

Sachez toujours exactement où vous relaxez : sur la tonique (même brièvement) et où la musique est en évolution (donc non posée...)

Allegro (♩ = 138)

Le déplacement est possible seulement si vous ne posez pas sur le VI^e degré.

Petite arrivée sur la tonique provisoire, soufflez un peu ! À la basse : la tierce : ne vous "asseyez" pas définitivement !

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

f

p

cresc. (continuer)

f

p

f

p

cresc.

p

f

Ne vous posez pas, sentez l'éloignement de ce VI^e degré !

(doigté indispensable)

Cadence rompue : allez encore de l'avant.

Arrivée, enfin ! Expirez à fond, relaxez-vous.

Petit "posé" sur Fa tonique (prenez le temps de vous relaxer).

Toujours en chemin : ne cassez pas votre poignet vers le bas. Allez de l'avant. Ne vous posez pas, pensez en avance.

Tonique à moitié posée puisque la basse est la tierce. Cela est moins définitif que l'arrivée finale.

Domenico Scarlatti

(1685-1757) **Gigue**

→ Ce morceau de Scarlatti n'est pas si facile qu'il y paraît à première vue, car il comprend de grands écarts à la main droite, qu'il faut franchir très rapidement sur le clavier. Par ailleurs, la mélodie est extrêmement « bavarde » : elle contient beaucoup de notes et une longue phrase qu'il faut maintenir d'un bout à l'autre sans lâcher. Il faut donc un certain souffle pour jouer ce morceau !

MES. 1-2. Commencez par apprendre en chantant les mains séparées. Scarlatti phrase à la manière de Bach (à partir de la deuxième note). Ici, le phrasé commence sur la deuxième

1-2

Sachez toujours exactement où vous relaxez : sur la tonique (même brièvement) et où la musique est en évolution (donc non posée...)

Allegro (♩ = 138)

Le déplacement est possible seulement si vous ne posez pas sur le VI^e degré.

Ne vous posez pas, sentez l'éloignement de ce VI^e degré !

4-6

p *cresc.* (continuer) *f* *p* (doigté indispensable)

2 3 5 4 1 3 2 4 3 2 1 1 3 4 4 1 3

5 2 3 5 4 3 V VI 2

Cadence rompue : allez encore de l'avant.

croche de chaque temps, qui comprend trois croches. Remarquez cette mesure inhabituelle, ternaire à 4 temps. Elle doit bercer et balancer la musique de façon fluide. Comptez pour ne pas vous perdre.

Il y a un petit « truc » à connaître : pour réussir les sauts, l'essentiel est, malgré le tempo rapide, de bien « prendre le temps » de finir chaque petit phrasé sur la note du temps *avant* de commencer la suite. Il ne faut pas avaler la dernière note. Vous ne pourrez mesurer votre saut que si vous sentez sous vos doigts chacune des deux notes qui constituent l'intervalle. Or, par une peur instinctive d'arriver « en retard », nous avons la fâcheuse tendance à raccourcir la note qui pré-

cède le saut. Au contraire, ne la pressez pas, même dans ce tempo rapide.

Apprenez bien, à l'oreille et au doigté, les notes qui tombent sur chaque temps. Atténuez un peu (en vous exerçant) les notes qui sont entre les temps, au moyen de la relaxation des doigts. Puis, chantez la main gauche et faites-la vivre comme si elle était jouée par un archet. L'essentiel est de jouer *legato* et de ne jamais quitter la noire pointée avant d'arriver à la note suivante. Resentez bien le fond de la touche pendant toute la durée des notes. C'est à cette condition que vous percevrez les intervalles de la main gauche. Il sera alors beaucoup plus facile de jouer la droite car vous aurez acquis un point de repère sur le cla-

vier. Jouer la main gauche *legato* aide énormément pour exécuter une main droite périlleuse.

MES.4-6. Nous risquons de nous embrouiller dans cette longue phrase à la main droite. Accrochez-vous à la main gauche *legato*. Puis voyez exactement à partir de quelle note la phrase se développe. Pensez à une « vague musicale ». Rendez sonore chaque petit sommet qui remonte vers l'aigu en solidifiant le doigt et diminuez en descendant au moyen de la relaxation des doigts. Dosez ces petits sommets l'un par rapport à l'autre. C'est cette sensation, étroitement liée au dessin musical, qui finira par vous faire assimiler les notes. Elle est le fondement de votre mémoire « musculaire-musicale ».