S CLASSIQUES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

CD EN OPTION

DE BACH A NOS JOURS

VOL.1A

ZENDEMSINO - cooperativa de ensino IPRL
Escola de Música de Esposende
EME

Charles HERVÉ
et
acqueline POUILLARD

ditions Henry Lemoine

LES CLASSIQUES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

DE BACH A NOS JOURS

VOL.1 A

Charles HERVÉ et Jacqueline POUILLARD

De nos jours Bartok, Prokofieff, Chostakovitch... sont devenus des musiciens "classiques", au même titre que Mozart, Haydn, Beethoven ou Schumann.

Nous avons donc rassemblé les pièces de ces différents compositeurs, de l'époque de Bach à nos jours, en plusieurs recueils progressifs, afin d'offrir un vaste éventail du répertoire qui constitue la base actuelle de l'enseignement du piano.

Nous nous sommes abstenus d'introduire dans ces ouvrages des extraits du "Petit livre d'Anna Magdalena Bach", car il est souhaitable que l'élève possède celui-ci intégralement.

Jacqueline Pouillard et Charles Hervé

INDEX DES PIÈCES

		Page
BACH J.S.	Prélude BWV 939	50
BACH W.F.	Menuet	14
BARTOK B.	Danse des Paysans Slovaques	52
–	Jeu	26
–	Jeu d'Enfants	38
–	Pour les Enfants N° 2	17
–	Pour les Enfants N° 15	10
BEETHOVEN	Ecossaise	36
–	Sonatine en Sol Majeur	32
CHOSTAKOVITCH D.	Histoire Gaie	58
–	Valse	2
CLEMENTI M.	Rondo Op. 36 N° 2	54
–	Sonatine en Ut Majeur Op. 36 N° 1	22
GRETCHANINOFF A.	Chevaux de Bois	35
–	Que ne suis-je Grand!	20
–	Sur le Pré	13
GURLITT C.	Novelette	8
HAYDN F.J.	Allegro	48
–	Danse Allemande N° 1 en Ré	7
–	Danse Allemande N° 2 en Fa	11
–	Final	15
–	Menuet Hob. XVI 8	4
KABALEVSKI D.	Clowns	45
–	Prélude	37
–	Valse	9
KHATCHATURIAN A.I.	Andantino	51
LUTOSLAWSKI W.	Il y a un Petit Sentier	57
MOZART W.A.	Ariette	28
–	Menuet K 7	18
–	Valse Favorite	40
PAPP L.	Valse	5
PROKOFIEFF S.	Historiette	42
ROSSIGNOL B.	La Planète où Dansent les Fourmis Bleues	30
SCHUMANN R.	Marche Militaire	19
–	Mélodie	12
–	Le Petit Cavalier	44
–	Petite Pièce	6
–	Premier Chagrin	47
STEIBELT D.	Landler	46
TCHAÏKOWSKI P.I.	Vieille Chanson Française	29
TELEMANN G.F.	Menuet	16

Editions Henry Lemoine

27,boulevard Beaumarchais - 75004 Paris

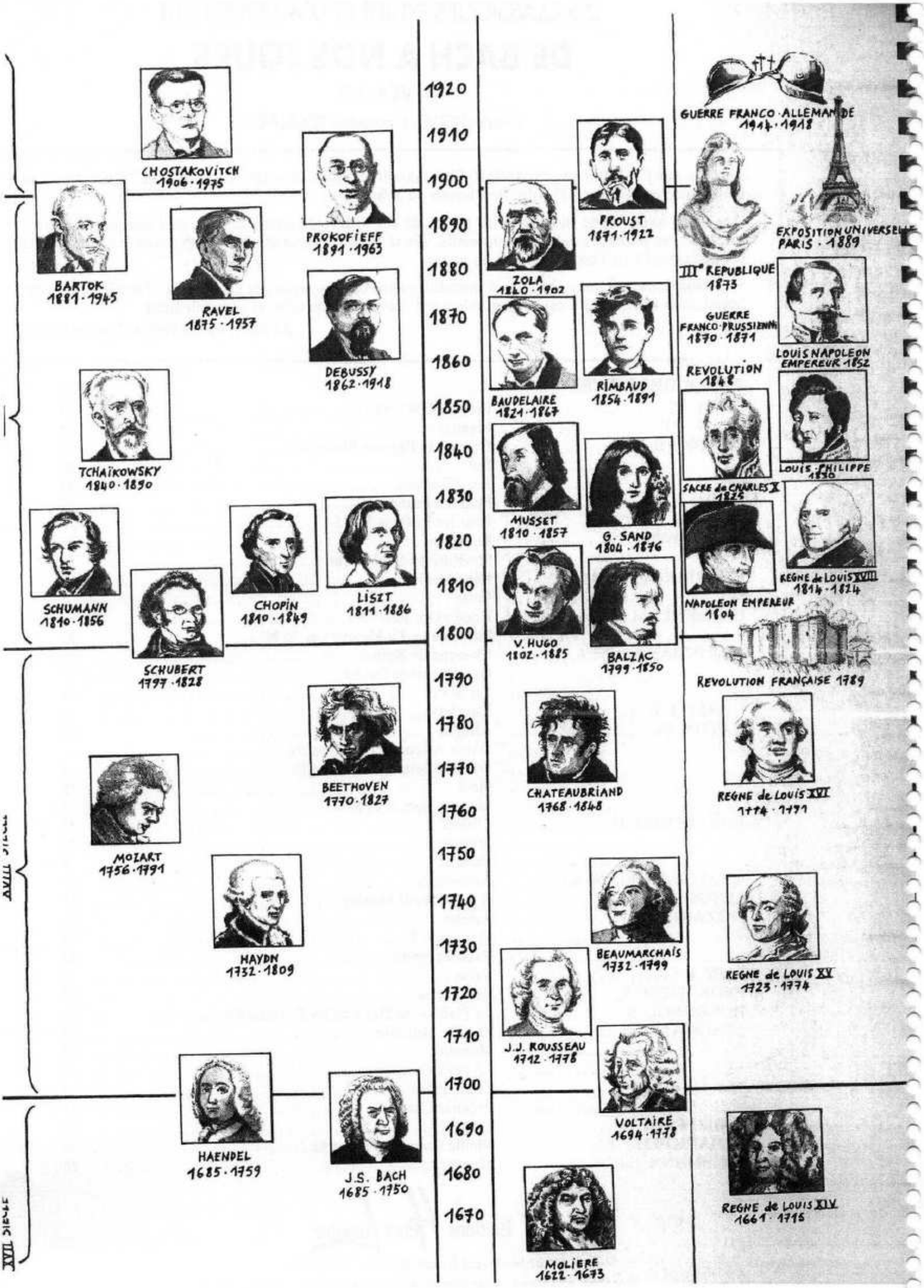
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 1994 by Editions Henry Lemoine

www.henry-lemoine.com

Illustrations: J.N. ROCHUT

990-26126


1920
1910
1900
1890
1880
1870
1860
1850
1840
1830
1820
1810
1800
1790
1780
1770
1760
1750
1740
1730
1720
1710
1700
1690
1680
1670
XIX SIECLE
XVIII SIECLE
CHOSTAKOVITCH 1906·1975
PROKOFIEFF 1891·1963
BARTOK 1881·1945
RAVEL 1875·1957
DEBUSSY 1862·1918
TCHAÏKOWSKY 1840·1890
SCHUMANN 1810·1856
SCHUBERT 1797·1828
CHOPIN 1810·1849
LISZT 1811·1886
BEETHOVEN 1770·1827
MOZART 1756·1791
HAYDN 1732·1809
HAENDEL 1685·1759
J.S. BACH 1685·1750
ZOLA 1840·1902
PROUST 1871·1922
BAUDELAIRE 1821·1867
RIMBAUD 1854·1891
MUSSET 1810·1857
G. SAND 1804·1876
V. HUGO 1802·1885
BALZAC 1799·1850
CHATEAUBRIAND 1768·1848
J.J. ROUSSEAU 1712·1778
BEAUMARCHAIS 1732·1799
VOLTAIRE 1694·1778
MOLIERE 1622·1673
GUERRE FRANCO·ALLEMANDE 1914·1918
EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS·1889
IIIe REPUBLIQUE 1873
GUERRE FRANCO·PRUSSIENNE 1870·1871
LOUIS NAPOLEON EMPEREUR 1852
REVOLUTION 1848
LOUIS-PHILIPPE 1830
SACRE de CHARLES X 1825
REGNE de LOUIS XVIII 1814·1824
NAPOLEON EMPEREUR 1804
REVOLUTION FRANÇAISE 1789
REGNE de LOUIS XVI 1774·1791
REGNE de LOUIS XV 1723·1774
REGNE de LOUIS XIV 1661·1715

Jean Sébastien BACH, issu d'une lignée de musiciens remontant au 16e siècle, naît en 1685 à Eisenach en Thuringe (province allemande). Il perd ses parents très tôt et sera élevé par son frère aîné, Jean Christophe, organiste à Ohrdruf. Il étudie l'orgue, le clavecin, le violon et entre à quinze ans dans le chœur de l'église Saint-Michel de Lunebourg où il découvre la musique vocale polyphonique.
Organiste virtuose, il est nommé en 1703 à la Neue Kirche d'Arnstadt, puis à la Cour de Weimar en 1708. Il y produira ses premières grandes œuvres pour orgue et clavecin et de nombreuses cantates.
En 1717, il devient Kapellmeister à Cothen où il ne dispose plus d'un orgue mais d'un orchestre ; il y écrit la majeure partie de son œuvre instrumentale et de ses œuvres pour clavier : clavecin bien tempéré, inventions, suites anglaises, suites françaises...

En 1720, après la mort de sa première femme, il se remarie avec la cantatrice Anna Magdalena Wulken. De ses deux mariages, il eut 22 enfants dont certains, Wilhelm Friedmann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christian, figurent parmi les grands musiciens de leur temps.
En 1723, il accepte le poste de Kantor à l'église Saint-Thomas de Leipzig, où il restera jusqu'à sa mort, assurant l'enseignement musical, composant régulièrement de la musique religieuse, des cantates pour chaque dimanche et jour de fête, ainsi que ses plus grands chefs-d'œuvre de musique vocale, Passions et Oratorios.
En 1749, une opération malheureuse le rend presque aveugle. Il meurt à Leipzig en 1750. Organiste, claveciniste et violoniste d'une rare valeur, J.S. Bach figure parmi les plus grands compositeurs de notre musique européenne. Son œuvre représente un aboutissement des traditions musicales de son temps et un point de départ pour la musique future. Il a conduit la science polyphonique (art de faire chanter plusieurs lignes mélodiques ensemble) à sa perfection technique et musicale.

Franz Joseph HAYDN est né à Rohrau (Basse Autriche), en 1732, dans une famille modeste - son père était charron. Il commence ses études musicales à huit ans, en étant petit chanteur à la cathédrale de Vienne ; à seize ans, il devient lui-même enseignant. Son habileté au violon, au clavecin et ses premières compositions de musique de chambre, attirent sur lui l'attention de personnes influentes. A partir de 1761, il entre au service du Prince Esterhazy comme maître de chapelle, tâche écrasante : il doit chaque jour composer, faire répéter les musiciens, diriger les concerts. Haydn composera plus de cent symphonies, des quatuors à cordes, des pièces pour clavier, des oratorios... Sa réputation fera l'unanimité à travers toute l'Europe.
En 1781, il rencontre Mozart à Vienne, ils s'admirent mutuellement et leur amitié sera durable. Il prodiguera aussi des conseils au jeune Beethoven qui lui dédiera ses premières sonates.
En 1791, Haydn se rend à Londres où il reçoit un accueil triomphal ; il y composera ses deux grands oratorios "la Création" et "les Saisons". Il meurt à Vienne en 1809, respecté par tous, tant pour ses qualités humaines que musicales.

Wolfgang Amadeus MOZART naît en 1756 à Salzbourg d'une famille de musiciens. Enfant prodige, il n'eut, au clavecin, au violon et à la composition, d'autre maître que son père. Celui-ci décide de faire entendre Wolfgang alors âgé de sept ans, ainsi que sa sœur Nannerl très bonne musicienne, dans les grandes villes d'Europe (Munich, Vienne, Paris, Londres). Plus tard, il fera encore de nombreux voyages dont trois en Italie où il rencontre et suit les conseils de plusieurs musiciens renommés de l'époque. Il a 14 ans quand, à Milan, on représente son premier opéra Mithridate re di Ponto.
En 1773, nommé Konzertmeister à la Cour de Salzbourg, il entre au service du Prince archevêque Colloredo. Mais Mozart, compositeur et pianiste déjà renommé, ne supporte pas la dépendance qui résulte de cet emploi; une grande tension va naître et ne cessera de s'accentuer jusqu'à son renvoi brutal par l'archevêque en 1781.
Quittant Salzbourg, Mozart s'installe à Vienne et épouse Constance Weber. C'est l'époque où il écrit ses grands opéras (les Noces de Figaro, Don Juan), ainsi que des sonates, concertos pour piano et divers instruments, de nombreuses œuvres symphoniques et des pièces de musique de chambre.
Les dernières années de sa vie, pénibles sur le plan matériel et moral, furent pourtant très riches en chefs- d'œuvre, mais Mozart voit sa santé s'affaiblir et, après le triomphe de La Flûte enchantée en 1791, il meurt, épuisé par le travail et les soucis, ayant à peine achevé le Requiem, sa dernière grande œuvre.
Inépuisable d'invention mélodique, son œuvre gigantesque (plus de 600 ouvrages) pour une vie si courte, est tout imprégnée de tendresse, de gaieté et de simplicité mais aussi d'une grande profondeur. Le génie de Mozart sut transformer toute musique en pure beauté.

Ludwig van BEETHOVEN est né à Bonn, en Allemagne, en 1770. Ses dons pour la musique sont précoces. Son père, ténor à la cour de l'Electeur de Cologne, voulant faire de lui un enfant prodige, le contraint à travailler à un rythme effréné. Confié, par la suite, à Christian Gottlieb Neefe, organiste de la cour, celui-ci reprendra de façon sérieuse l'éducation musicale de l'enfant qui, à 14 ans, devient organiste auxiliaire de la Chapelle électorale. Plus tard, il s'inscrit à l'université de Bonn pour y étudier la littérature et la philosophie.

En 1792, il se rend à Vienne pour suivre l'enseignement de Haydn ; il est aussitôt adopté par l'aristocratie qui n'hésite pas à voir en lui l'héritier de Mozart. Beethoven est alors un pianiste d'une virtuosité extraordinaire et un improvisateur inventif et profond. Ces années heureuses voient naître les deux premières symphonies et les premières sonates.

A partir de 1799, Beethoven se rend compte qu'il devient sourd et, peu à peu, prend conscience que ce mal est irrémédiable. Lorsqu'il ne lui est plus possible de dissimuler son état, il renonce définitivement au public et se referme sur lui-même. Seule la conscience qu'il a de son génie artistique le sauvera de la dépression et du suicide. Ne communiquant plus avec ses visiteurs et ses amis (Schubert, Weber, Czerny, Schindler, Schuppanzigh...) que par des "cahiers de conversation", Beethoven se réfugie dans un travail acharné d'où naîtront toutes les grandes œuvres de la dernière partie de sa vie : Neuvième symphonie et Missa solemnis, dont les triomphes le laisseront indifférent, dernières sonates et 33 variations sur un thème de Diabelli pour piano, derniers quatuors...

En 1827, Beethoven meurt à Vienne emporté par une double pneumonie. Lors de ses obsèques, son cortège sera suivi de 20 000 personnes (parmi lesquelles Schubert, Czerny...).

Son œuvre est gigantesque, les neuf symphonies, les concertos, son opéra Fidélio, sa musique de chambre, l'impressionnante série des 32 sonates pour piano ainsi que ses quatuors à cordes reconstituent bien son univers spirituel. Le génie universel de Beethoven a perfectionné et agrandi les formes classiques du XVIIIe siècle, conduisant ainsi celles-ci à l'ouverture sur le grand romantisme.

Robert SCHUMANN naquit à Zwickau en Saxe, en 1810. Ses années de jeunesse sont consacrées à l'apprentissage du piano, encouragé par son père, libraire érudit, qui l'initie également aux poètes allemands. Enthousiasmé par le poète Jean-Paul Richter à qui il vouera une admiration toute sa vie, Schumann écrit des articles, des poèmes, ses premiers lieder.

A la mort de son père et sous l'influence de sa mère, en 1826, il va à Leipzig pour étudier le droit. Il rencontre là Frédéric Wieck, éminent professeur de piano et, sous sa direction, entreprend de sérieuses études de piano. Voulant améliorer sa technique, il s'immobilise volontairement un doigt. Malheureusement, par cette ligature inconsidérée, le 4e doigt de sa main droite reste paralysé. Il ne sera pas virtuose. C'est alors qu'il va s'affirmer comme compositeur, complétant sa formation en étudiant Bach et le contrepoint.

Aux premières pièces (Abbeg, Papillons) tout empreintes de fraîcheur et de spontanéité, vont succéder des œuvres d'une virtuosité plus transcendante (Allegro op.8, Toccata, Etude d'après Paganini et le Carnaval op.9) inspirées par son amour du moment, Ernestine von Fricken.

En 1835, amoureux de Clara Wieck, fille de son maître et elle-même pianiste d'exception, il l'épouse après cinq années de fiançailles durant lesquelles il se heurte à l'hostilité cruelle du père de Clara. C'est de cette période longue et difficile que datent les autres grandes œuvres maîtresses pour piano (Etude symphonique, Fantaisie op.17, Kreisleriana, Scènes d'enfant).

Les premières années de mariage sont des années heureuses de la vie de Schumann. Son activité créatrice se prolonge à travers la composition de nombreux lieder, symphonies, concertos et œuvres de musique de chambre. Durant cette période, Clara est l'interprète privilégiée de toute l'œuvre pour piano. Schumann est un époux comblé et un père heureux. Mais bientôt des troubles mentaux, qui s'accentueront progressivement, perturbent la vie de Schumann et celui-ci mourra dans une maison de repos près de Bonn en 1856, à 46 ans, veillé par Clara et par Brahms qui s'était lié d'amitié avec lui. Toute l'œuvre de Schumann exprime sa nature poétique, rêveuse et impulsive.

Piotr Ilyitch TCHAIKOWSKY est né à Volkinsk (Russie) le 7 mai 1840. Enfant, il étudie le piano tout en continuant ses études. Il entre à l'école de Droit de Saint-Pétersbourg, mais à 20 ans abandonne sa carrière juridique pour se consacrer à la musique. Il étudie la composition avec Anton Rubinstein et, en 1866, devient professeur au conservatoire de Moscou où il enseigne jusqu'en 1878.

Après un mariage malheureux, il trouve une sécurité matérielle grâce à un riche mécène, Madame von Meck. Il se consacre alors uniquement à la composition. Hypersensible et tourmenté, il ne trouve pas pour autant l'apaisement.

Sa formation est classique. Il mêlera toujours avec bonheur les grandes formes européennes à des thèmes russes. Compositeur fécond, il écrit des symphonies, trois concertos pour piano, un pour violon, de la musique de ballet (Lac des cygnes, Casse noisettes) et des opéras (La dame de pique, Eugène Onéguine). Il meurt à Saint-Pétersbourg, emporté par le choléra, le 18 novembre 1893.

Béla BARTOK, né en Hongrie en 1881, est une des très grandes figures de la musique du vingtième siècle. Initié au piano par sa mère, il reçoit ensuite, au conservatoire de Budapest, l'enseignement de Laszlo Erkel et de Istvan Thoman, élève de Liszt. En 1901, il débute sa carrière de concertiste et sa première œuvre importante, Kossuth, est créée en 1904 à Manchester. C'est à cette époque qu'il découvre les musiques populaires hongroises. Il se lie d'amitié avec Zoltan Kodaly et ils entreprennent ensemble des recherches sur les traditions musicales populaires. Par la suite, il notera et enregistrera sur rouleaux phonographiques plus de 10 000 mélodies folkloriques. En 1928, Bartok écrira "chacune de nos mélodies populaires est un véritable modèle de perfection artistique".

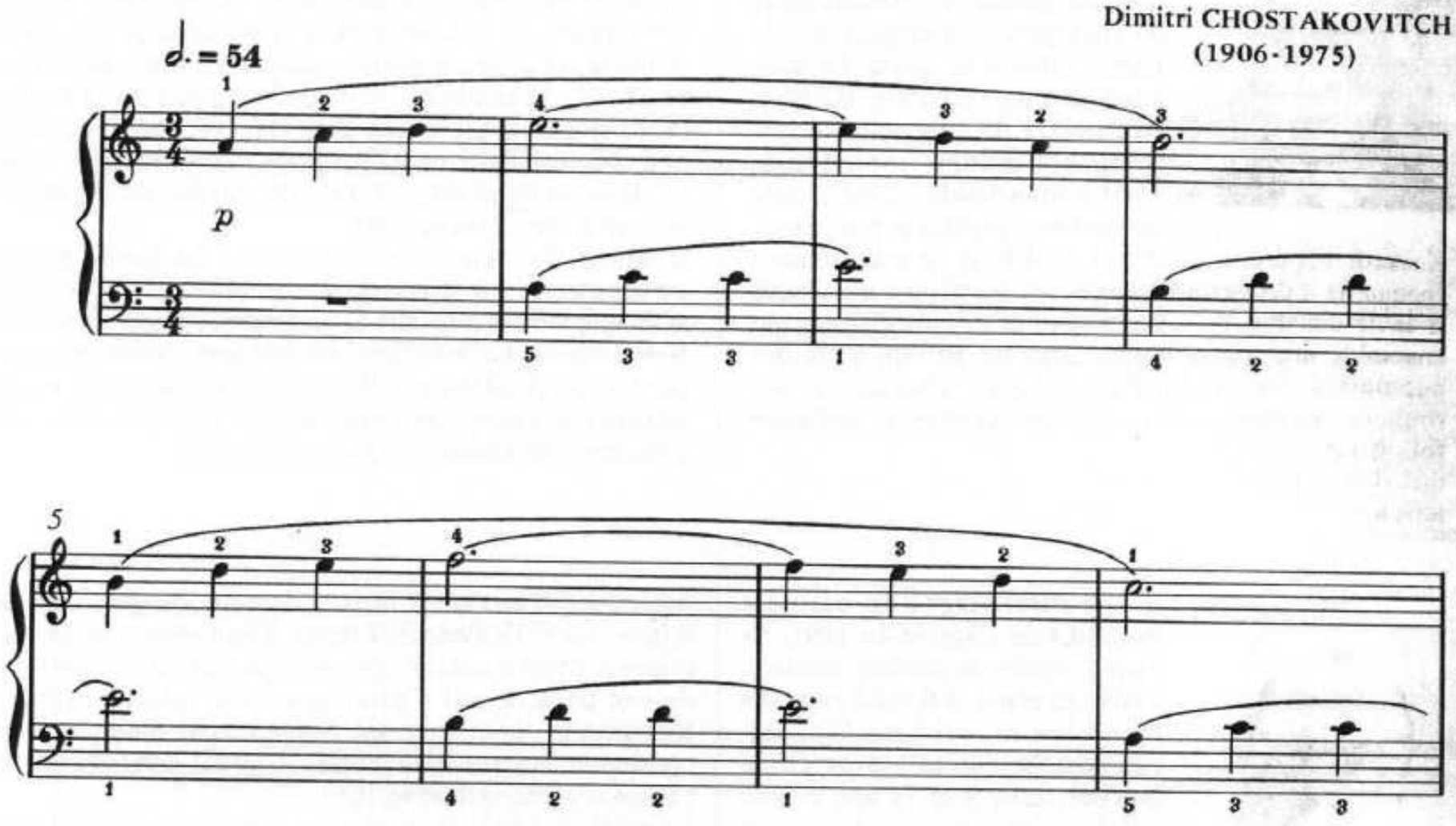
Grand pianiste, il est nommé professeur au conservatoire de Budapest. Lors de nombreuses tournées de concerts en Europe et aux Etats-Unis, il créera une grande partie de ses œuvres. En 1940, la guerre l'oblige à se réfugier aux Etats-Unis. Il poursuit ses concerts, ses travaux et ses conférences sur le folklore et, à la demande de ses amis, compose ses dernières grandes œuvres : Sonate pour violon seul (Y. Menuhin), Concerto pour orchestre (S. Koussevitsky), Concerto pour alto (W. Primrose), ainsi que son troisième concerto pour piano. Malgré cela, sa situation financière est difficile. Atteint de leucémie, il meurt à New York en 1945.
L'exploration minutieuse des chants et des danses de son pays permit à Bartok de créer une musique authentiquement nouvelle et audacieuse : Le château de Barbe-Bleue, Le mandarin merveilleux, Musique pour cordes, percussions et célesta, les Mikrokosmos et de nombreuses pièces pour piano, les Concertos pour piano, le Concerto pour violon, les Quatuors à cordes.

Serge PROKOFIEFF est né à Souzaika en Ukraine en 1891. Sa mère, excellente pianiste amateur, l'initie au piano. A 6 ans il joue déjà très bien et, comme Mozart, compose des pièces brèves. Génie précoce, entre 9 et 14 ans, il écrit quatre opéras, une symphonie, une sonate pour violon et piano. Il fera ses études au conservatoire de Saint-Pétersbourg et sera vite reconnu comme pianiste d'exception et compositeur original. Dès ses premières compositions pour piano, Prokofieff attire l'attention par sa technique percussive du piano, mais aussi par sa riche invention mélodique.
En 1918, fuyant la Révolution russe, il ira vivre en Amérique (où sera créé L'Amour des trois oranges), puis en Europe. En 1933, Prokofieff rentre définitivement en Russie et sera d'abord considéré comme le plus grand compositeur de son pays, avant d'être, comme Chostakovitch et Katchaturian, inscrit sur une liste noire, sa musique étant considérée comme bourgeoise. Il sera à nouveau mis à l'honneur avant sa mort en 1953.
La production de Prokofieff est très vaste, 8 opéras (Guerre et Paix), 7 ballets (Roméo et Juliette), des musiques de film (Ivan le terrible), le conte musical Pierre et le loup, des symphonies, concertos, sonates et pièces pour piano, etc. Souvent d'une grande âpreté harmonique et rythmique doublée d'une inspiration mélodique inépuisable, la musique de Prokofieff, sans tomber dans les effets faciles, se rapproche de la sensibilité populaire et reste accessible au plus grand nombre.

Dimitri CHOSTAKOVITCH est né en 1906 à Saint-Pétersbourg. Il fait ses études au conservatoire de sa ville natale et ses dons phénoménaux suscitent l'admiration de ses maîtres. Il est encore étudiant quand il écrit sa première symphonie. En 1927, comme pianiste, il obtient le diplôme d'honneur au premier concours Chopin de Varsovie. Puis il reçoit la commande d'une symphonie pour commémorer la Révolution d'octobre, c'est le début de sa carrière officielle. Toute sa vie, Chostakovitch sera mêlé à la vie politique et sociale de son pays et connaîtra, de ce fait, l'alternance d'honneurs et de disgrâces.
Son œuvre très abondante offre une grande diversité. Il a su allier audace et académisme et s'imposer, après Prokofieff, comme le premier compositeur soviétique.
Il a écrit, entre autres, 15 symphonies, 15 quatuors à cordes, 24 préludes pour piano, 24 préludes et fugues pour piano... Il meurt à Moscou en 1975.

VALSE
WALTZ | WALZER

Dimitri CHOSTAKOVITCH
(1906-1975)



©copyright voir page 60

17

p

21

25

29

MENUET

Hob. XVI 8

MENUET | MENUETT

Franz Joseph HAYDN
(1732-1809)

♩ = 112-120

mf

5

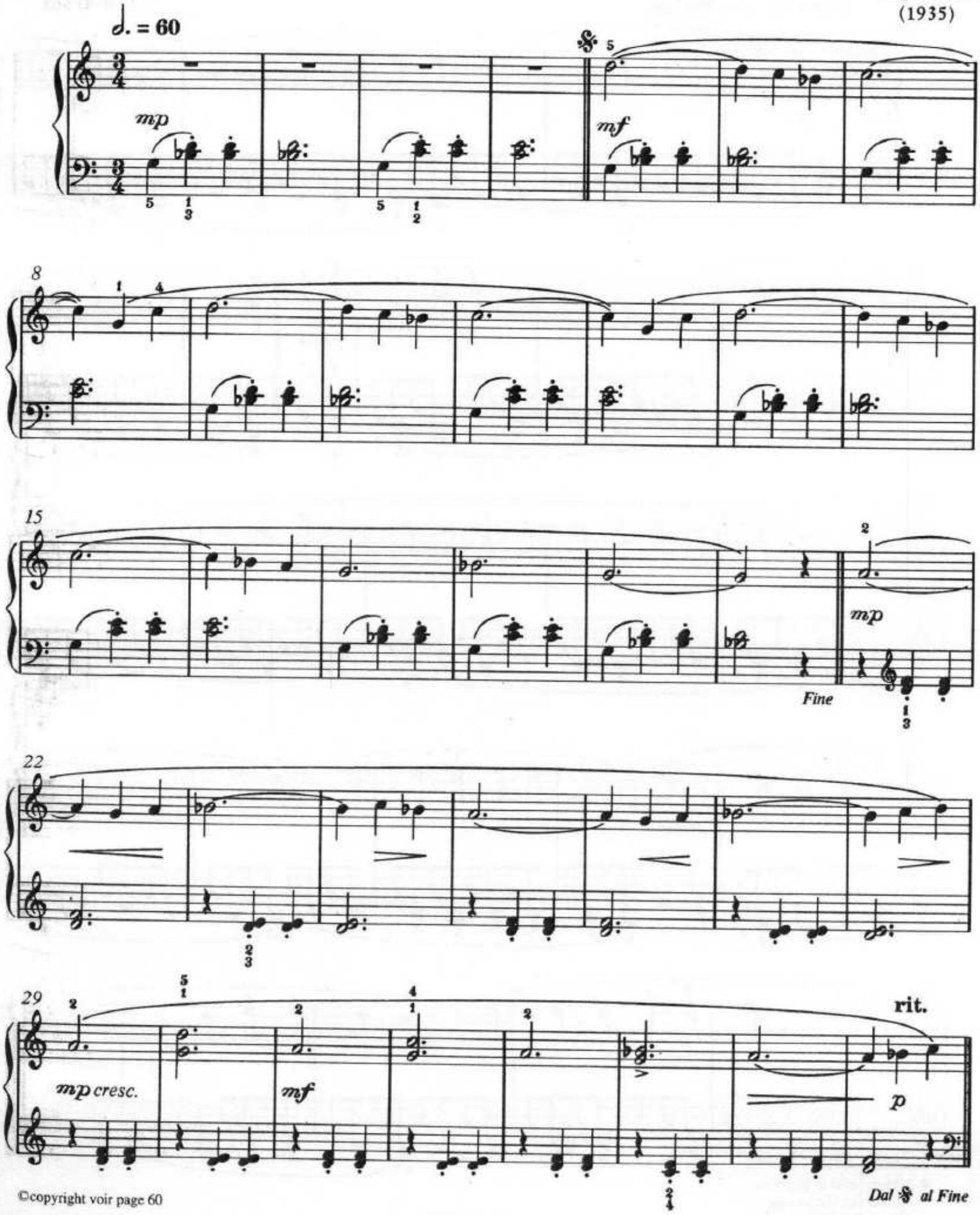
9

mf

13

VALSE
WALTZ | WALZER

Lajos PAPP
(1935)

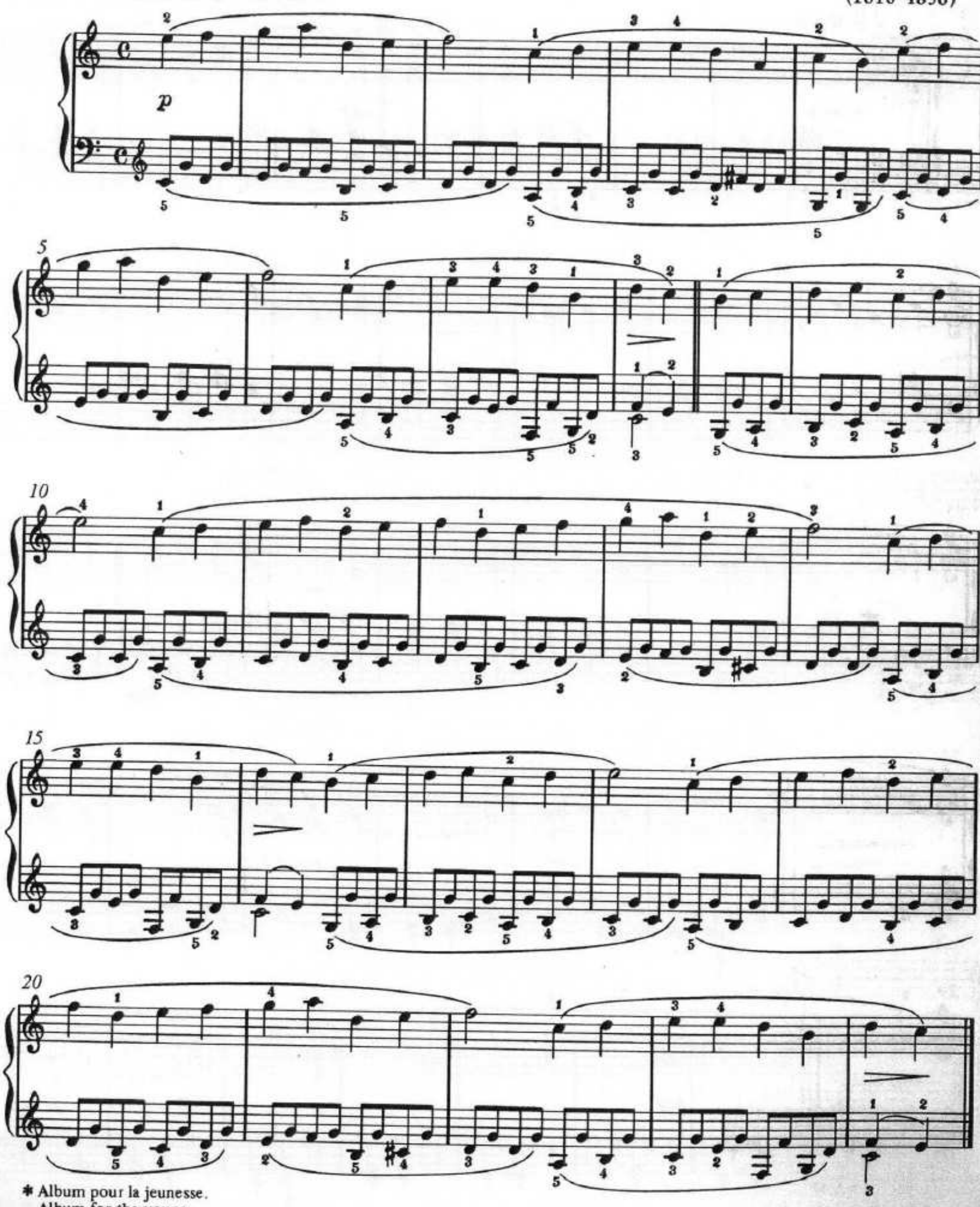


©copyright voir page 60

PETITE PIÈCE*
LITTLE PIECE | STÜCKCHEN

Pas vite ♩ = 92-104

Robert SCHUMANN
(1810-1856)



* Album pour la jeunesse.
Album for the young.
Album für die Jugend.

DANSE ALLEMANDE N°1 EN RÉ
GERMAN DANCE N°1 IN D | DEUTSCHER TANZ IN D DUR

Allegretto ♩ = 152-160

Franz Joseph **HAYDN**
(1732-1809)

f

mf

f

NOVELETTE

Cornelius GURLITT
(1820-1901)

Pas vite ♩ = 100-108

p

7

mf

14

p

cresc.

20

f

p

26

VALSE
WALTZ | WALZER

Moderato ♩. = 66

Dimitri KABALEVSKI
(1904-1987)

p

7

14

cresc.

21

mf

diminuendo

27

p

©copyright voir page 60

POUR LES ENFANTS (N°15)
FOR CHILDREN | FÜR DIE KINDER

Béla BARTÓK
(1881-1945)

Allegro moderato ♩ = 112

p grazioso

5 **Sostenuto**

espr.

10 **ritard.** **Tempo I**

leggiero

15 **Sostenuto** **ritard.**

espr.

20 **Tempo I**

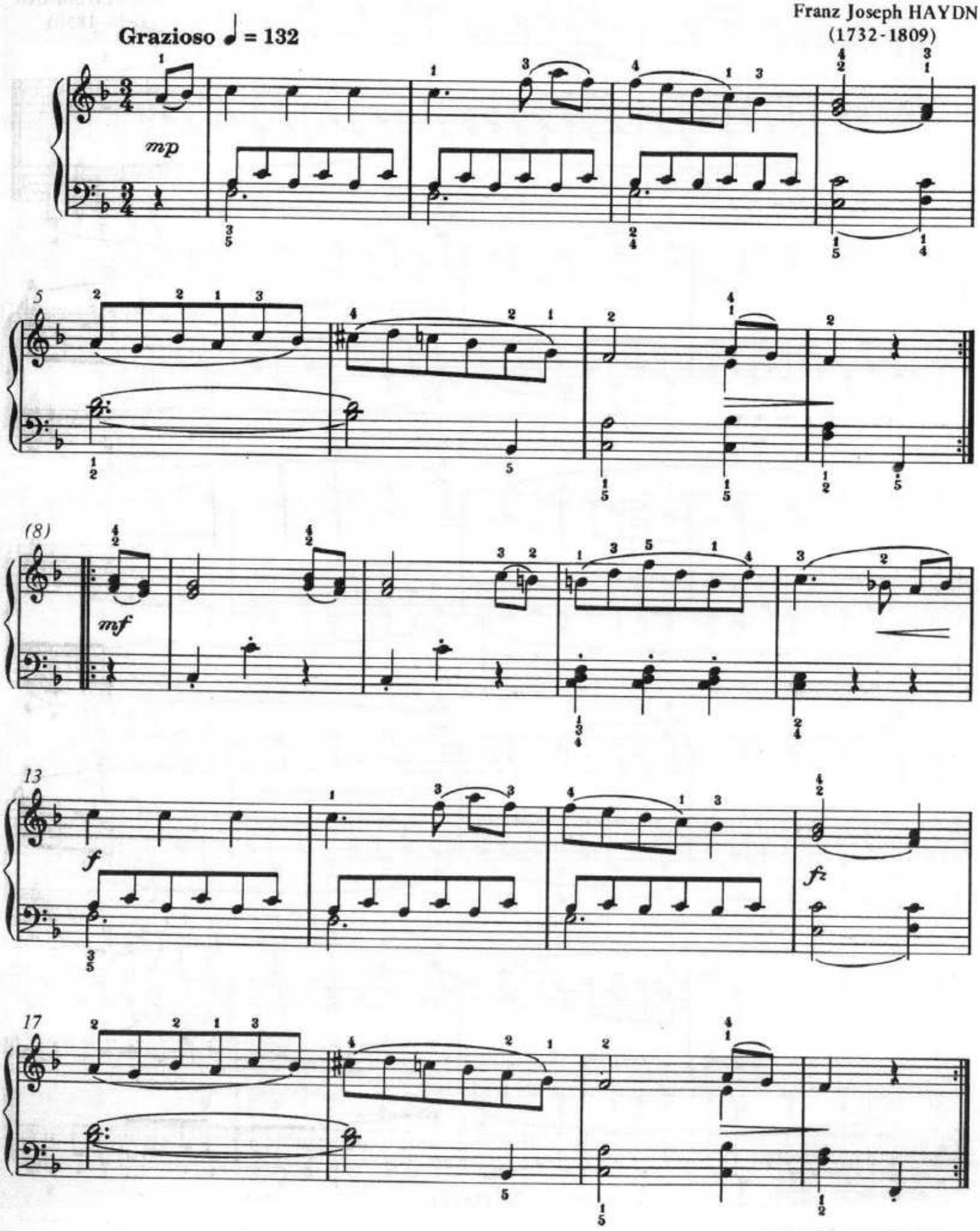
leggiero

©copyright voir page 60

DANSE ALLEMANDE N°2 EN FA

GERMAN DANCE IN F MAJOR | DEUTSCHER TANZ IN F-DUR

Franz Joseph HAYDN
(1732-1809)



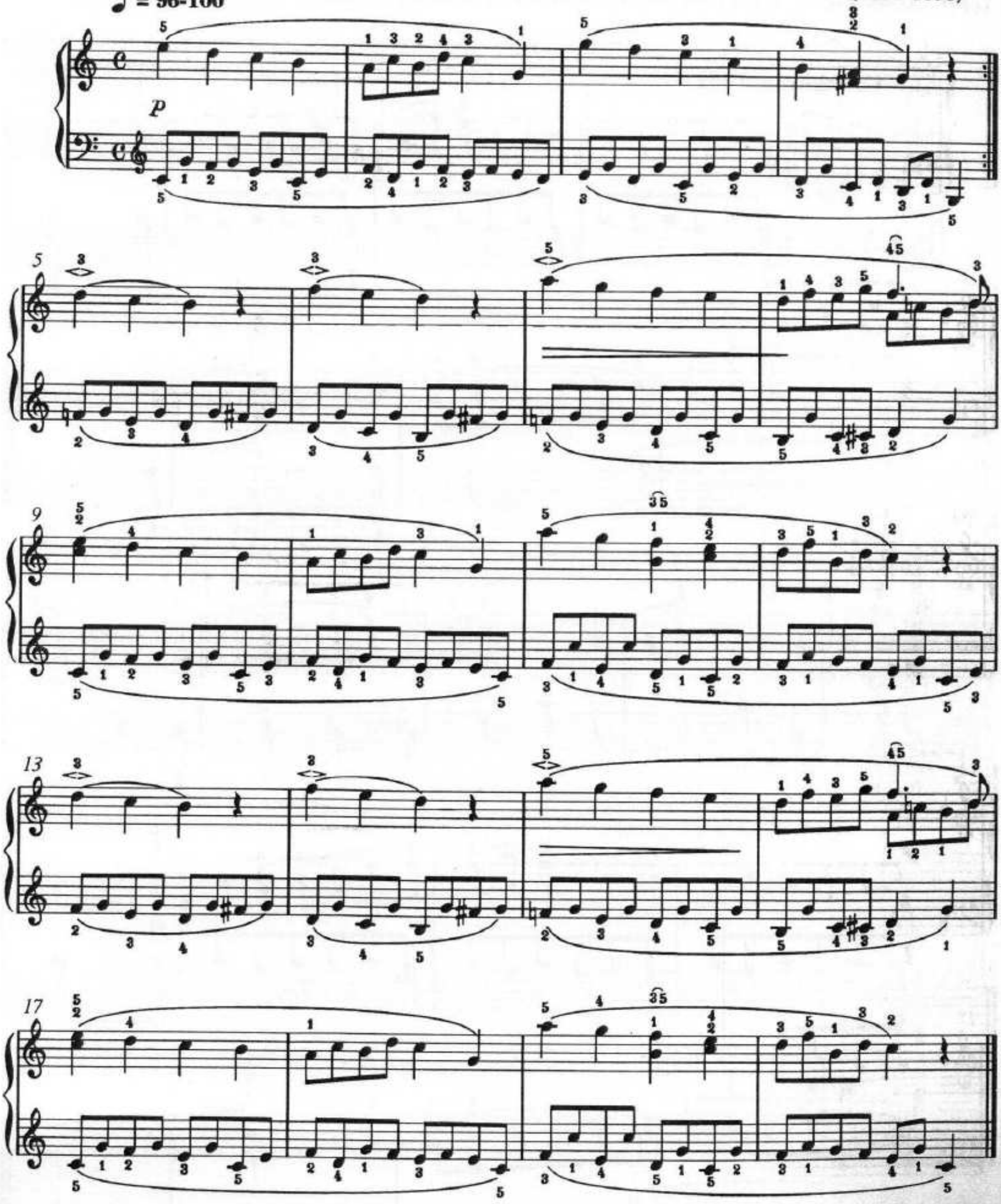
MÉLODIE*

MELODY | MELODIE

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

♩ = 96-100

p



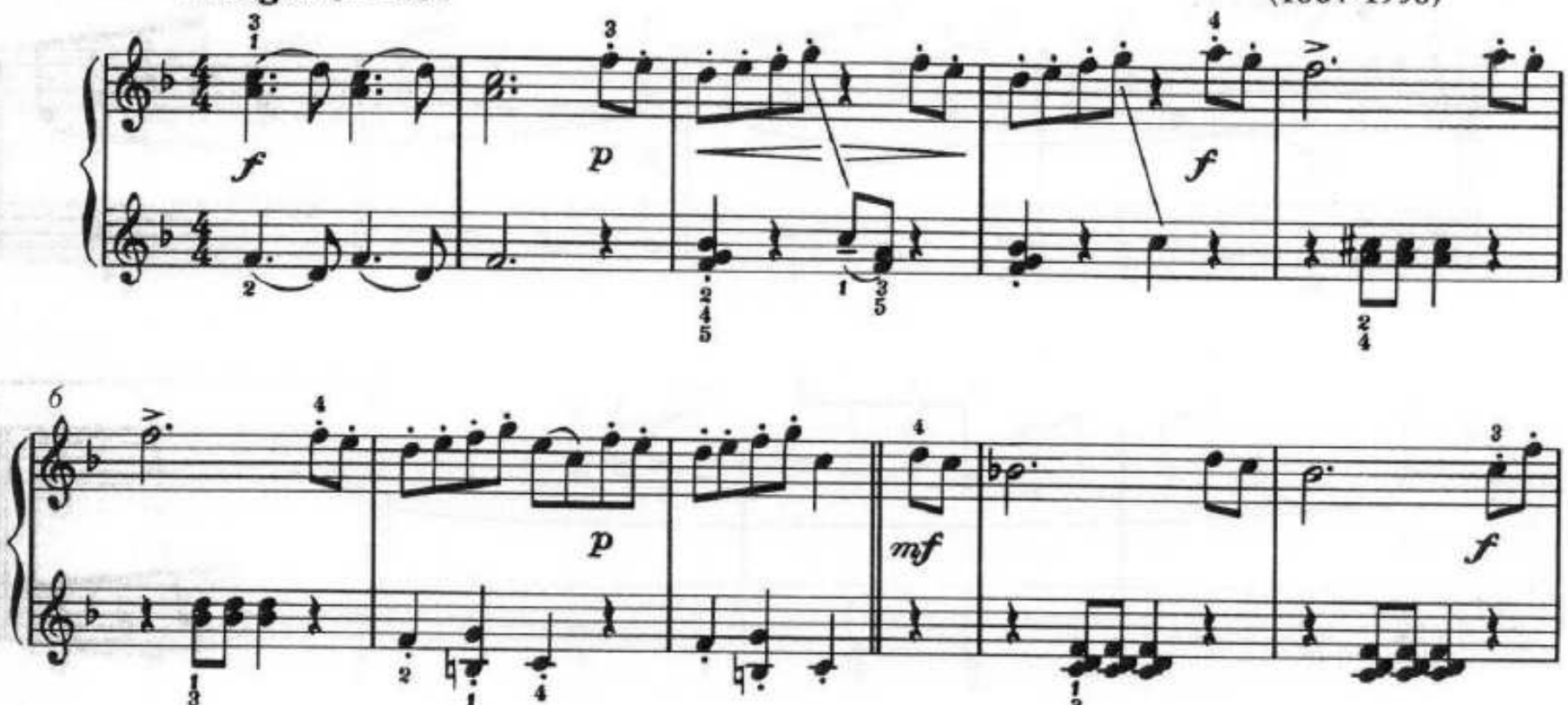
* Album pour la jeunesse.
Album for the young.
Album für die Jugend.

SUR LE PRÉ

IN THE WOODLAND GLADE | AUF DER WALDWIESE

Alexandre GRETCHANINOFF
(1864-1956)

Allegro ♩ = 132

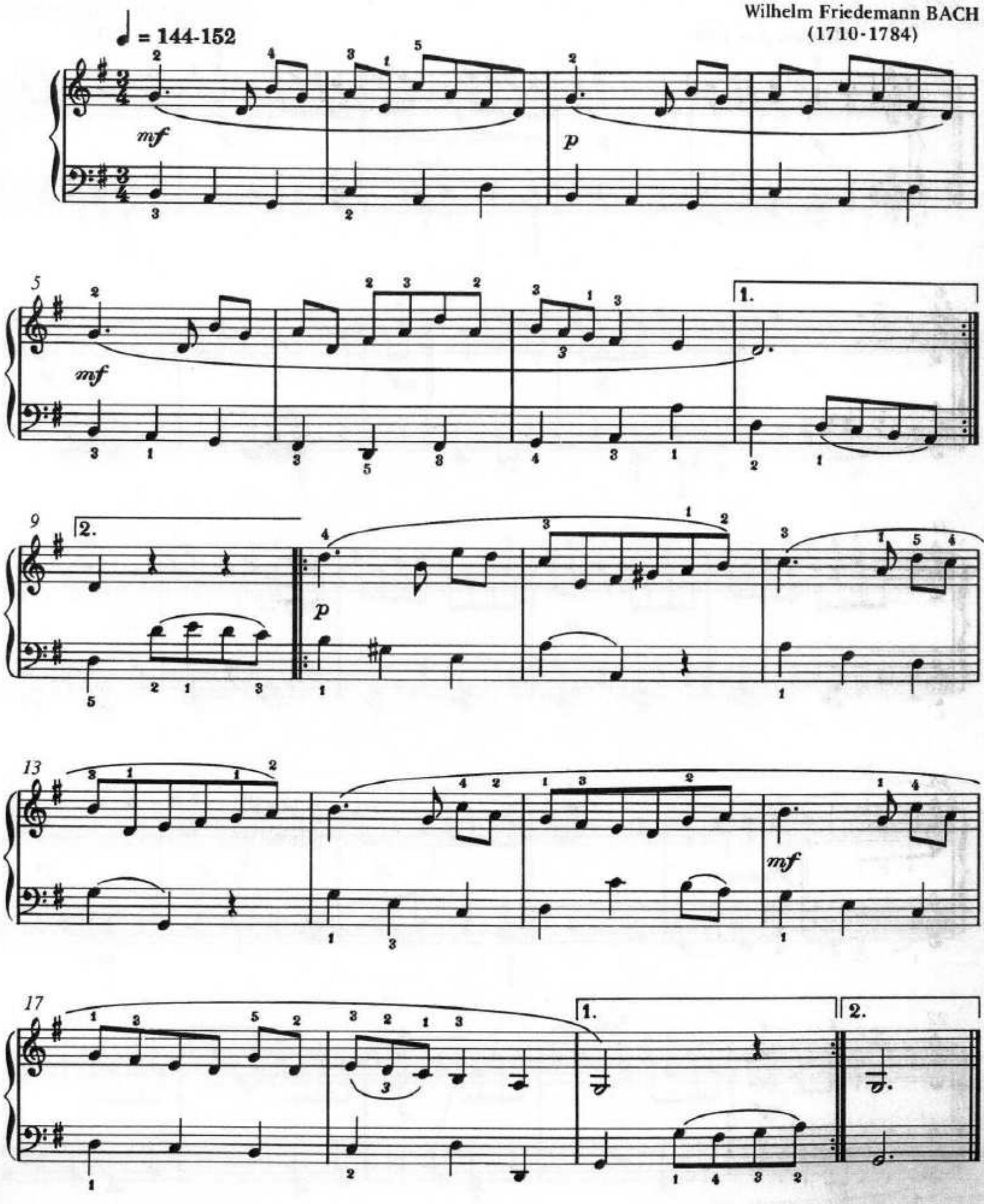


©copyright voir page 60

MENUET

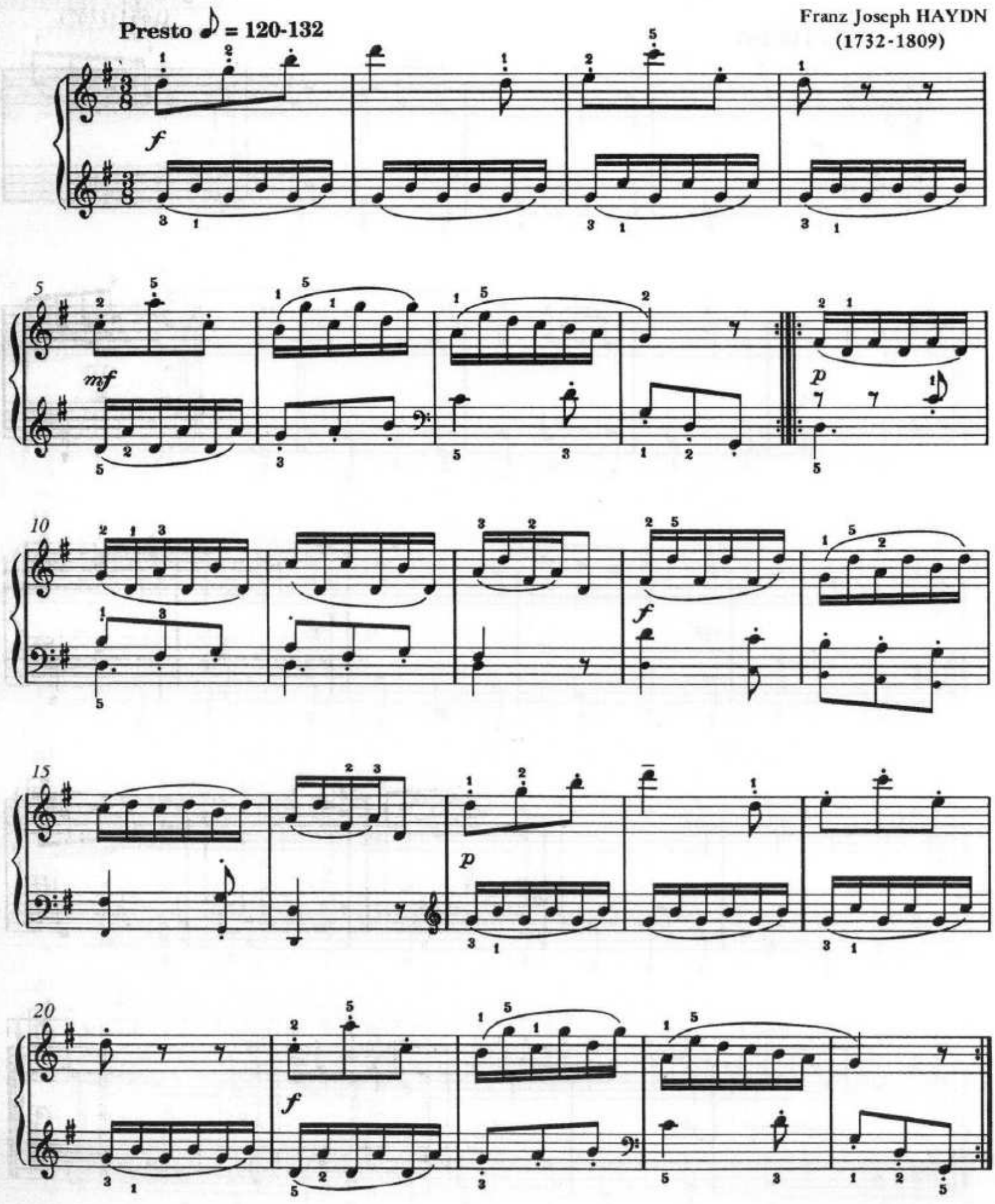
MENUET | MENUETT

Wilhelm Friedemann BACH
(1710-1784)



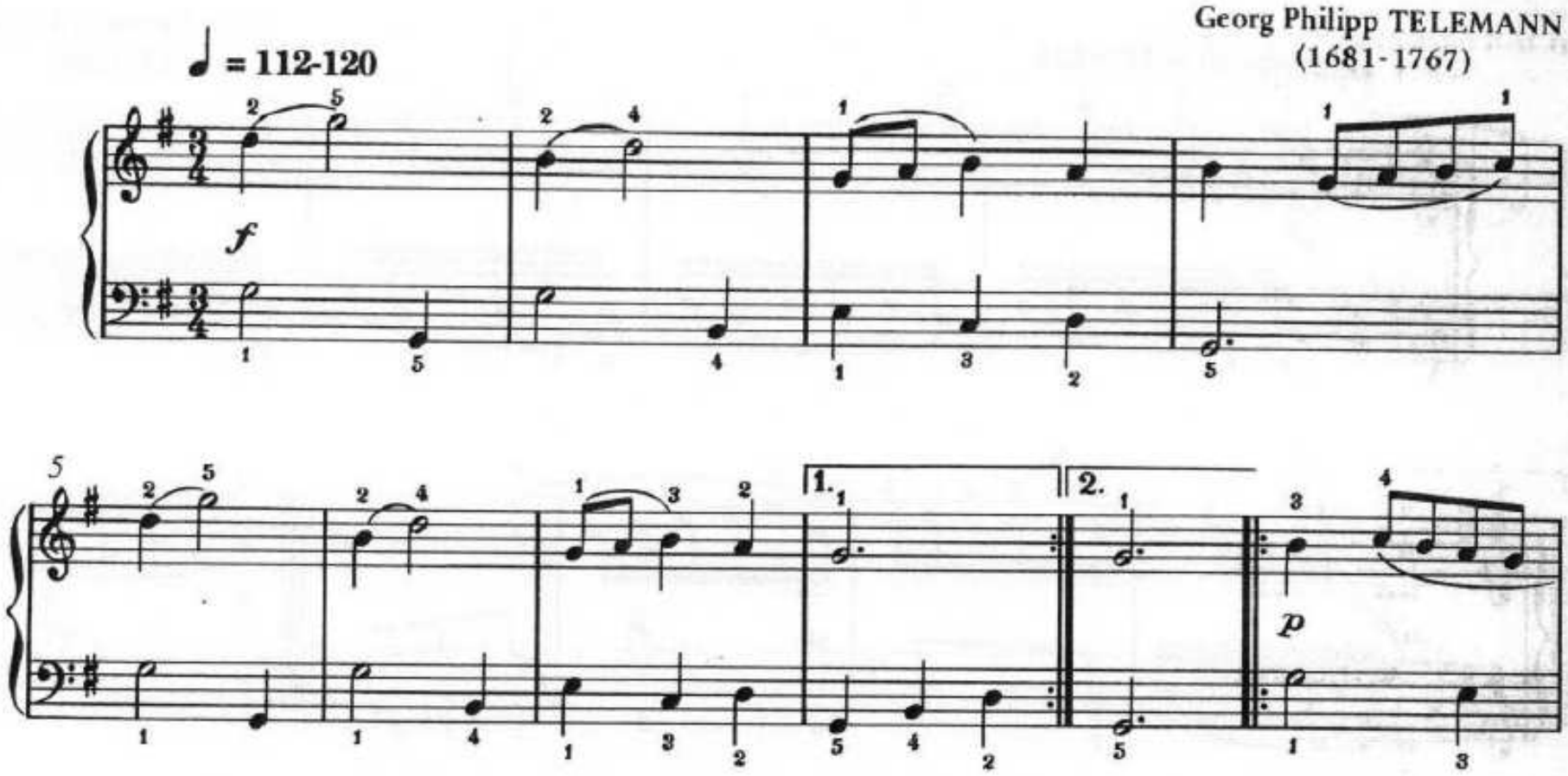
FINAL
FINALE | SCHLUßSTÜCK

Franz Joseph HAYDN
(1732-1809)



MENUET
MENUET | MENUETT

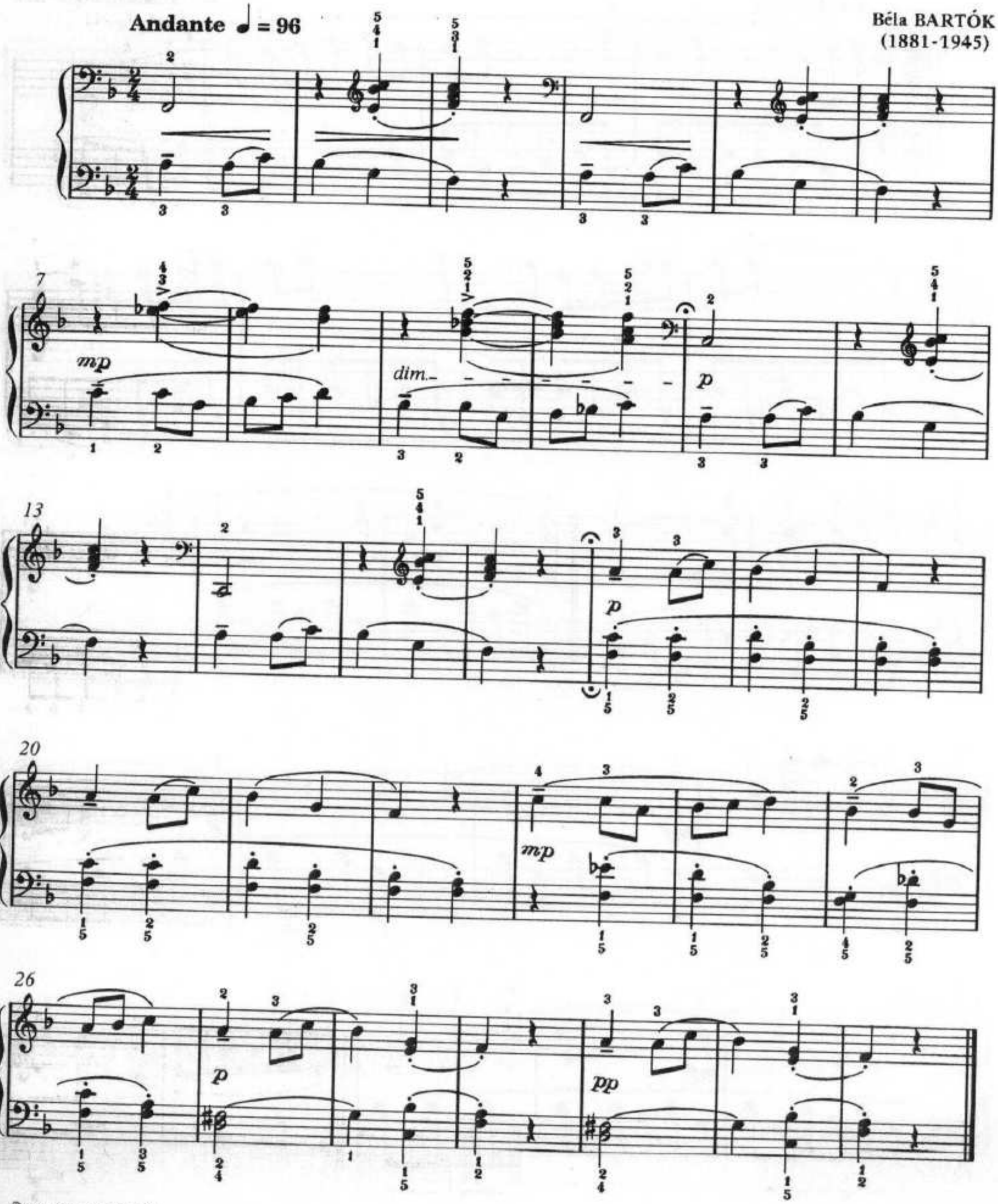
Georg Philipp TELEMANN
(1681-1767)



POUR LES ENFANTS (N°2)
FOR CHILDREN | FÜR DIE KINDER

Andante ♩ = 96

Béla BARTÓK
(1881-1945)



©copyright voir page 60

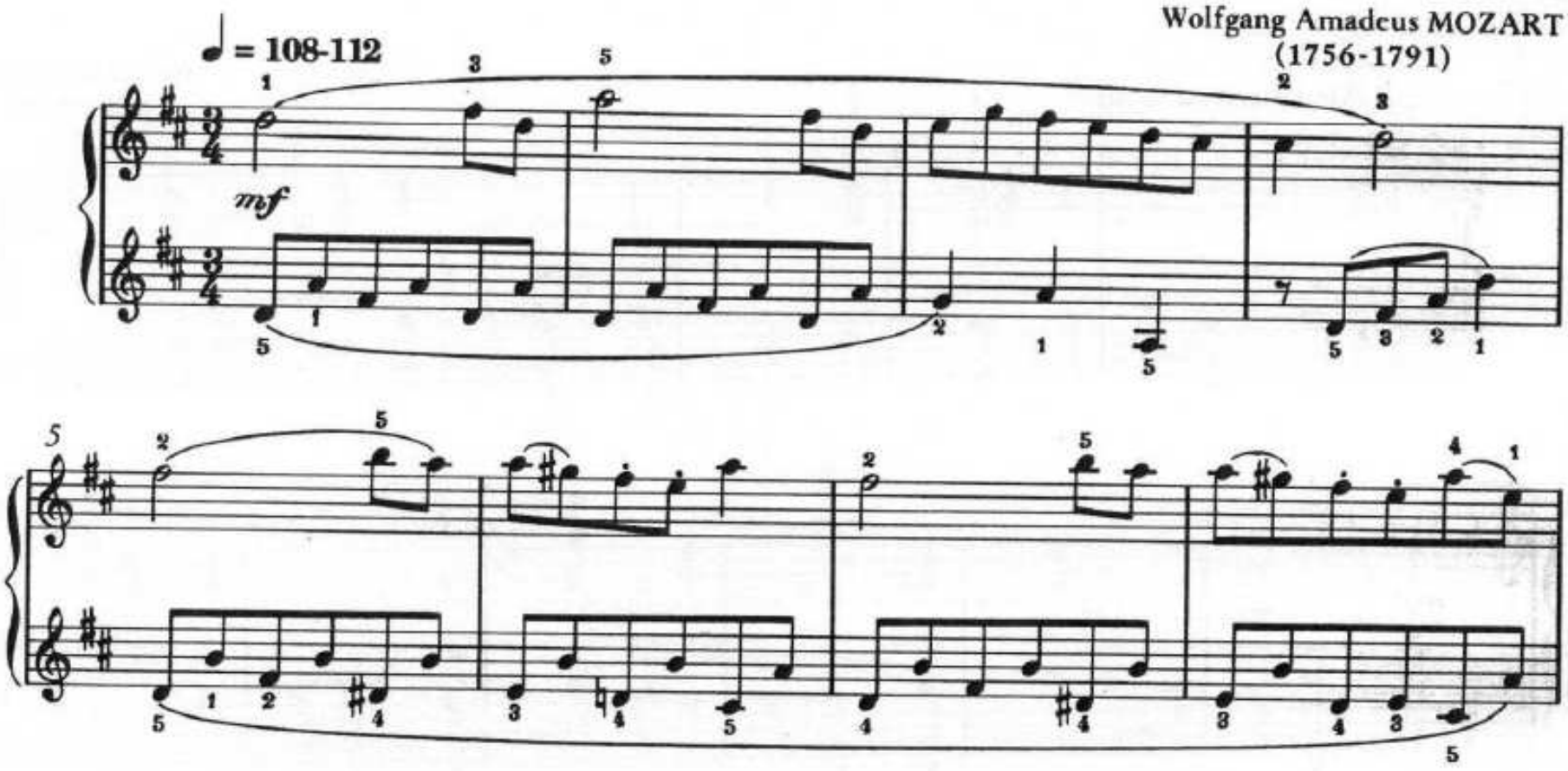
MENUET

K 7

MENUET | MENUETT

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)

♩ = 108-112

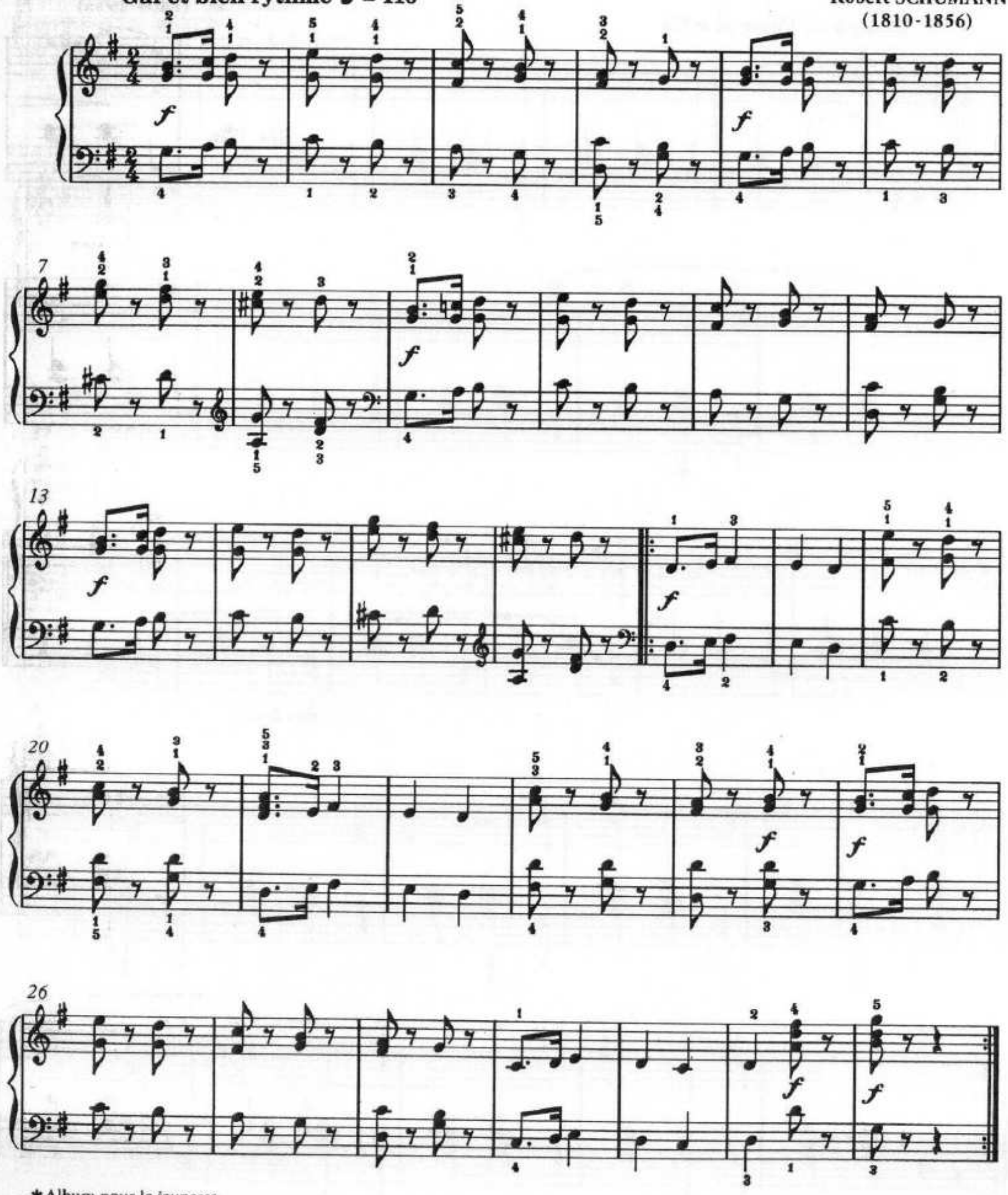


MARCHE MILITAIRE*

MILITARY MARCH | SOLDATEN MARSCH

Gai et bien rythmé ♩ = 116

Robert SCHUMANN
(1810-1856)



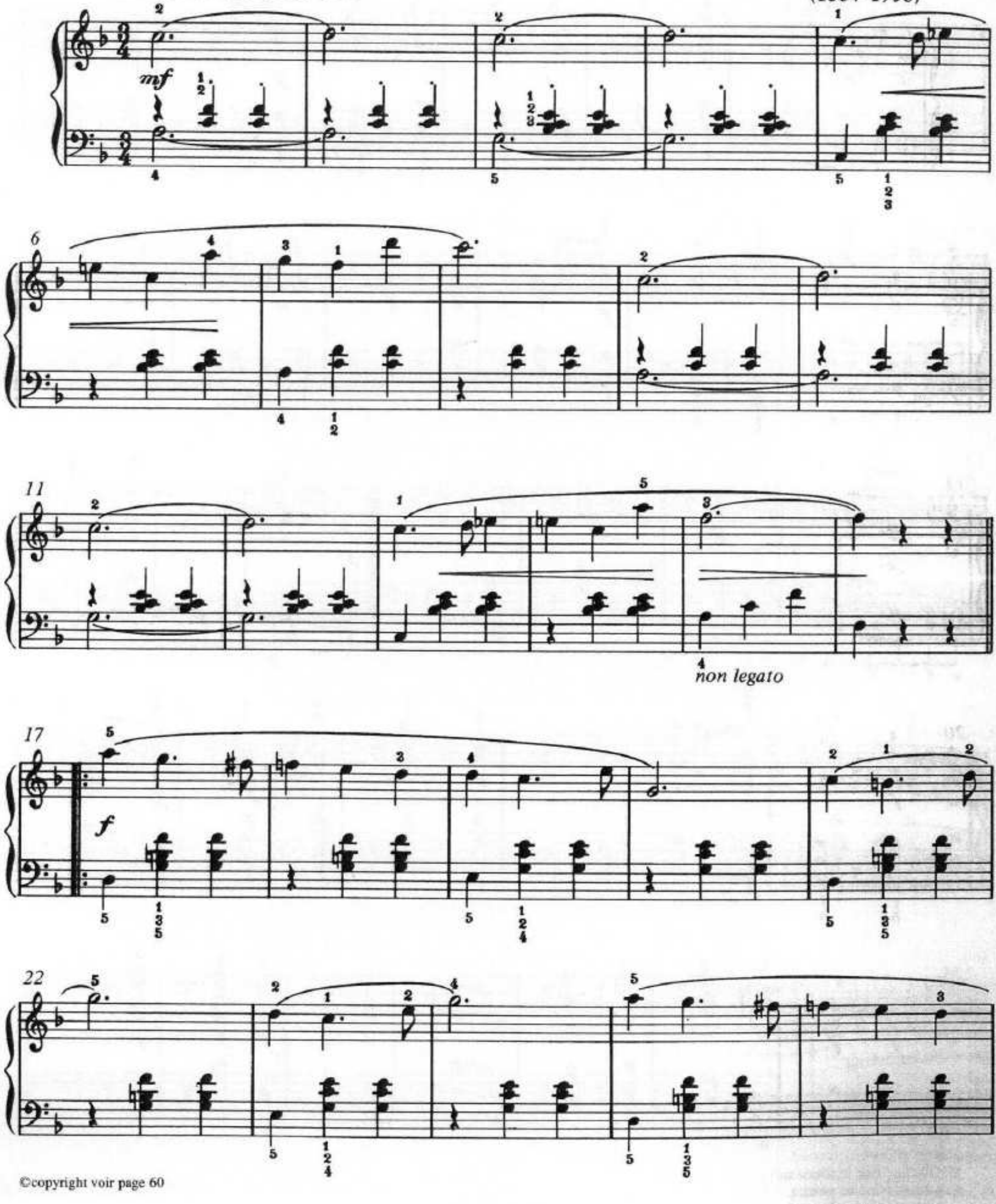
*Album pour la jeunesse.
Album for the young.
Album für die Jugend.

QUE NE SUIS-JE GRAND!

THE LITTLE WOULD BE MAN | DER KLEINE GERNEGROSS

Tempo di Valse ♩. = 58

Alexandre **GRETCHANINOFF**
(1864-1956)



©copyright voir page 60

27

32

rall.

37 *a tempo*

p

42

47

SONATINE EN UT MAJEUR

Op.36 N°1, 1er Mvt

SONATINA IN C MAJOR | SONATINE IN C-DUR

Muzio CLEMENTI
(1752-1832)

Allegro ♩ = 88

f

4

p

8

cresc.

12

f

16

p

f

21

p

26

cresc.

31

f

35

RONDO

Allegro vivace ♩. = 63-66

p

7

f

13

p

19

cresc.

f

25

30

dim.

poco riten.

Tempo

p

36

42

f

48

p

54

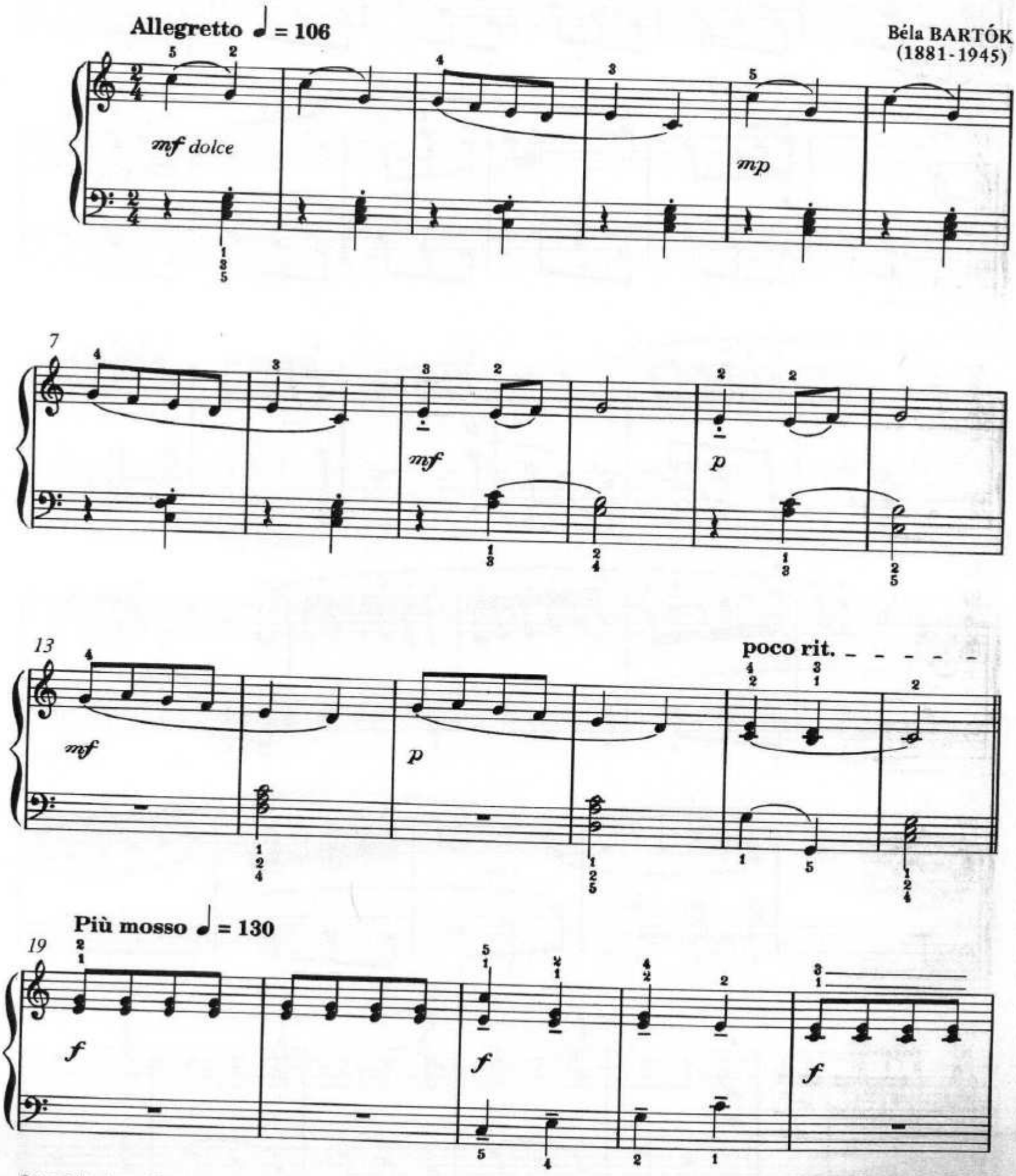
60

cresc.

65

ff

JEU
PLAY | SPIEL



©copyright voir page 60

24

f

p

29

Tempo I

mp, dolce

35

41

p

pp tranquillo

p

47

pp

rit.

ARIETTE

LITTLE ARIA | LIEDLEIN

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)

Andantino ♩. = 58

p

7

14

f

20

p

27

leggiero

poco riten.

33

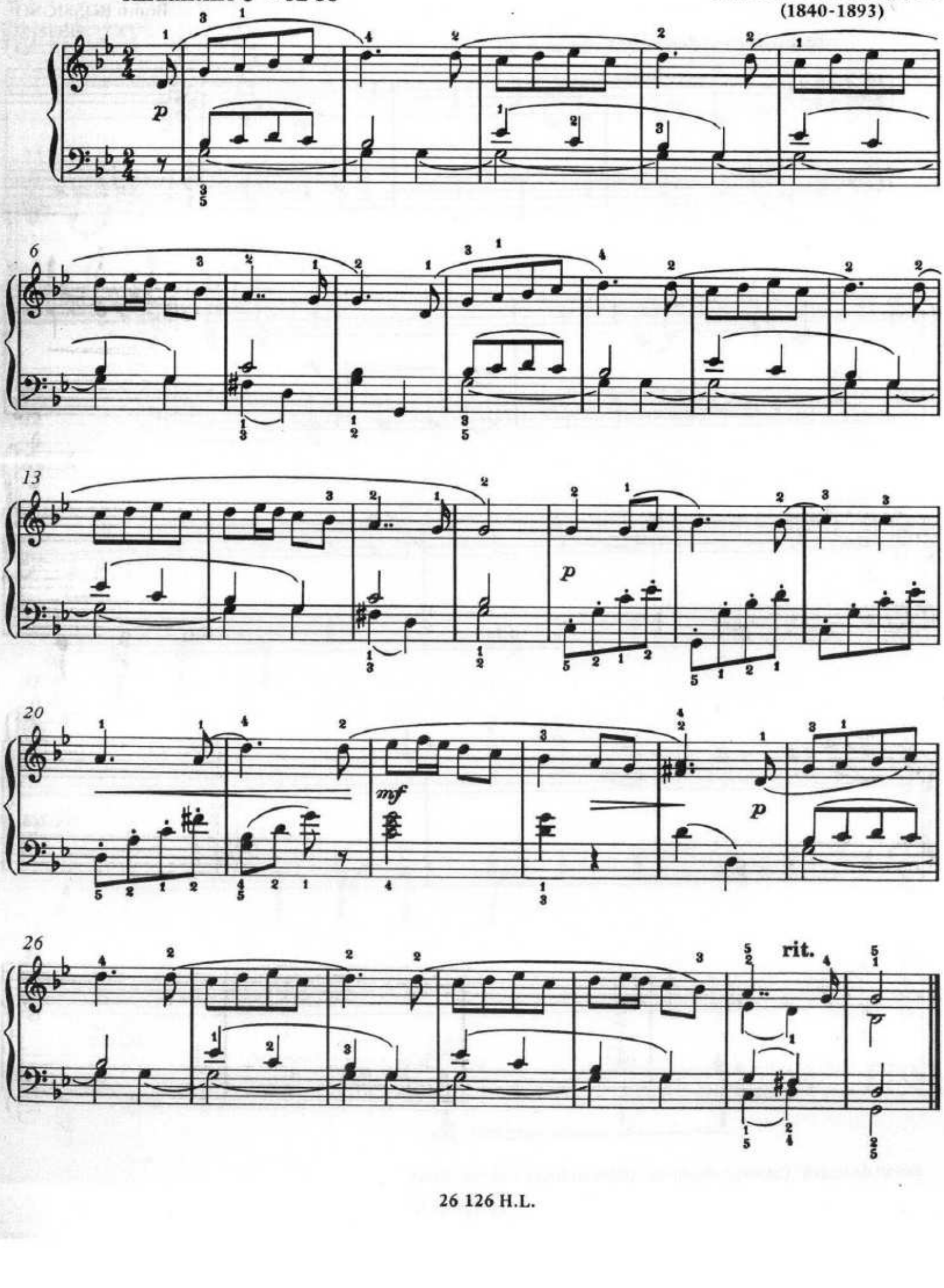
Tempo

p

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE
OLD FRENCH SONG | ALTES FRANZÖSISCHES LIED

Andantino ♩ = 92-96

Piotr Ilitch TCHAIKOWSKY
(1840-1893)



LA PLANÈTE OÙ DANSENT LES FOURMIS BLEUES

THE PLANET WHERE THE BLUE ANTS ARE DANCING | DER PLANET AUF DEM DIE BLAUEN AMEISEN TANZEN

Tempo de valse modérée ♩. = 58

Bruno ROSSIGNOL
(XXe Siècle)

mf

5

f

10

p

14

18

p

m.d.

pp

retenir

m.g.

Extrait du recueil "Curieuses rencontres" (Editions Henry Lemoine, Paris).

22 **Tempo**

mf

27

p

32

37

p

42

m.d.

m.g.

sans ralentir

SONATINE EN SOL MAJEUR
SONATINA IN G | SONATINE IN G-DUR

Moderato ♩ = 112-116

Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)

p

5

9

p

cresc.

mf

13

dim.

17

p dolce

22

mf

26

30

f

Romance

♩. = 63-66

p

4

p

(8)

mf

cresc.

14

p

cresc.

20

poco rit. **Tempo**

p

25

p

p

30

35

sf

p

sf

p

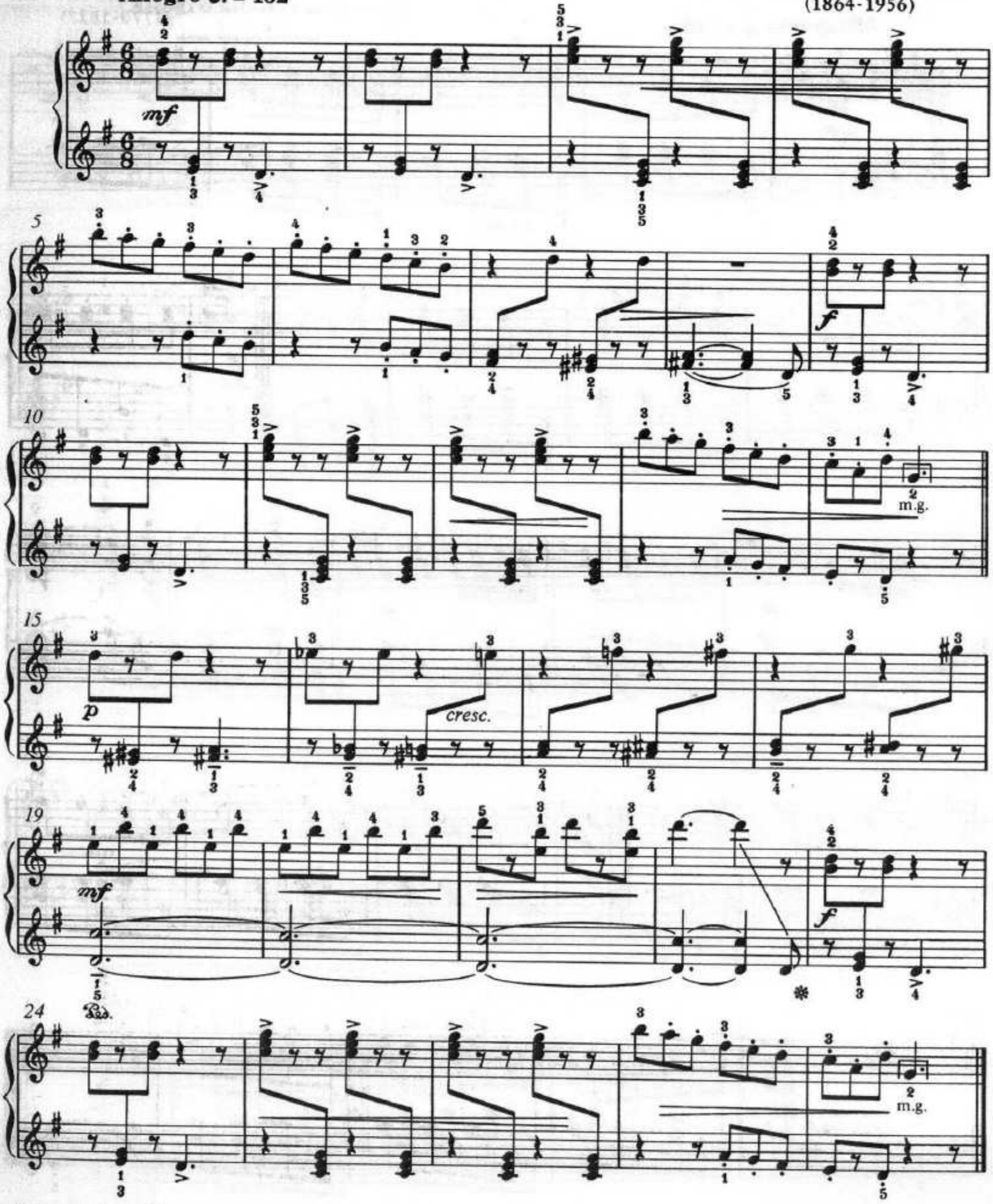
f

CHEVAUX DE BOIS *

WOODEN HORSES | SCHAUKELPFERDE

Alexandre GRETCHANINOFF
(1864-1956)

Allegro ♩. = 132



©copyright voir page 60

* Titre Original : « Hop, hop, hop Dada ».
* Original Title : « Riding the Hobby Horse ».
* Ursprünglicher Titel : « Steckenpferdchen Hopp Hopp Hopp ».

ECOSSAISE
SCOTCH | SCHOTTISCHER TANZ

Allegretto ♩ = 108

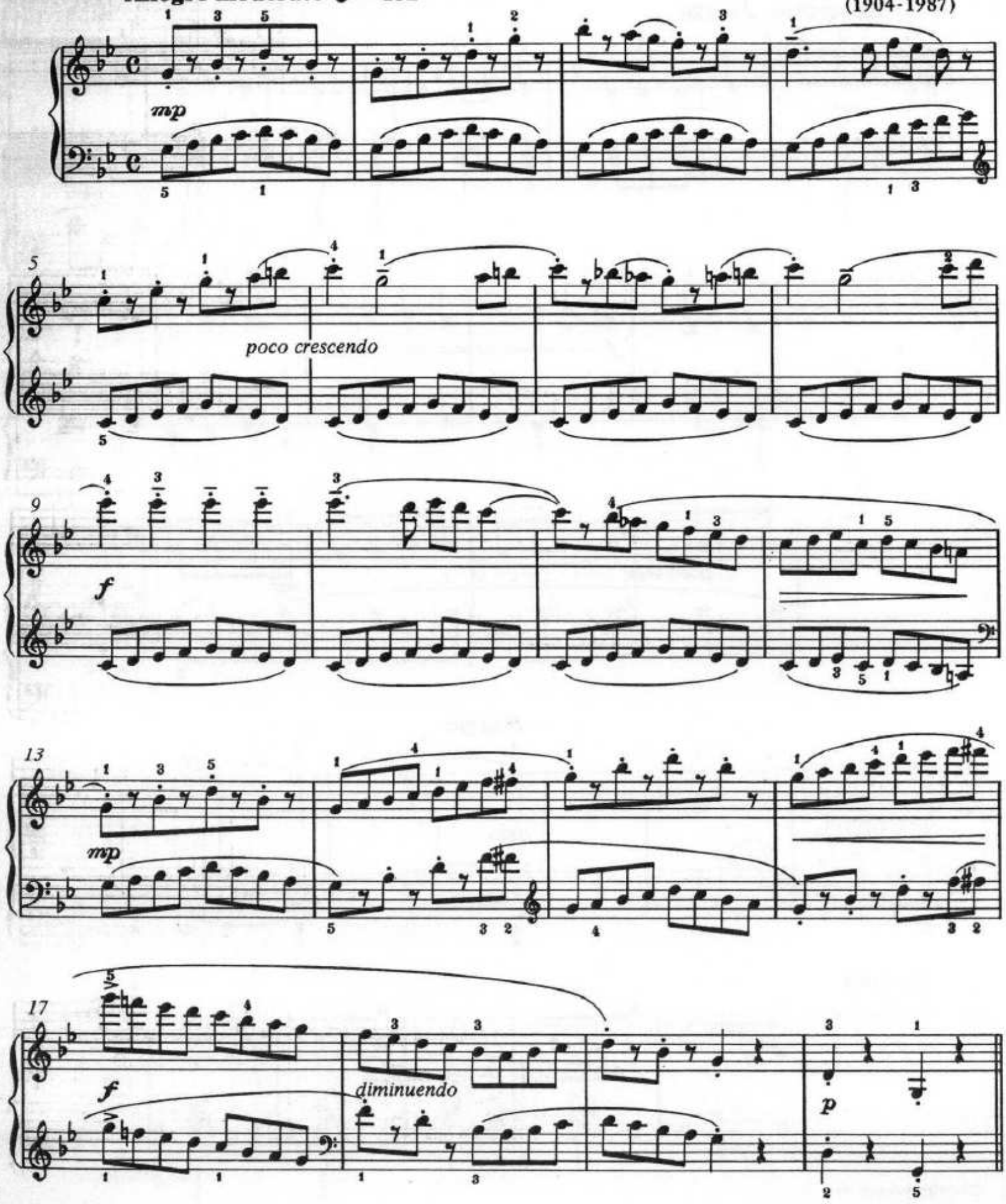
Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)

mf *(simile)* *p* *f* *mf* *p*

PRÉLUDE
PRELUDE | PRÄLUDIUM

Allegro moderato ♩ = 152

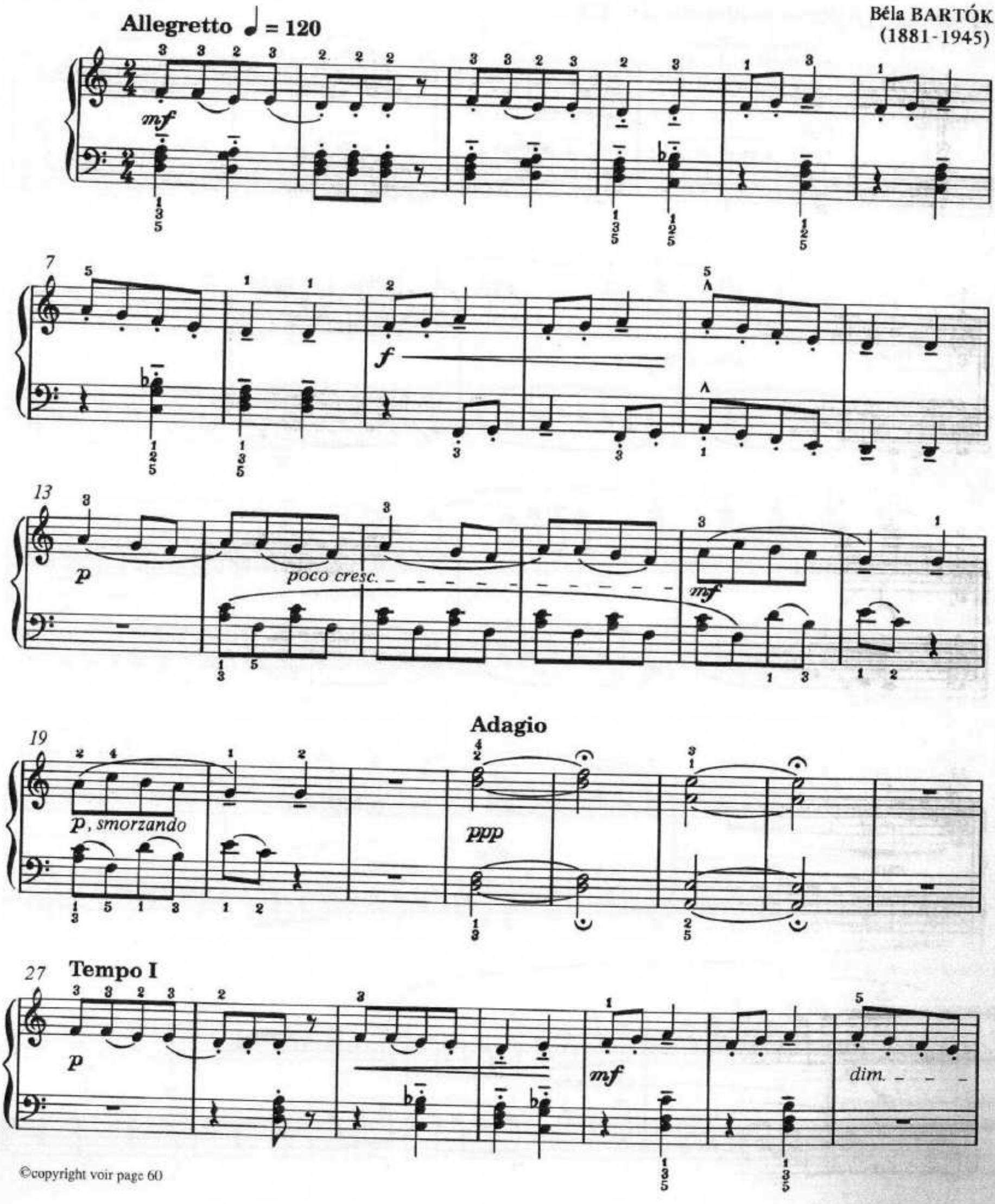
Dimitri KABALEVSKI
(1904-1987)



©copyright voir page 60

JEU D'ENFANTS
CHILDREN'S GAME | KINDERSPIEL

Béla BARTÓK
(1881-1945)



©copyright voir page 60

34 poco rit. a tempo

p f mp poco

41 cresc. mf p, smorzando

Adagio

48 ppp

Tempo I

p

55 rit.

a tempo

61 cresc. f

simile

Adagio

67 rit.

mf, dim. ppp

VALSE FAVORITE

FAVOURITE WALTZ | LIEBLINGSWALZER

Allegretto ♩ = 168

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)

p

5

f

10

Tempo

poco riten.

p

15

f

poco riten.

20

Tempo

p

très léger et non legato

pp

25

30

f

35

pp leggiero

40

f

pp leggiero

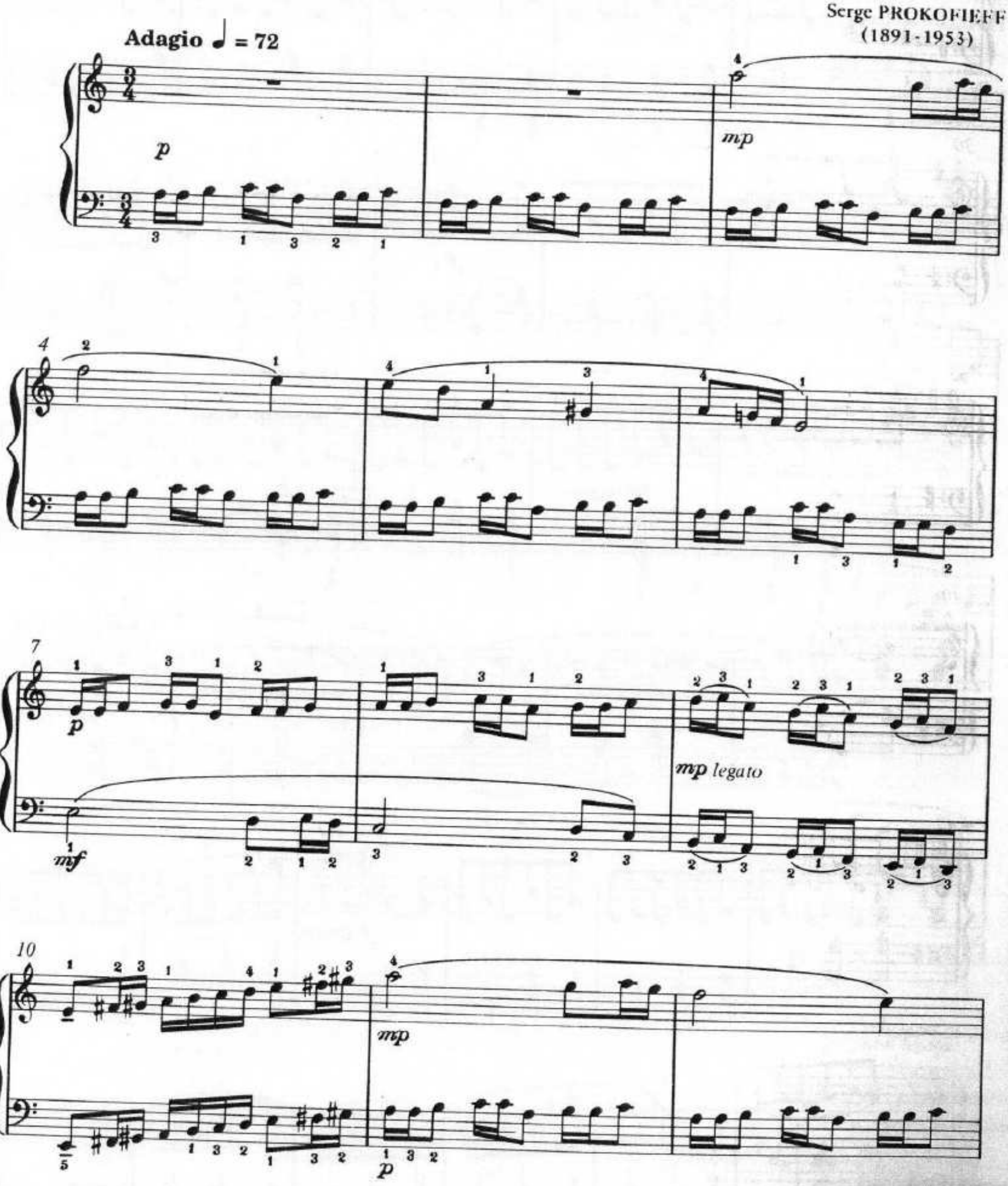
45

f giocoso

51

HISTORIETTE
LITTLE STORY | KLEINE GESCHICHTE

Serge PROKOFIEFF
(1891-1953)



©copyright voir page 60

13

p sostenuto

16

cresc.

mf

20

dim.

23

mp

p

26

plegato

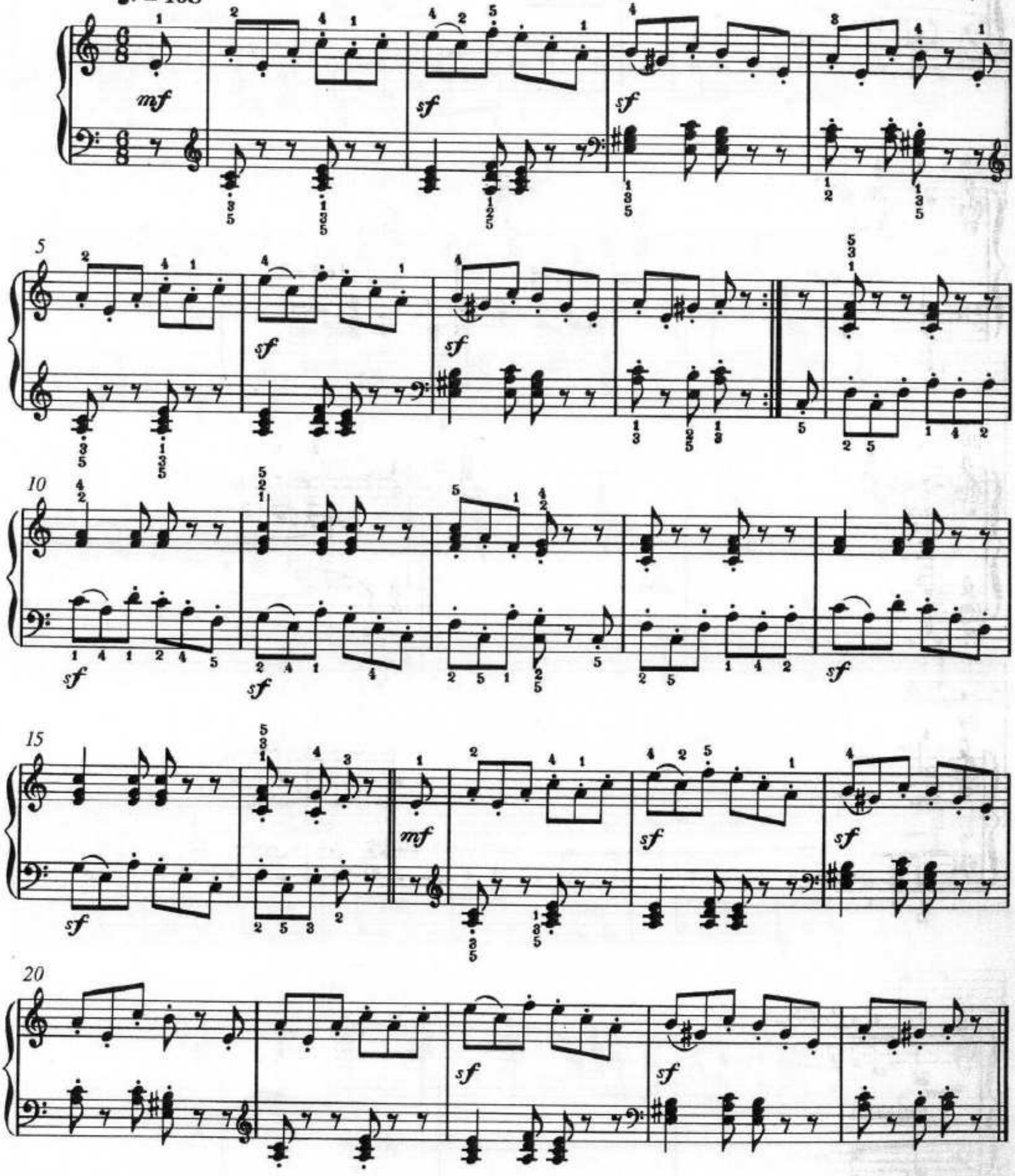
p

LE PETIT CAVALIER*

THE LITTLE RIDER | WILDER REITER

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

♩. = 108



* Titre primitif "Cavalier de cheval à bascule" (extrait de l'Album pour la jeunesse).
Primary title "Wooden horse rider" (from Album for the young).
Ursprünglicher Titel "Reiter des schaurelpferdes" (Auszug Album für die Jugend).

CLOWNS

Vivo ♩ = 108

Dimitri KABALEVSKI
(1904-1987)

mf

5

p

10

crescendo

15

f

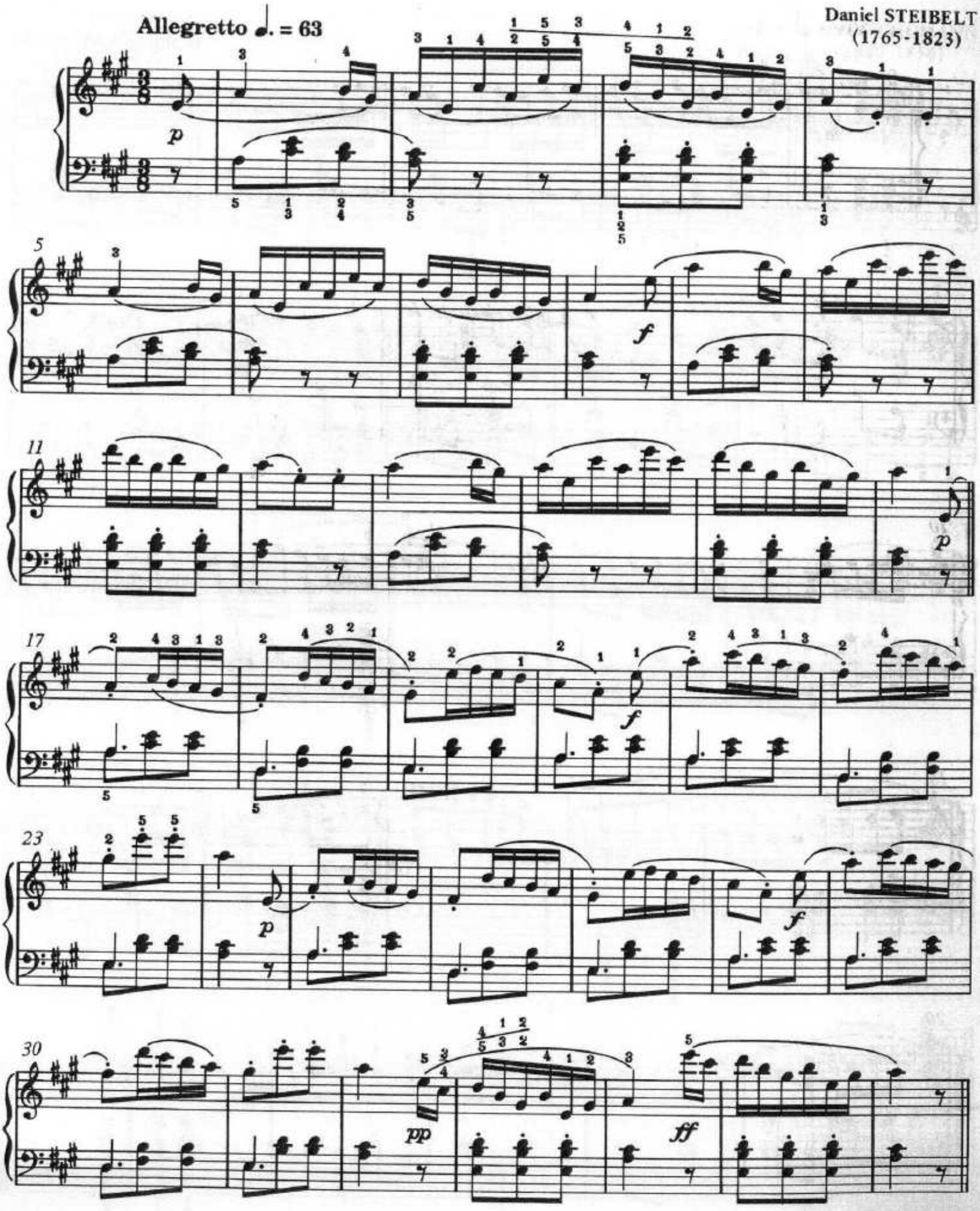
20

©copyright voir page 60

LANDLER

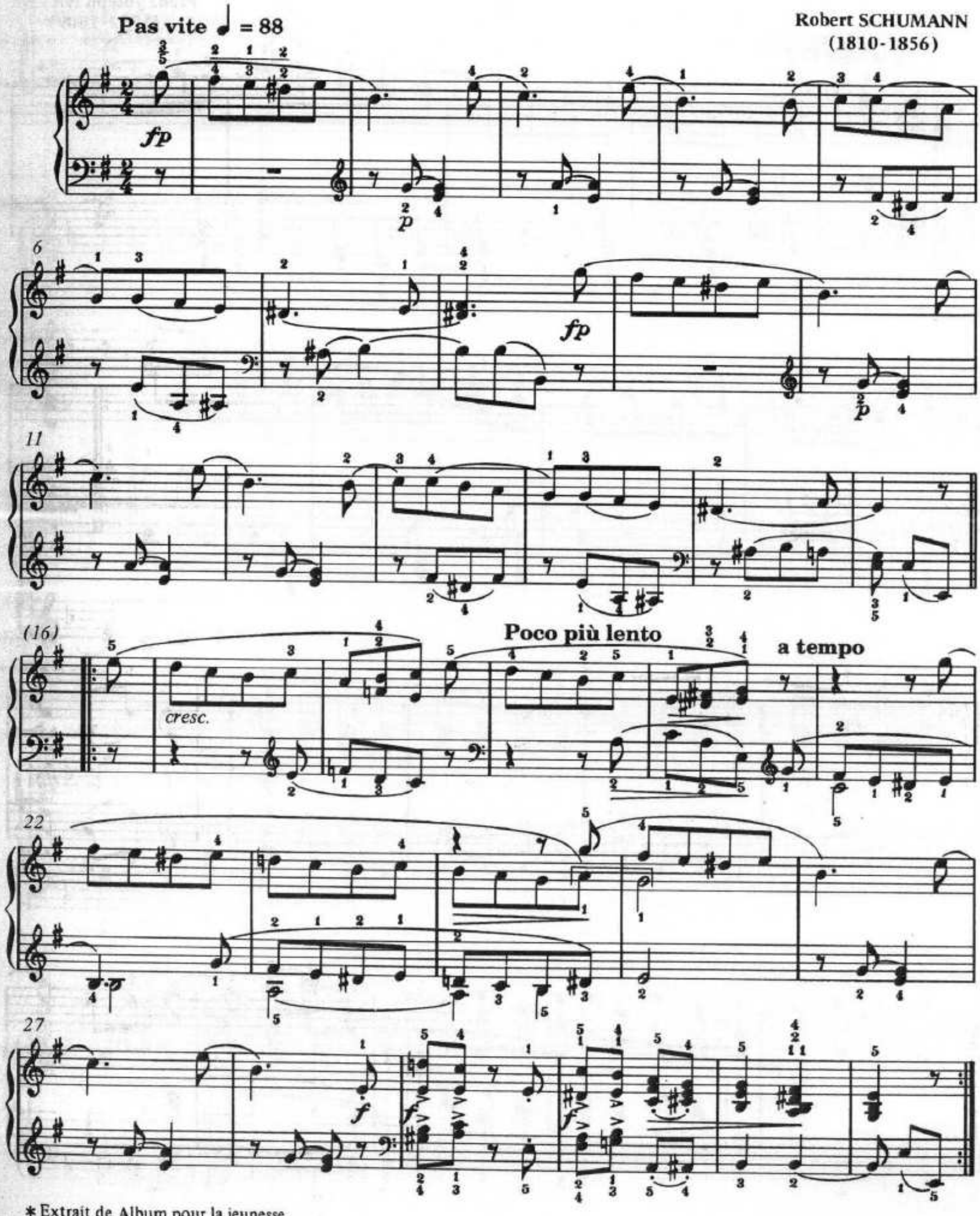
Allegretto ♩. = 63

Daniel STEIBELT
(1765-1823)



PREMIER CHAGRIN *
FIRST SORROW | ERSTER VERLUST

Robert SCHUMANN
(1810-1856)



* Extrait de Album pour la jeunesse.
From Album for the young.
Auszug Album für die Jugend.

ALLEGRO

Franz Joseph HAYDN
(1732-1809)

♩ = 126-132

mf

9

f

14

p *mf* *p*

19

24

a tempo

dim. poco rit.

mf

29

34

p

f

f

39

p

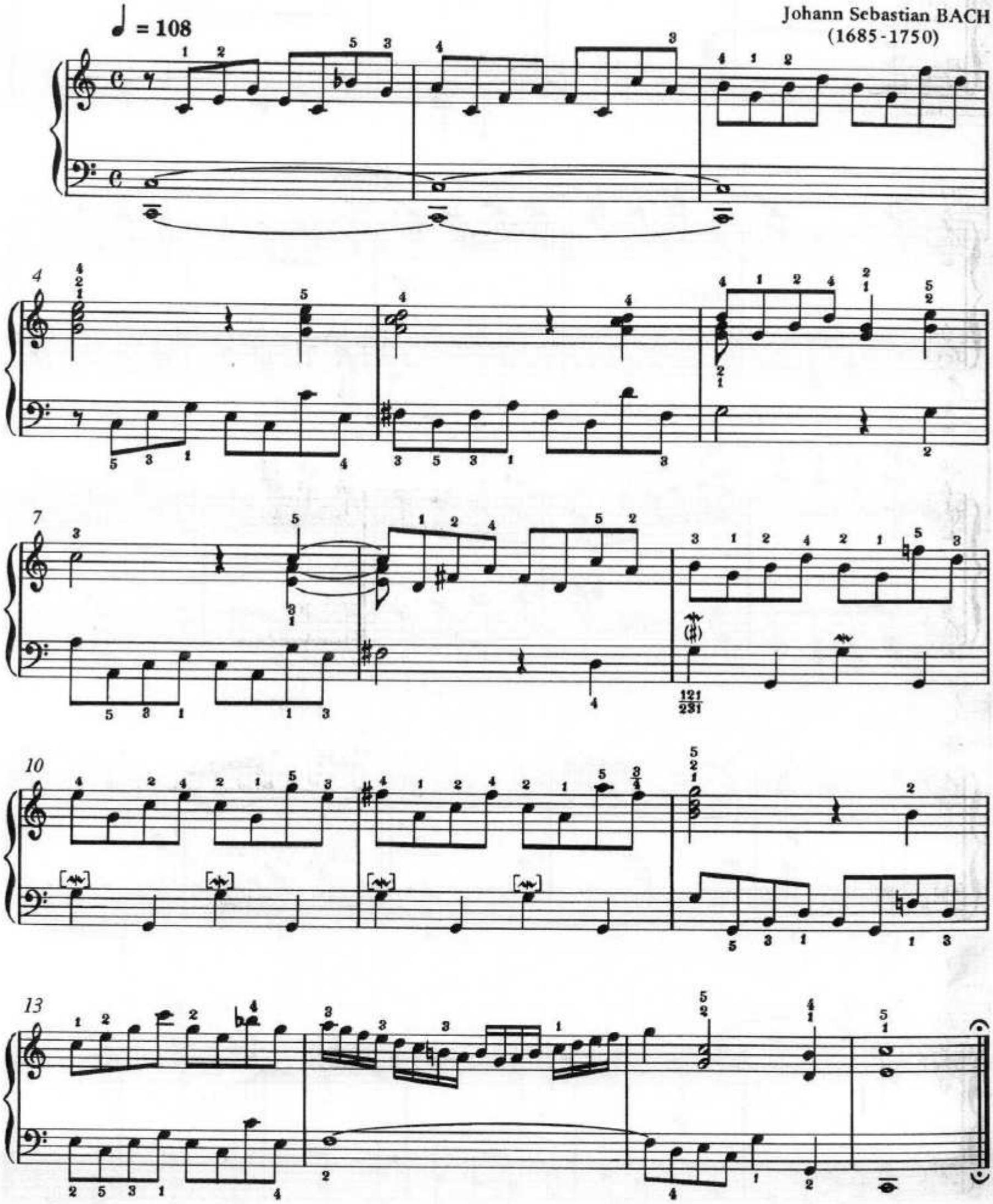
f

PRÉLUDE

BWV 939

PRELUDE | PRÄLUDIUM

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)



ANDANTINO

Aram Illitch KHATCHATURIAN
(1904-1978)

♩ = 92-96

p *mf cantabile*

cresc.

mp

rit. a tempo

mf

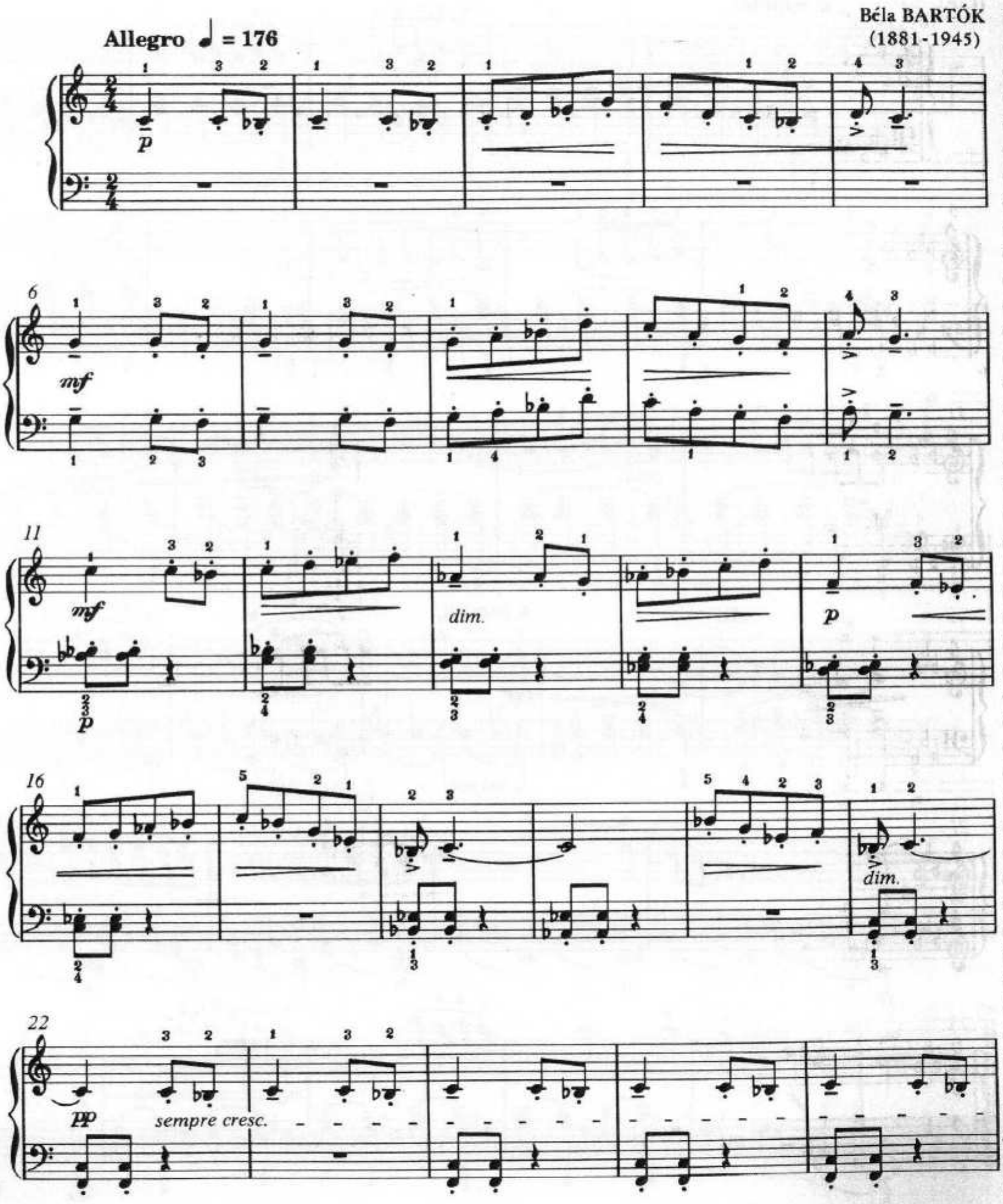
con ped.

f *mf* *p* *pp*

©copyright voir page 60

DANSE DES PAYSANS SLOVAQUES
SLOVAK PEASANTS' DANCE | TANZ DER SLOWAKEN

Béla BARTÓK
(1881-1945)



©copyright voir page 60

27

mf

p

pp

p

pp

33

38

pp poco sostenuto

44

accel.

Tempo I

pp cresc.

ppp

49

poco ritard.

RONDO

(Op.36 N°2, Finale)

Muzio CLEMENTI
(1752-1832)

♪ = 168

dolce

fz *fz* *fz* *dim.* *p*

cresc. *f*

fz *fz*

37

43

50

56

62

68

75

dolce

f

81

87

fz

fz

dim.

p

93

f

99

cresc.

f *dim.*

105

f

IL Y A UN PETIT SENTIER

THERE IS A PATH, THERE IS | ES GIBT EINEN KLEINEN WEG

Witold LUTOSLAWSKI
(1913-1994)

Andantino ♩ = 112

p

mf cantabile legato

poco f diminuendo

p

p

pp

1. 2.

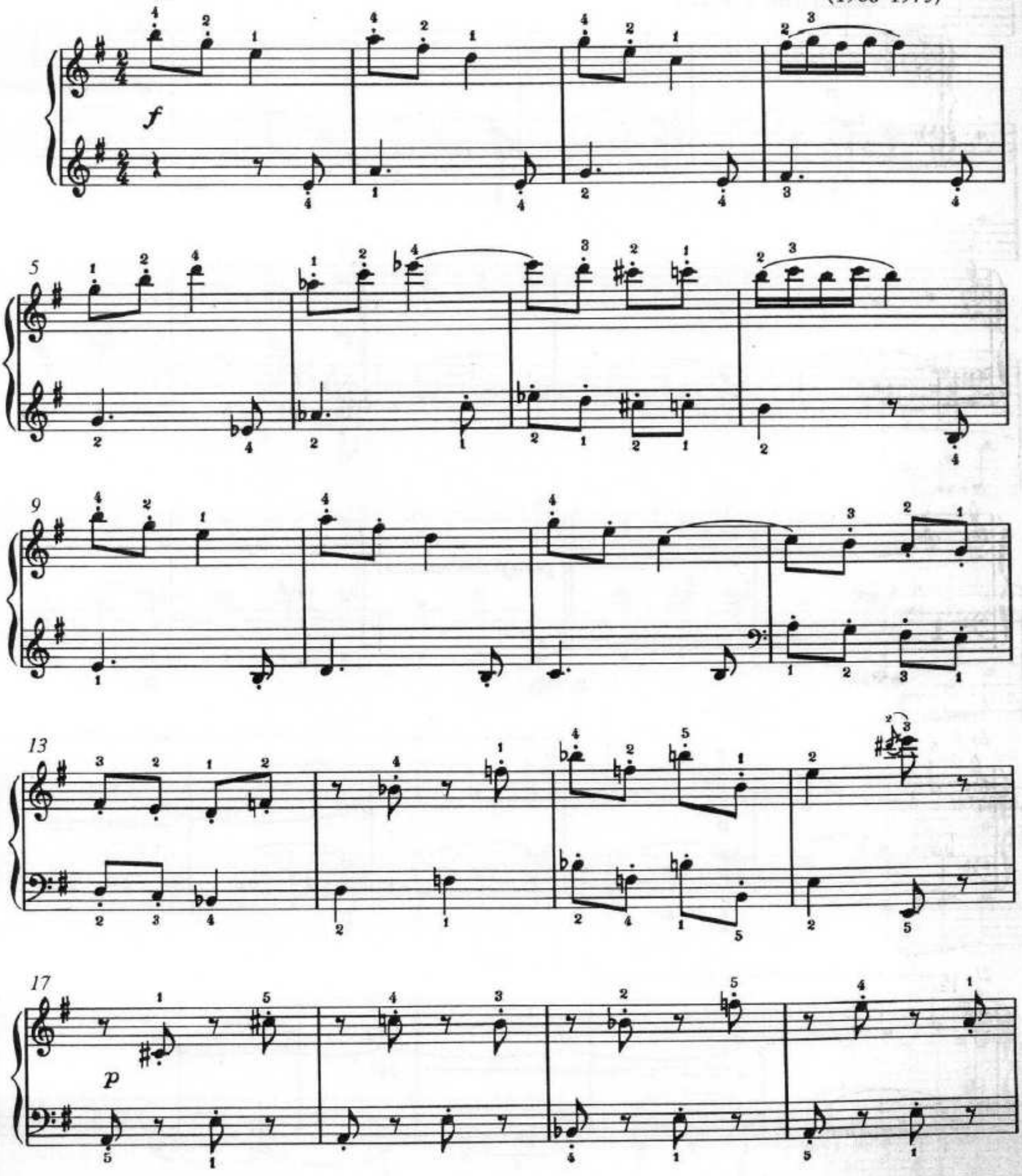
©copyright voir page 60

HISTOIRE GAIE

MERRY STORY | FRÖHLICHE GESCHICHTE

Allegro ♩ = 112

Dimitri CHOSTAKOVITCH
(1906-1975)



©copyright voir page 60

21

f

25

p

29

cresc.

33

f

37