

Sachez toujours exactement où vous relaxez : sur la tonique (même brièvement) et où la musique est en évolution (donc non posée...)

Allegro (♩ = 138)

Le déplacement est possible seulement si vous ne posez pas sur le VI^e degré.

Petite arrivée sur la tonique provisoire, soufflez un peu ! À la basse : la tierce : ne vous "asseyez" pas définitivement !

1 *f* 5 2 5 1 5 1 3 *p* 3

1 2 1 2 3 2 1 3 5

4 *cresc.* (continuer) 3 5 4 3 1 3 2 4 3 2 1 1 3 4 4 1 3 *f* *p* (doigté indispensable)

2 3 5 4 3 V VI 2

7 3 2 3 5 2 4 1 1 2 4 *f* *p*

1 2 1 2 5 2 5 2 5 2

10 *cresc.* 3 2 2 5 5 4 5 5 2 1

1 1 3 1

13 *p* 2 3 4 3 4 *f* 5 2

1 3 5 2

Arrivée, enfin !
Expirez à fond,
relaxez-vous.

Cadence rompue : allez encore de l'avant.

Petit "posé" sur Fa tonique (prenez le temps de vous relaxer).

Toujours en chemin : ne cassez pas votre poignet vers le bas. Allez de l'avant. Ne vous posez pas, pensez en avance.

Tonique à moitié posée puisque la basse est la tierce. Cela est moins définitif que l'arrivée finale.