Pianorama

Dominique Bordier - Claude Jean - Michel Leclerc - Serge Lécussant

CD INCLUS

Classique
Jazz
Variétés
Musiques de films
pour piano

VOLUME 1A

2ème et 3ème années de piano

Sommaire

Classique et Contemporain

Musique de films

Variété internationale

Jazz

A whiter shade of pale	K. Reid/G. Brooker	Variété	6
Mélodie antique française - Opus 39	P. Tchaïkovski	Classique	8
Smile	J. Turner/G. Parsons/C. Chaplin	Film/Jazz	10
Lascia ch'io pianga	G. F. Haendel	Classique	13
La marche de Sacco & Vanzetti	J. Baez/E. Morricone	Film	14
Pomp and circumstances - March n°1	E. Elgar	Classique	16
Chœur des Bohémiens et des Matadors	G. Verdi	Classique	18
Les chariots de feu	Vangelis	Film	20
Menuet en Sol Majeur	J.S. Bach	Classique	24
Greensleeves	Traditionnel	Classique	26
Un homme et une femme	P. Barouh/F. Lai	Film/Variété	28
Valse favorite	W.A. Mozart	Classique	31
Go Down Moses	Traditionnel	Jazz	34
Muzette	R. de Visee	Classique	37
Borsalino	P. Delanoë/C. Bolling	Film	40
Les oiseaux métalliques	C. Jean	Contemporain	43
Premier chagrin - Opus 68 n°16	R. Schumann	Classique	46
Impertinence	G.F. Haendel	Classique	48
La ballade de Johnny-Jane	S. Gainsbourg/J.P. Sabard	Film	50
Le petit cavalier	R. Schumann	Classique	52

Classique et Contemporain

Musique de films

Variété internationale

Jazz

Roméo et Juliette	N. Rota	Film	54
Maudit blues	S. Lécussant	Jazz	57
Sicilienne	M.T. von Paradis	Classique	58
1ère Gymnopédie	E. Satie	Contemporain	61
I got plenty o' nuttin	G. et I. Gershwin/B. Heyward	Jazz	64
Appartenir	J.J. Goldman	Variété	68
Romance	L. van Beethoven	Classique	70
Sweet blues for Cathie	D. Bordier	Jazz	73
Yesterday	J. Lennon/P. Mc Cartney	Variété	76
Menuet du bourgeois gentilhomme	J.B. Lully	Classique	78
Toute la pluie tombe sur moi	H. David/B. Baccharach	Film	80
Scherzo	B. Bartok	Contemporain	84
Chez Laurette	M. Delpech/V. Roland	Variété	86
	4 MAINS		89
Heigh-Ho	L. Morey/F. Churchill	Film	90
Air des clochettes	W.A. Mozart	Classique	92
	GLOSSAIRE		95

A Whiter Shade of Pale

Keith REID
et Gary BROOKER

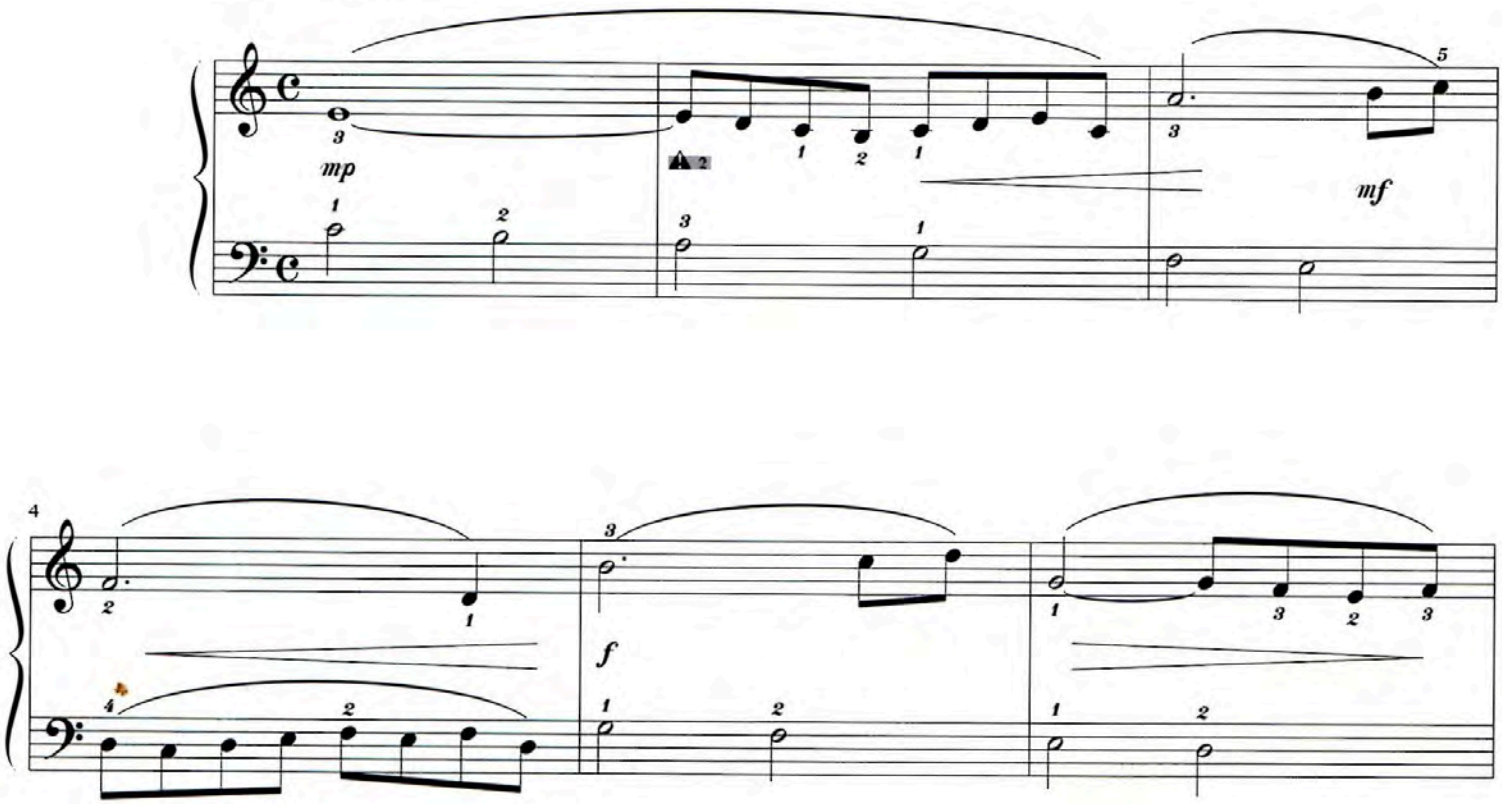
Auteur et Compositeur
américains contemporains

Ces deux musiciens ont fait partie du groupe PROCOL HARUM, fondé dans les années 60.

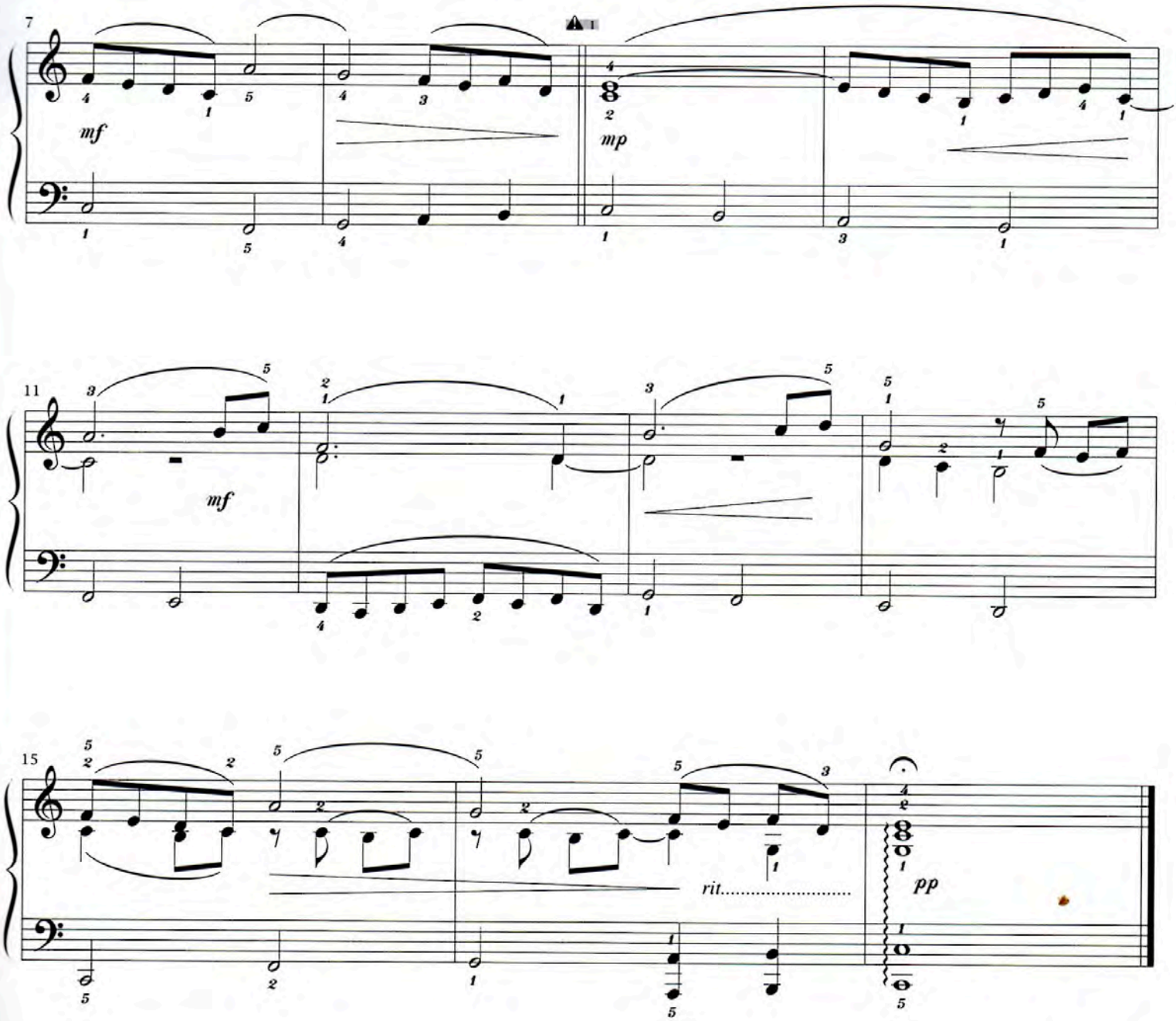
Utilisation de la gamme de DO à la basse.
1 Progression du nombre de voix (2 à 4).
2 Soyez vigilant sur les notes tenues, les phrasés et les nuances.
Replongez-vous dans les années 60 : à vous de trouver la véritable ambiance de cette chanson.

Cette musique est le prélude d'une célèbre chanson qui a connu un succès international et sur laquelle plusieurs générations ont dansé...

Adagio



© 1967 by ESSEX MUSIC LTD London
Editions ESSEX : France, ex-Empire Français, Station Europe N° 1, Belgique, ex-Empire Belge et tous pays de perception directe de la SACEM et de la SABAM



arrgt. : M. Leclerc

Mélodie Antique Française
Opus 39

Piotr TCHAÏKOVSKI

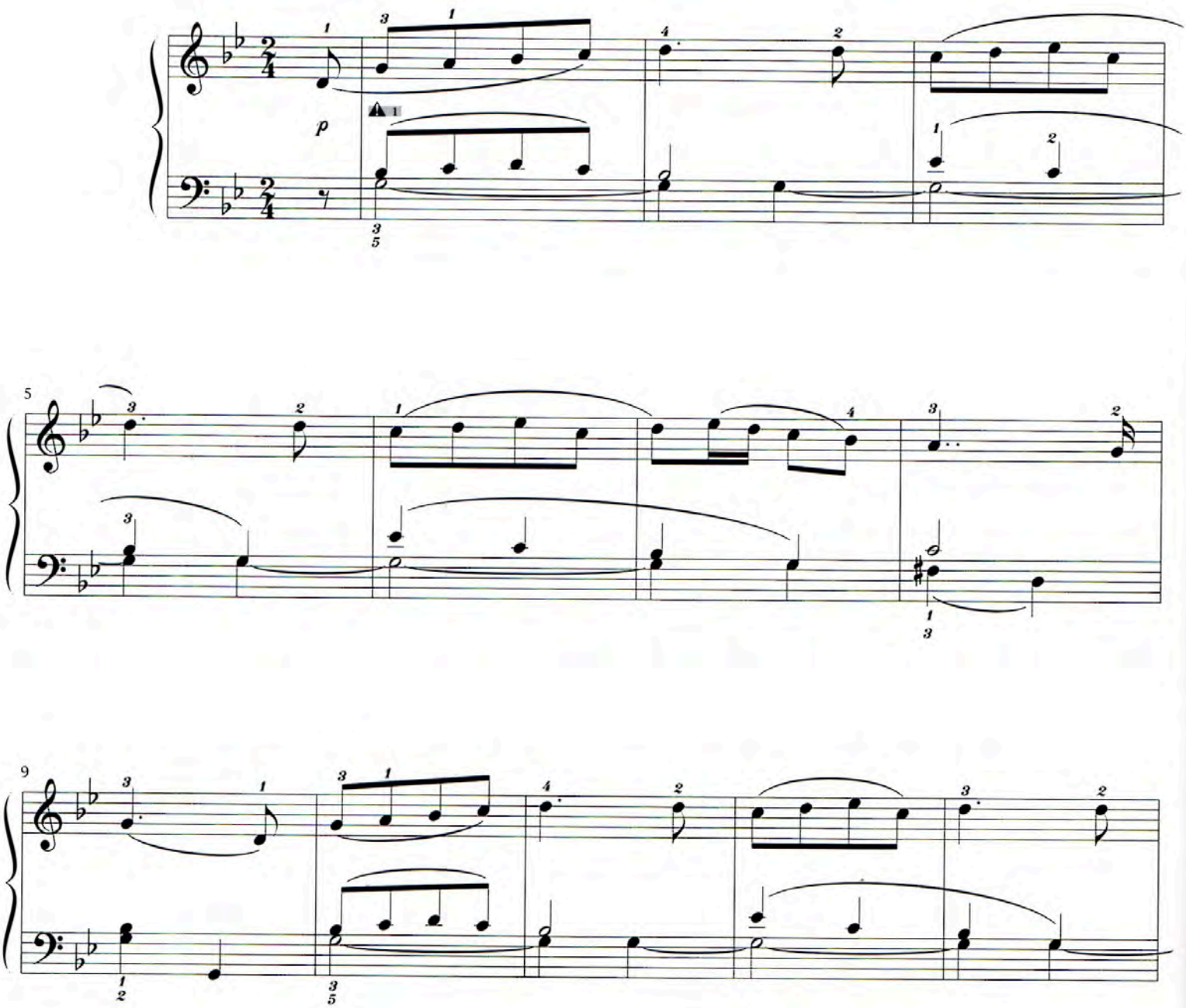
Compositeur russe
(1840 - 1893)

Célèbre pour ses opéras, ballets et concertos, Tchaïkovski fut professeur d'harmonie au conservatoire de Moscou ainsi qu'un grand chef d'orchestre. Son œuvre est marquée par le désir de traduire le tragique et les passions humaines avec générosité et sensibilité. Ses thèmes amples où s'épanouissent de longues mélodies sont à l'image d'un caractère très profondément russe lié à la mélancolie.

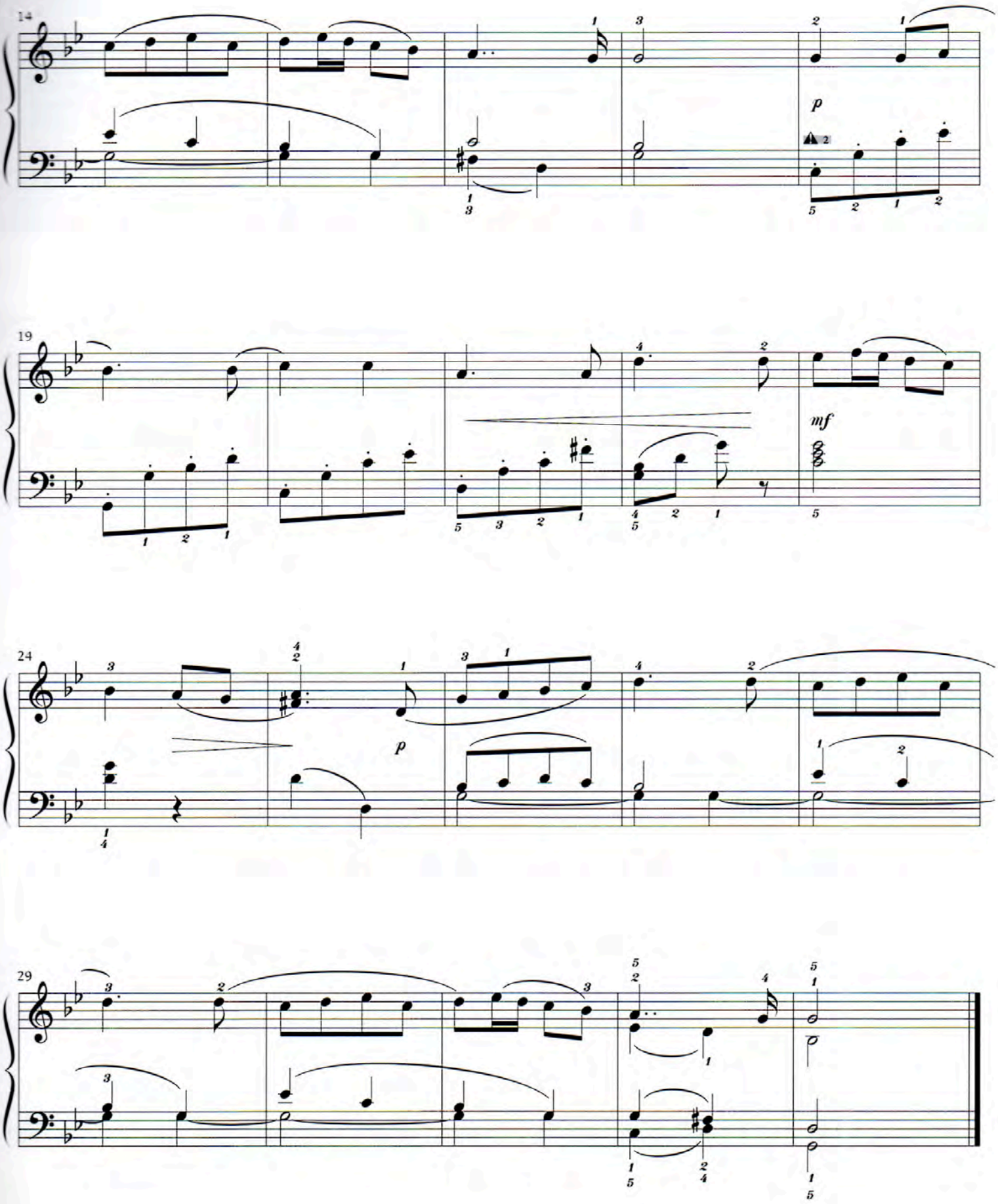
Cette mélodie harmonisée très simplement pour le piano trouve sans doute son inspiration dans les origines françaises de la mère du compositeur.

1 Bien distinguer le *Legato (voir glossaire)* du chant, joué de la main droite, du
2 *Staccato (voir glossaire)* de la main gauche.
Le rythme doit être précisément observé, la double croche occupant la 4ème partie du 2ème temps, mais doit cependant se jouer sans raideur.

Andantino



© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


14
p
19
mf
24
p
29

Smile

Charlie CHAPLIN

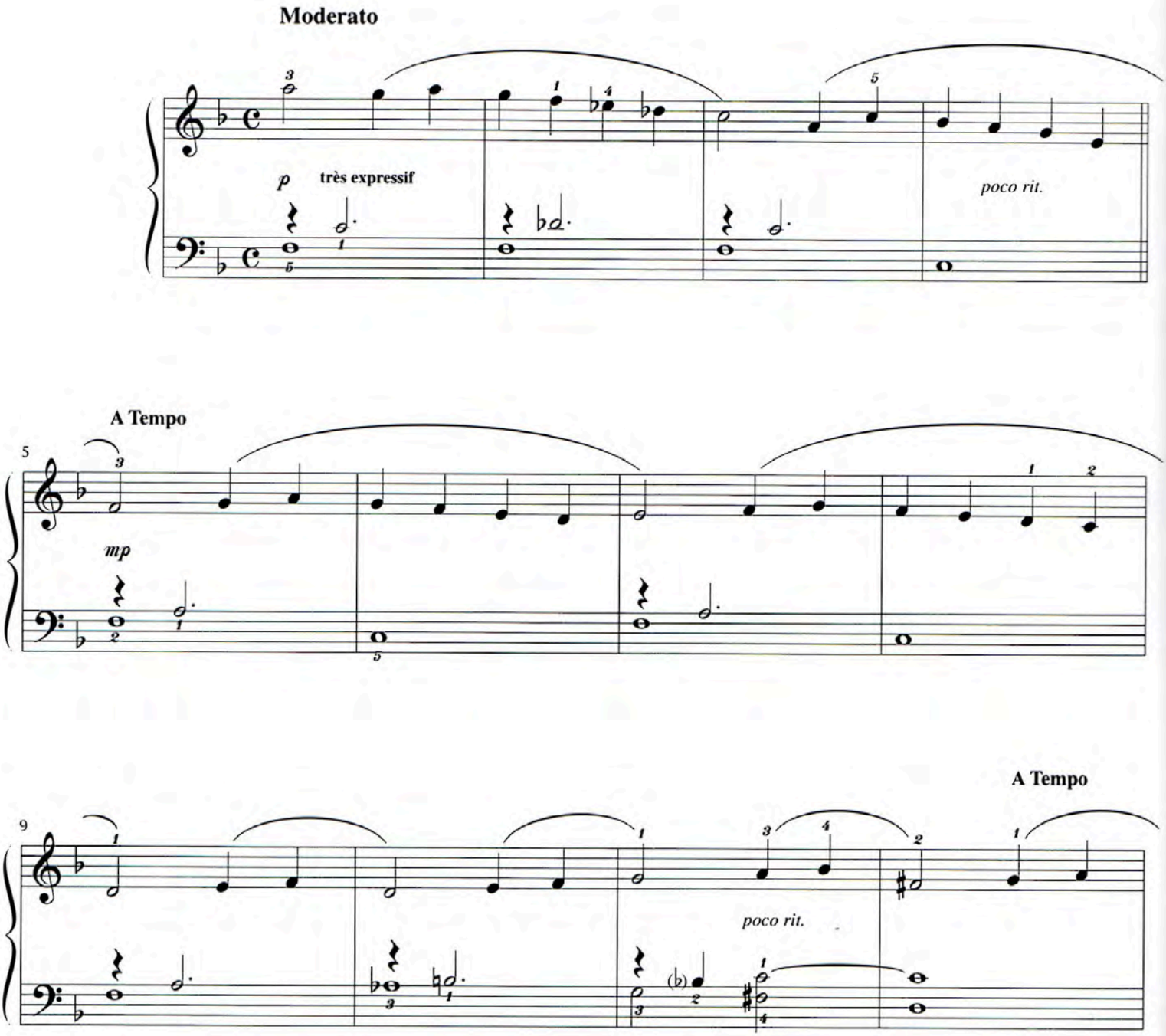
Compositeur anglais
(Londres 1889 - 1977)

Auteurs : J. TURNER et G. PARSONS

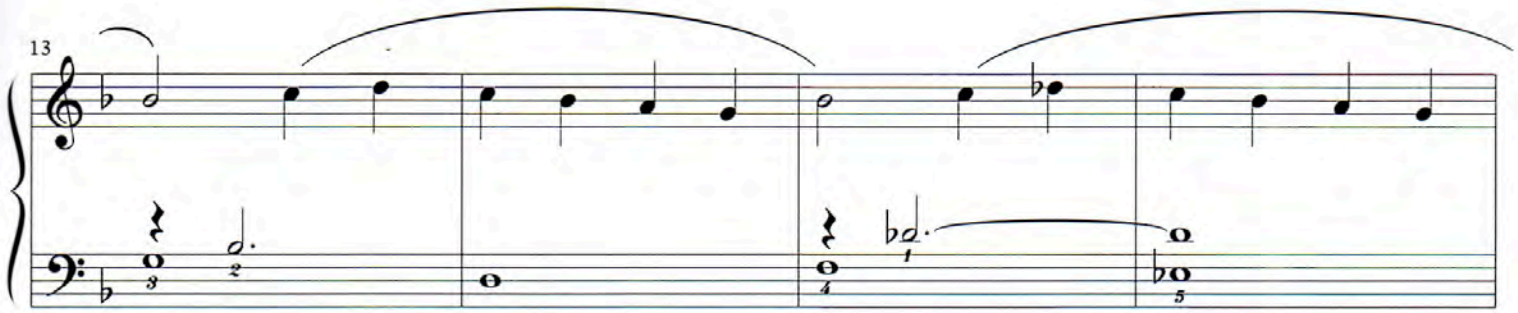
Pour bien interpréter ce morceau et retrouver l'atmosphère du film, apprenez à faire ressortir le chant joué par la main droite et à atténuer l'accompagnement de la main gauche.

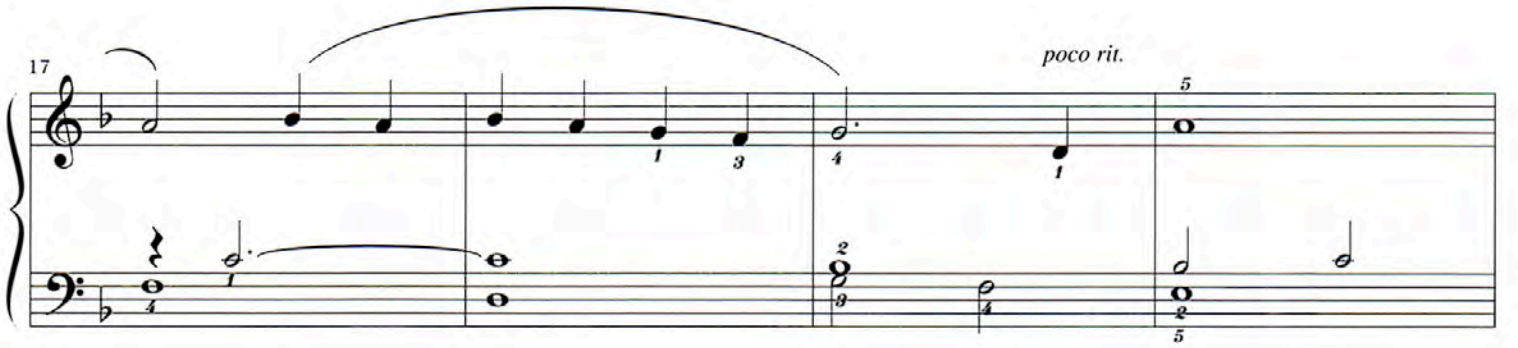
Cette musique est extraite du film
Les lumière de la ville

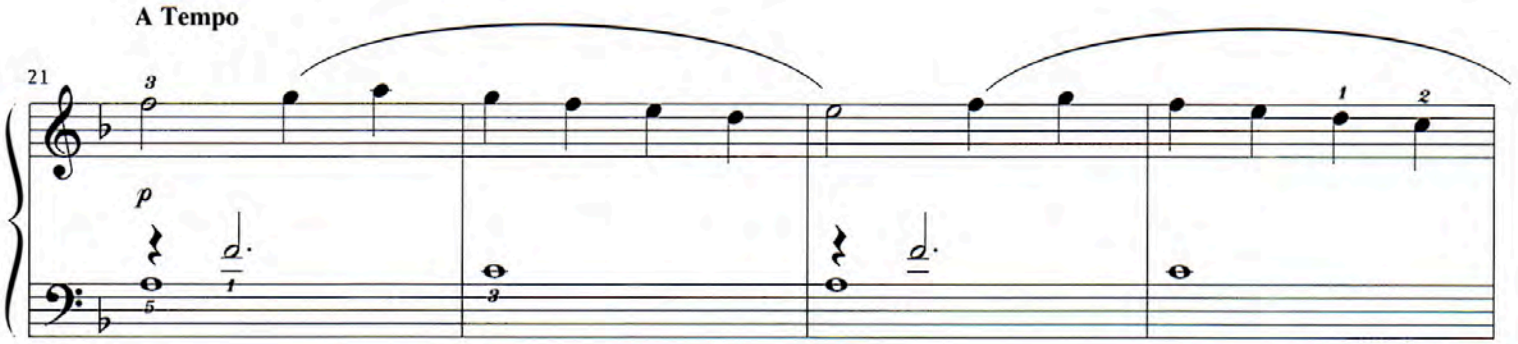
Charlot ! Le plus célèbre personnage de l'histoire du cinéma. Mais on ne sait pas toujours que C. Chaplin, acteur et réalisateur, composait également la musique de ses films. Si les images passent tour à tour du burlesque aux larmes, ses mélodies sont le plus souvent très nostalgiques.

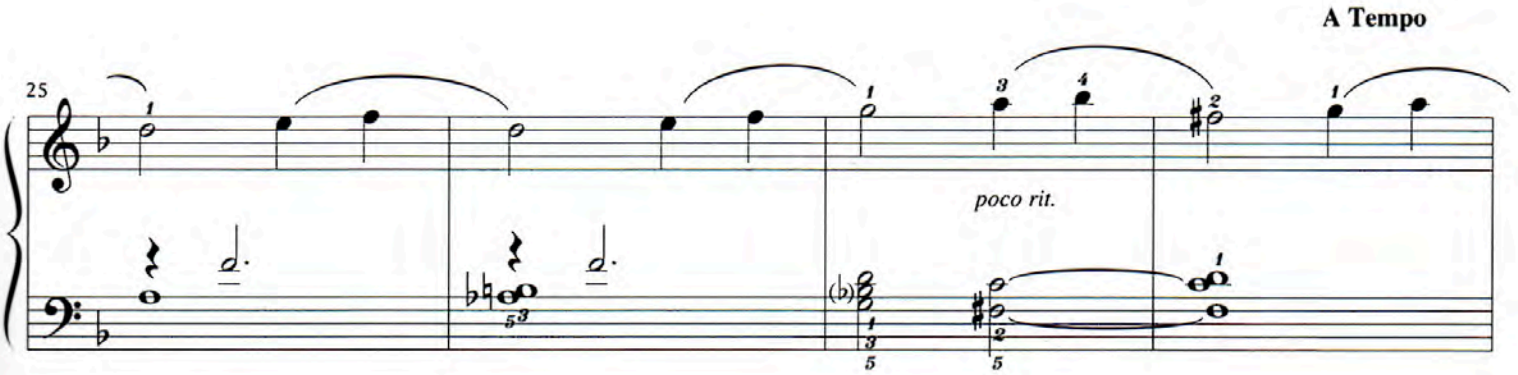


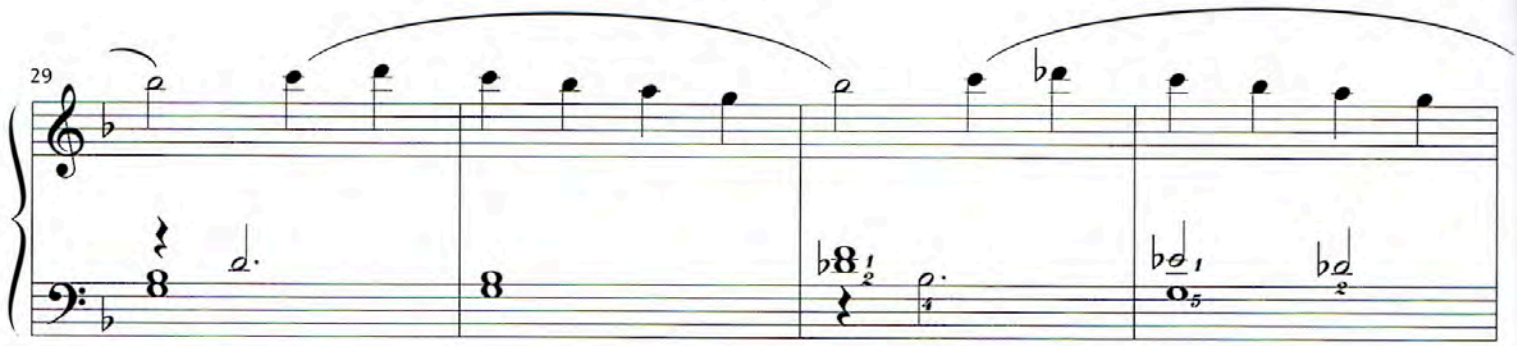
© 1954 by BOURNE Co
avec l'aimable autorisation de BOURNE FRANCE

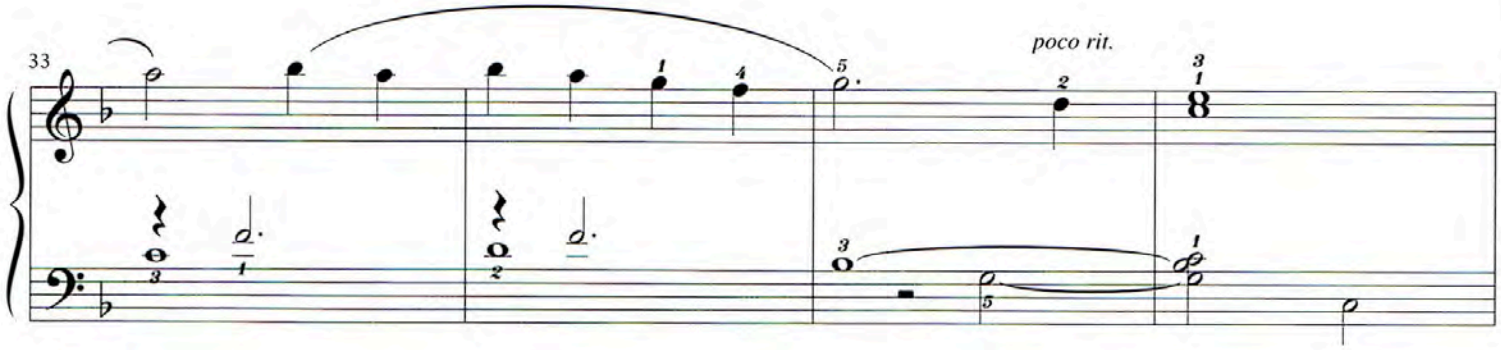


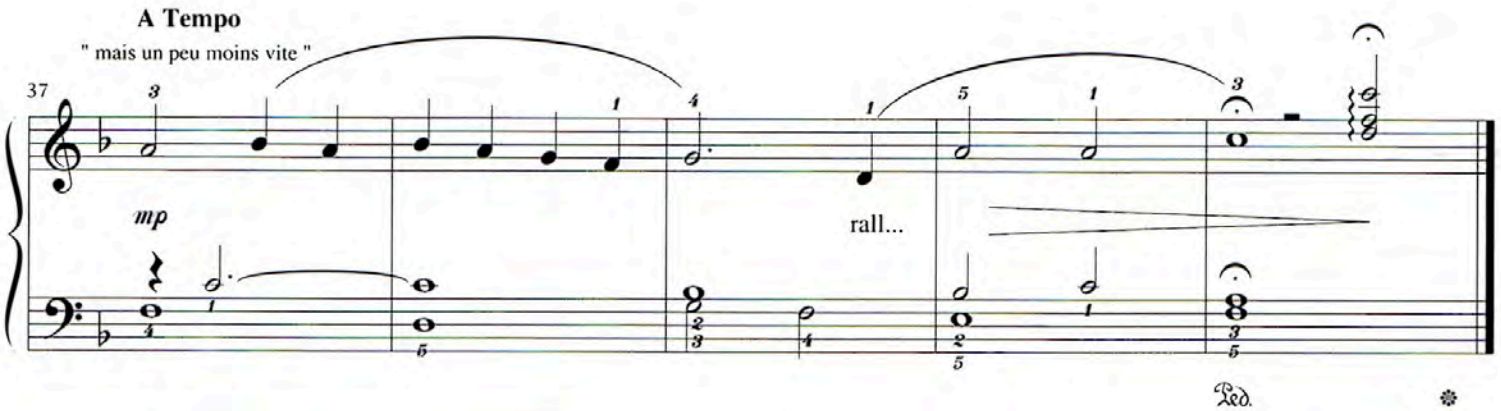

poco rit.


A Tempo
p


A Tempo
poco rit.







arrgt. : D. Bordier

Lascia Ch'io Pianga

Georg Friedrich HAENDEL

Compositeur Allemand
naturalisé Anglais
(1685 - 1759)

Ecriture musicale en *polyphonie (voir glossaire)*. Donnez l'impression que trois musiciens jouent en même temps. On doit entendre davantage celui qui joue la mélodie (voix du dessus à la main droite).
1 Attaque du son : bien différencier cette *attaque lourrée* *(voir glossaire)* de l'*attaque liée (voir glossaire)* où une série de notes est surmontée d'une liaison.

Extrait de l'Opéra italien "Rinaldo"
Livret de Giacomo Rossi

L'opéra italien RINALDO, représenté pour la première fois à Londres le 24 février 1711, fit la célébrité de son compositeur en Angleterre où il fit carrière.

Cet extrait "Laisse-moi me lamenter" est la supplique chantée par Almirena emprisonnée dans le château de la reine de Damas (acte II).

Lent, majestueux

p

la 2ème fois Rall...

5 *mf* *p*

Fin

cres -

10 *- cen -* *- do...* *poco...* *a...* *poco...* *f*

arrgt. : S. Lécussant

© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE

La Marche de Sacco et Vanzetti

Joan BAEZ

Auteur-compositeur-interprète américaine.

Grande figure de la chanson contestataire américaine des années 1960

Noter le caractère progressif de cette pièce passant de 2 voix (1ère partie) à 3 voix (2ème partie).
Un *legato (voir glossaire)* expressif s'imposera.
Les syncopes des motifs mélodiques demanderont un travail précis.

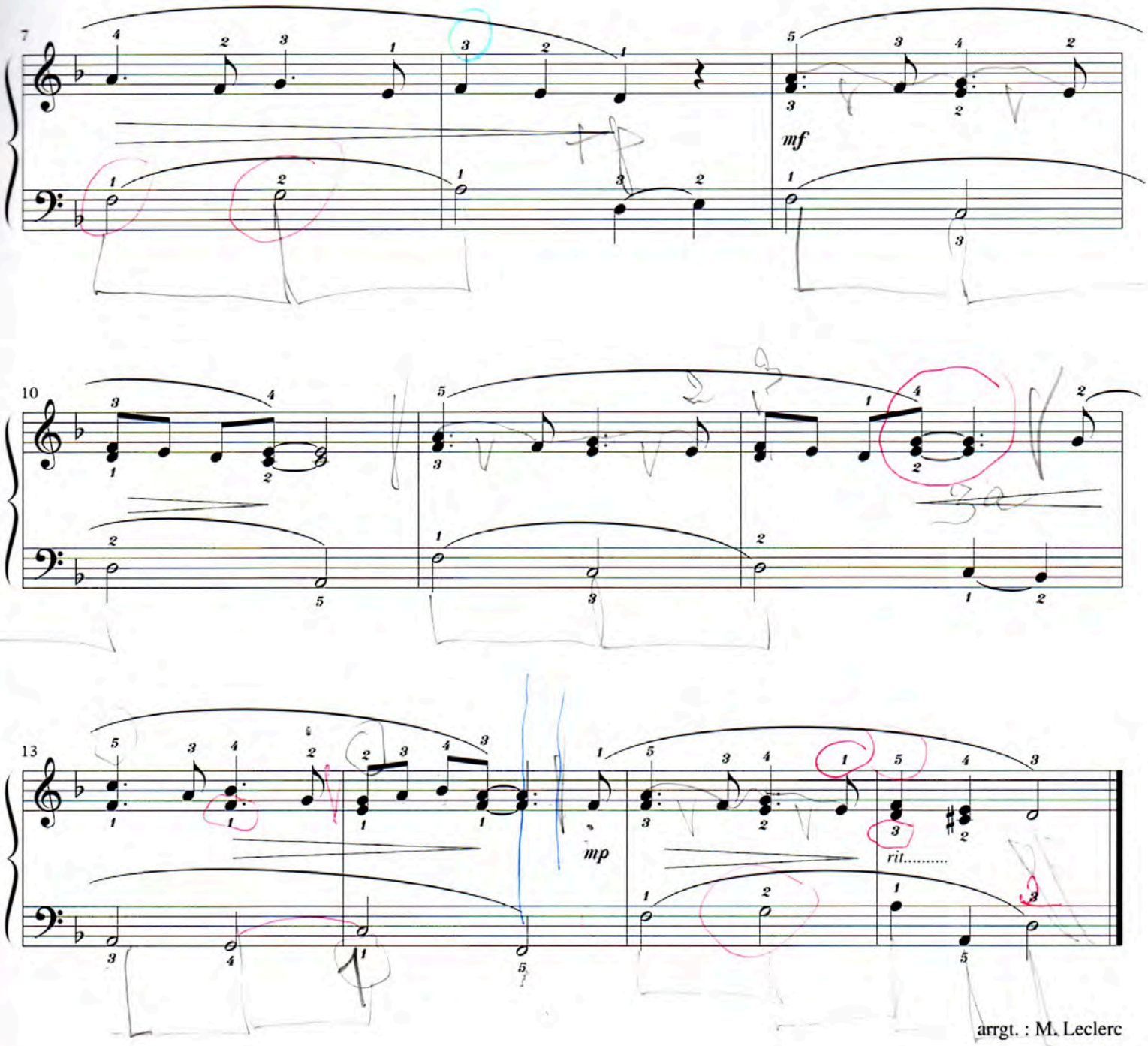
Thème principal de la musique du film SACCO ET VANZETTI, caractérisé par l'opposition entre la rigueur de la marche et la mélancolie de la complainte.

13-12-99

Andante

mp

© BMG MUSICA SPA représentés par BMG MUSIC PUBISHING FRANCE pour la France, Territoires SACEM incluant Radio Europe N° 1, RTL Radio + programmes TV français (mais excluant le Luxembourg)



arrgt. : M. Leclerc

Pomp and Circumstances

March n° 1

Edward ELGAR
Compositeur anglais
(1857 - 1934)

E. Elgar a composé plusieurs oratorios, cantates, concertos, symphonies et suites pour orchestre

Adoptez le mouvement d'une marche solennelle, chaque temps correspondant à un pas. Veillez cependant à ce que le 2ème temps de chaque mesure soit légèrement moins accentué que le 1er temps.

Cette marche est extraite d'une série pour orchestre destinée, comme son nom l'indique, aux musiques solennelles de fêtes et cérémonies.

15-2-2000. Mieux compter.

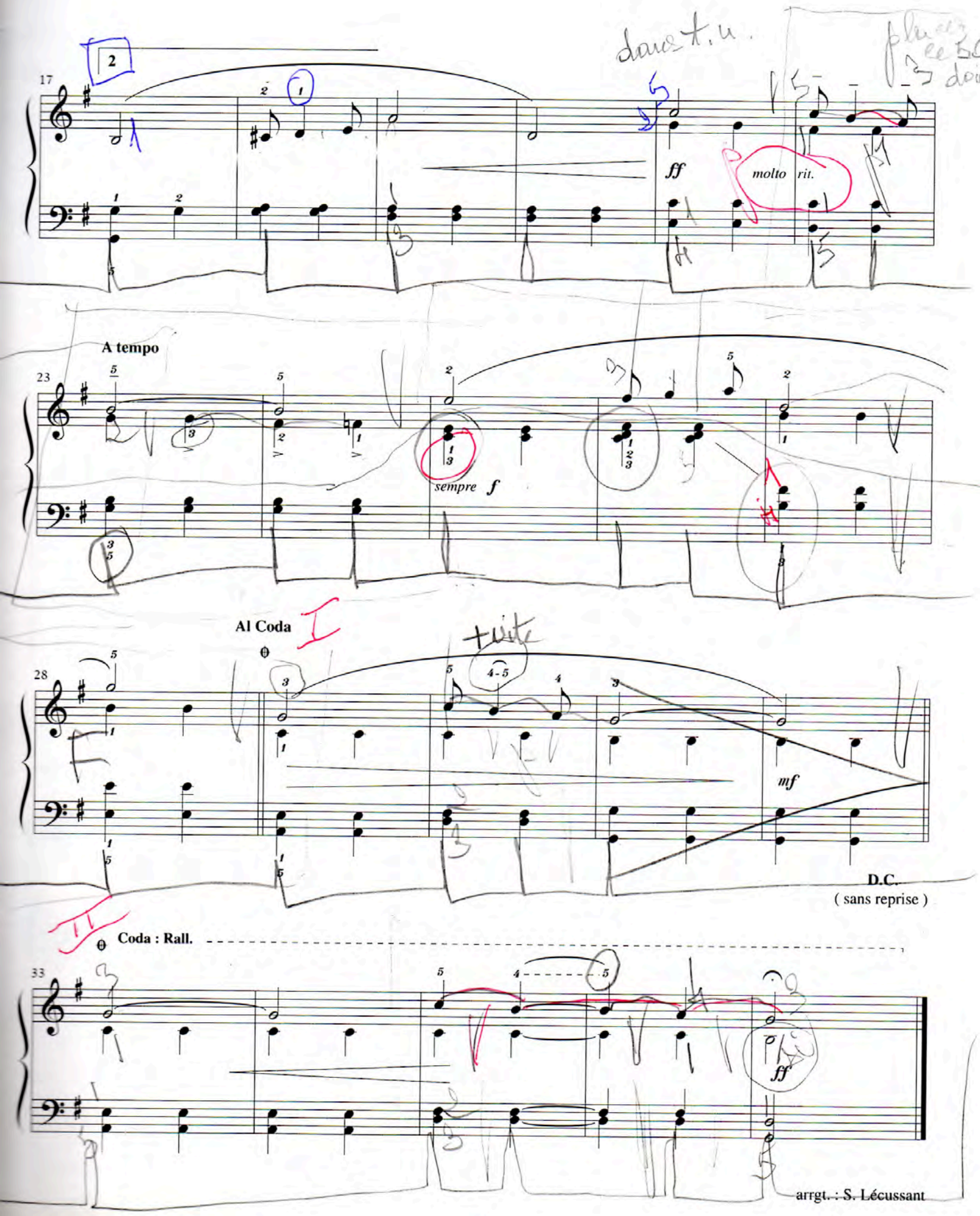
Marche

1ère fois : mp
2ème fois : f) *le chant en dehors*

5

11

© 1901 by BOOSEY & Co Ltd
This arrangement © 1996 by BOOSEY & Co Ltd
Reproduced by permission of Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd


17
ff
molto rit.
A tempo
23
sempre f
Al Coda
28
mf
D.C.
(sans reprise)
Coda : Rall.
33
ff
arrgt. : S. Lécussant

Chœur des Bohémiens et des Matadors

Guiseppe VERDI
Compositeur italien
(1813 - 1901)

Verdi a composé de nombreux opéras dont la TRAVIATA qui fait partie de la "Trilogie Populaire" :
(Rigoletto - Le Trouvère - La Traviata)

Afin de garantir une bonne attaque de la note, il est recommandé d'effectuer un changement de doigts dans le cas de notes répétées.
Le phrasé et le détaché doivent être précis.
Soyez vigilant sur le tempo : ne ralentissez pas au moment des triolets.

Il s'agit ici de l'ouverture du 2ème acte de l'Opéra "LA TRAVIATA"

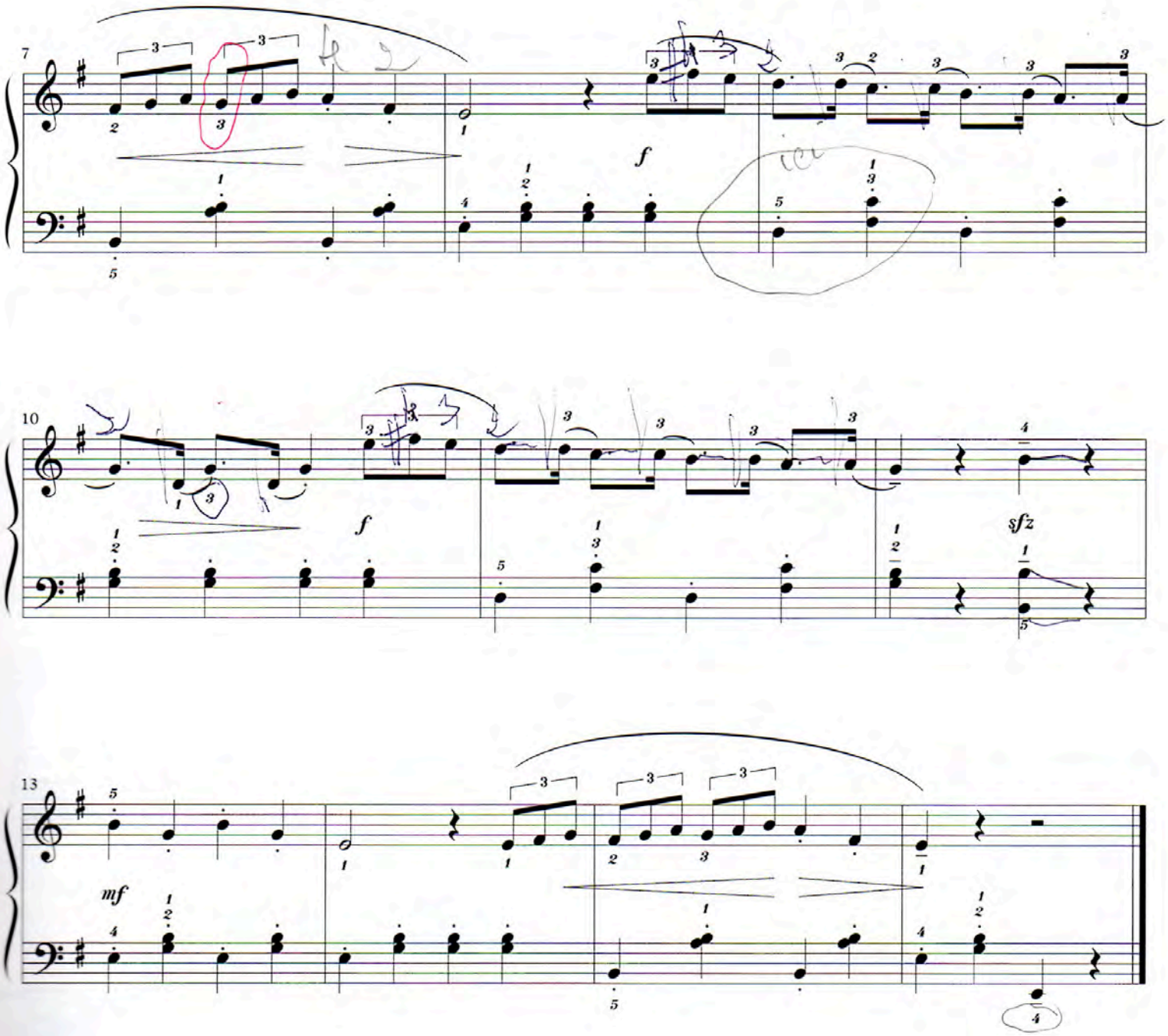
1 - 2000

Moderato Pas vite

Bien en gradins

mf

© HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE



arrgt. : M. Leclerc

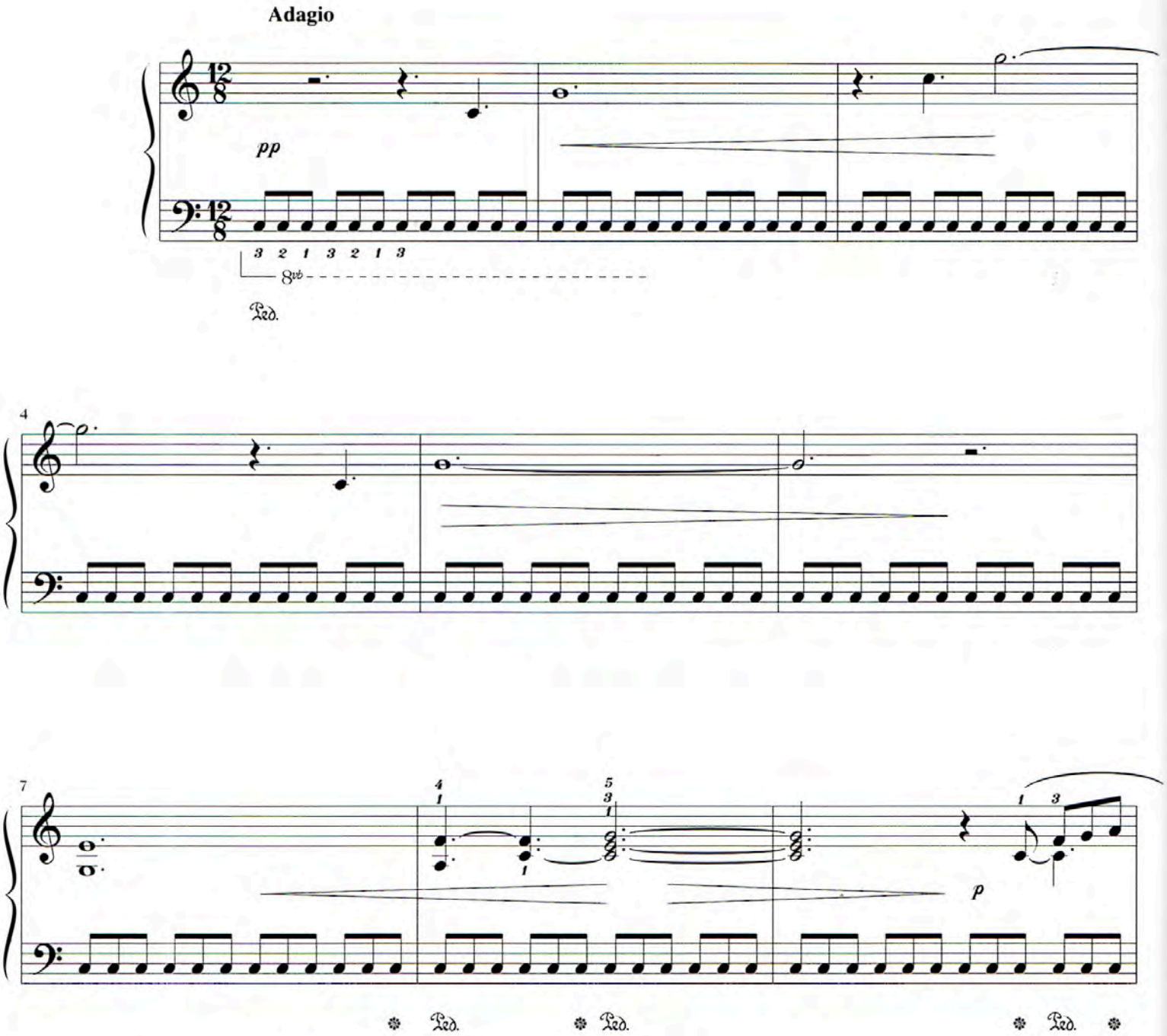
Les Chariots de Feu

VANGELIS
Compositeur grec contemporain

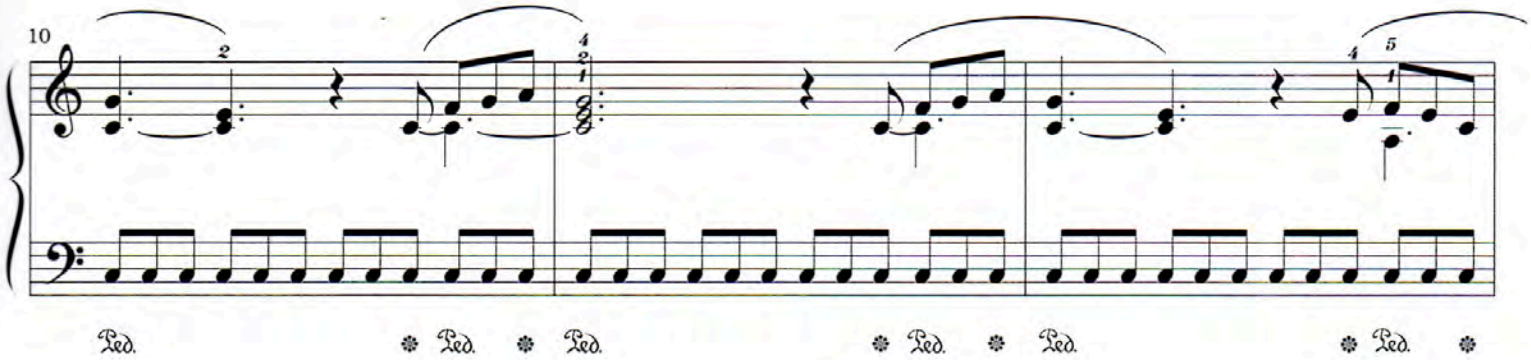
Compositeur de nombreuses musiques de films tels que "Christophe Colomb", "L'apocalypse des animaux"

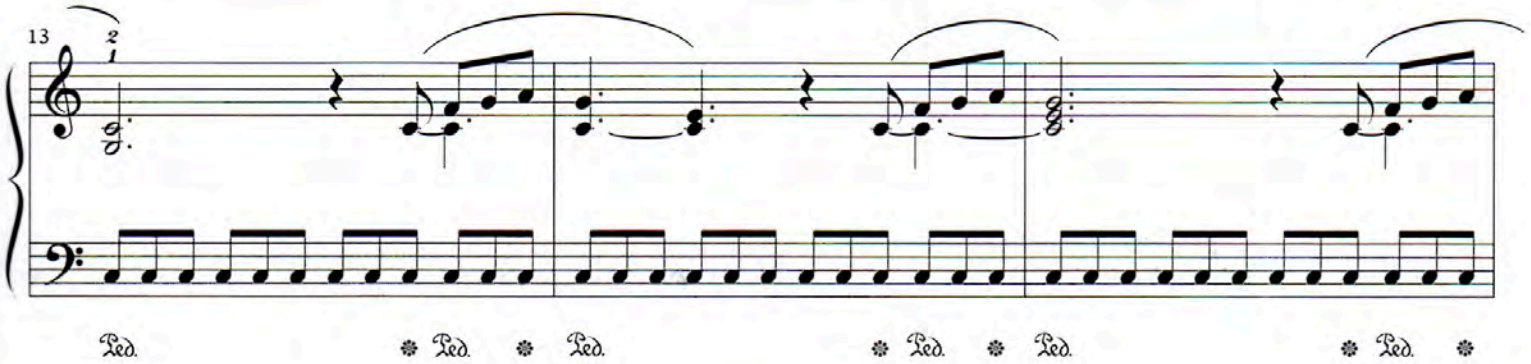
Reprise maintes fois pour diverses illustrations sonores, cette musique fut d'abord celle du film du même nom, réalisé en 1981.

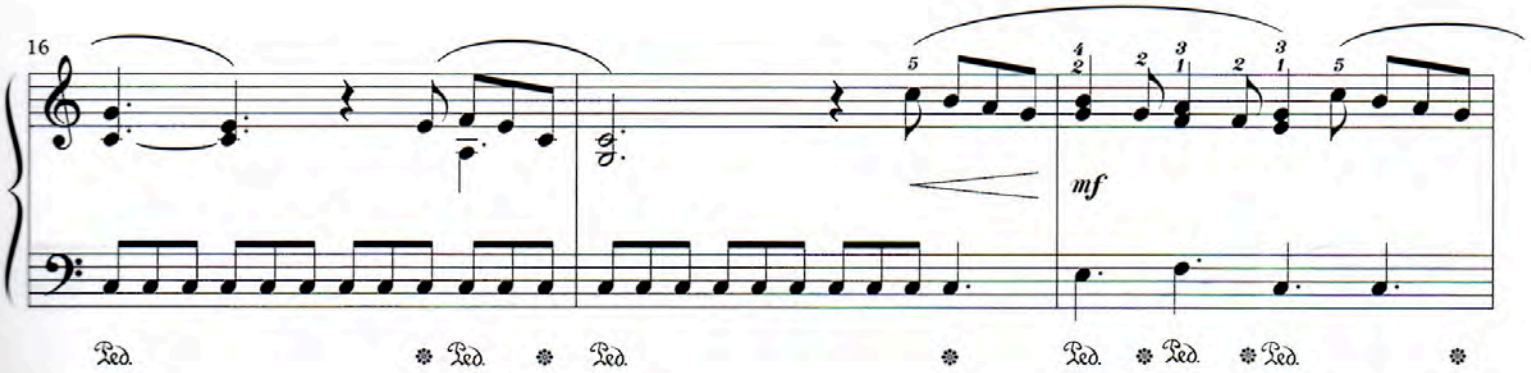
Ce morceau va vous permettre de travailler les notes répétées à la main gauche (basse de DO obstinée, rythmique et lointaine) .
Appliquez-vous d'abord à frapper chaque note de façon claire et précise.
Vous pouvez ensuite employer la pédale et suivre les nuances ; vous donnez ainsi plus de "souffle" à l'accompagnement et plus d'ampleur à la mélodie.

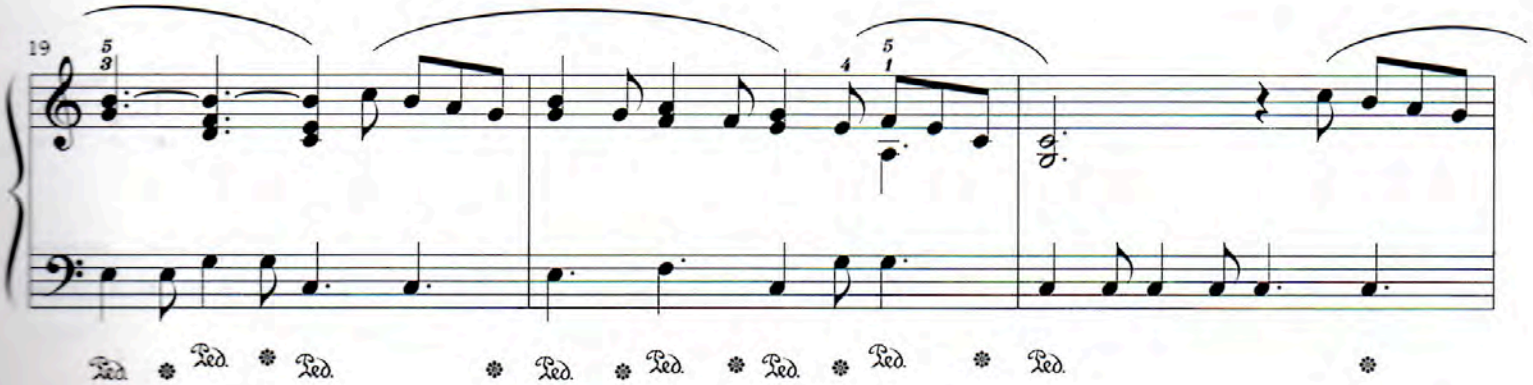


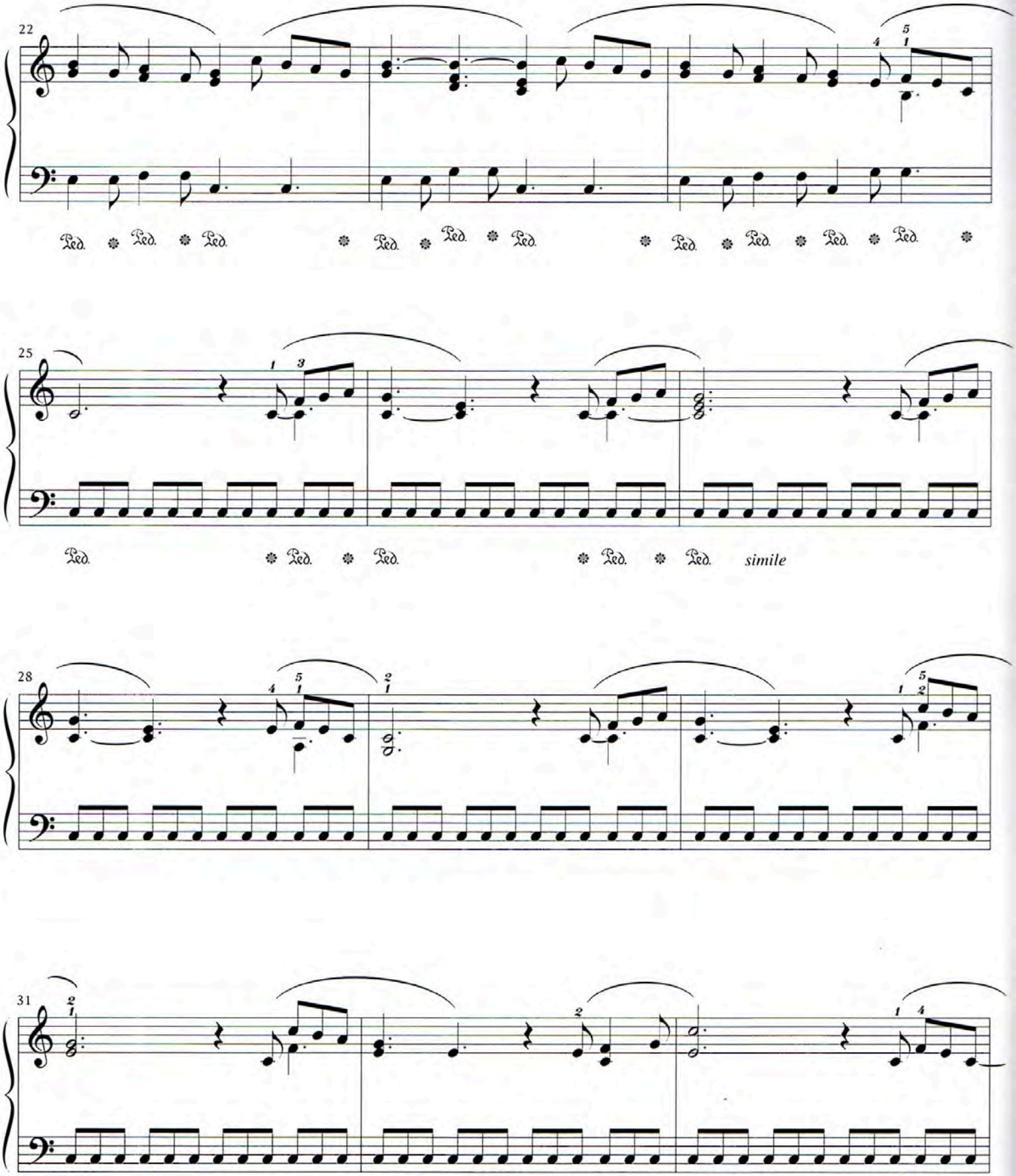
© SPHERIC B.V. c/o EMI Music Publishing France SA
20, Rue Molitor - 75016 PARIS

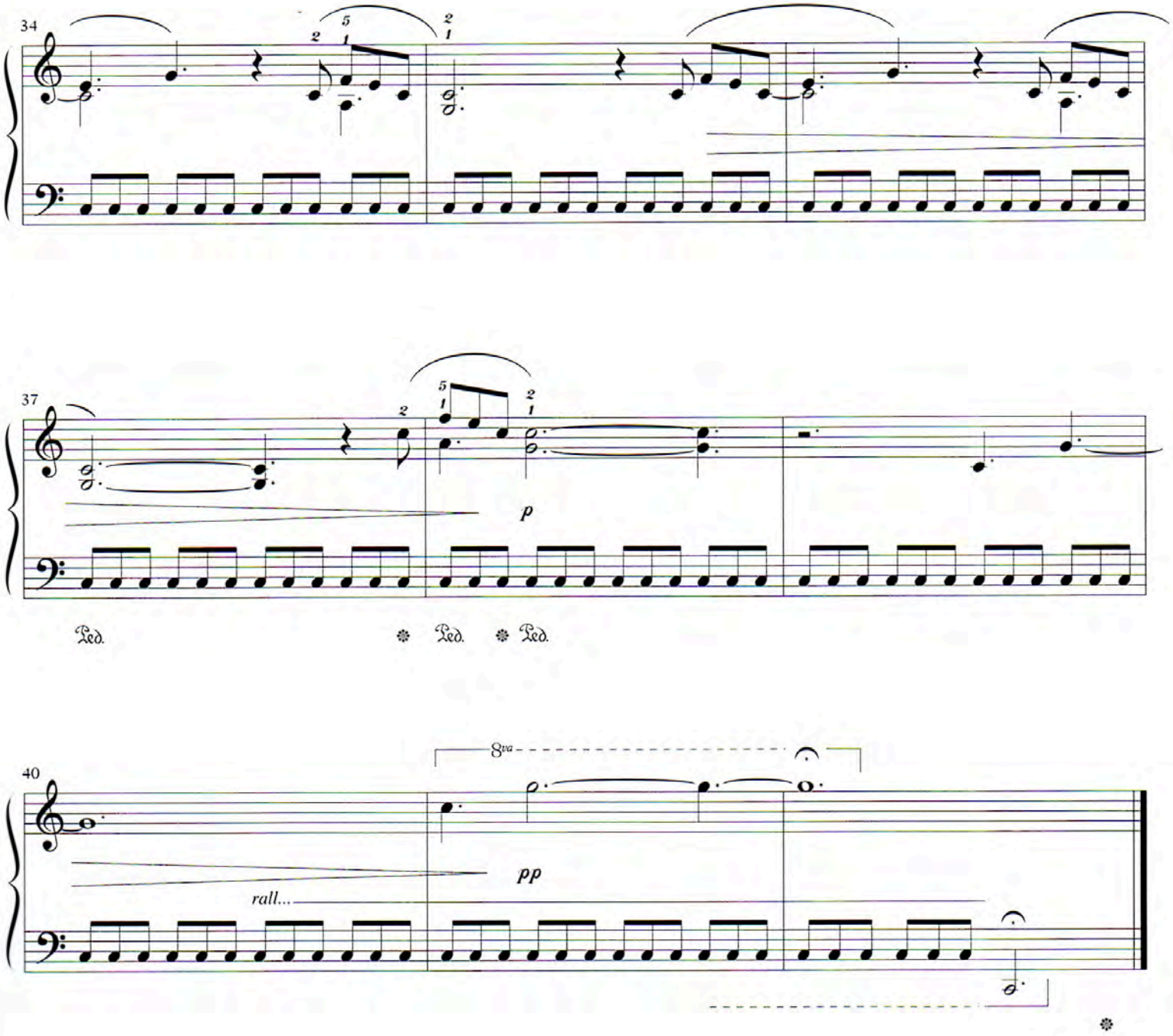

10
Ped.


13
Ped.


16
mf
Ped.


19
Ped.


22
25
simile
28
31



arrgt. : D. Bordier

Menuet en Sol Majeur

Cette pièce, composée spécialement pour le clavier, est essentiellement mélodique.
Elle met en valeur différents types d'articulations.
L'ornementation exigera un travail de précision.
N'oubliez pas le caractère de la danse.

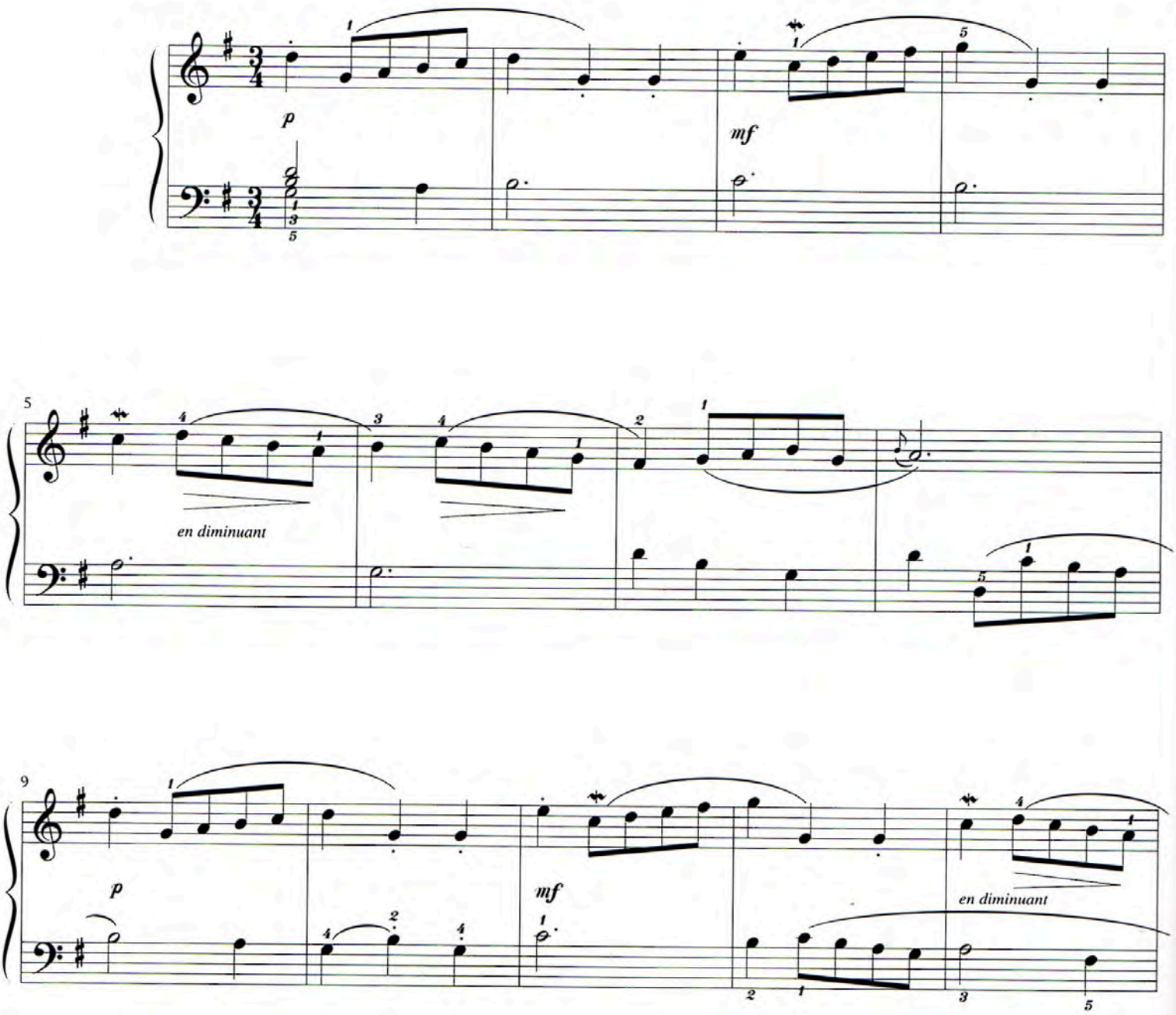
Jean-Sébastien BACH

Compositeur allemand
(1685 - 1750)

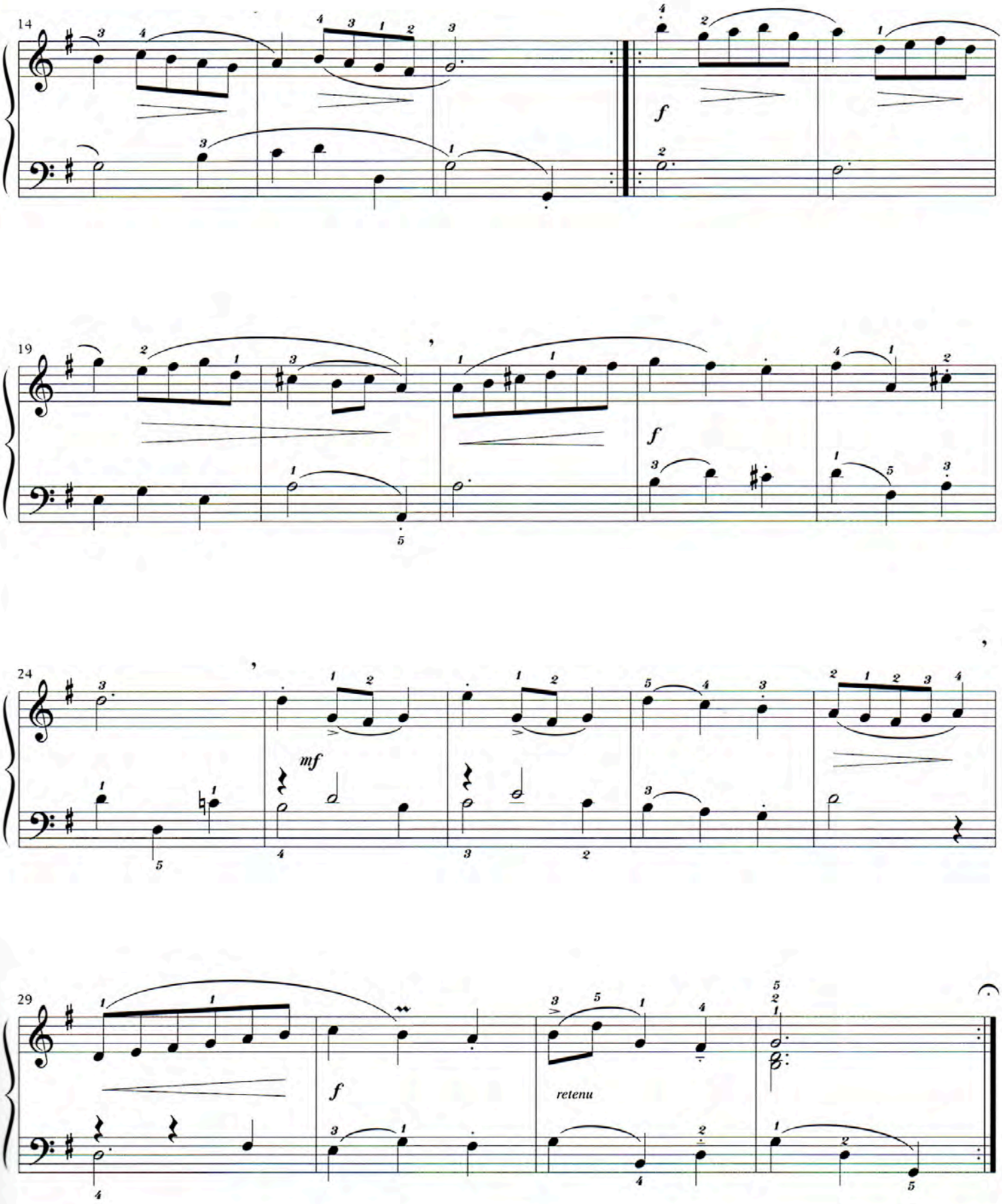
De son temps, Bach était surtout admiré pour ses talents d'organiste et d'improvisateur. Mais sa puissance créatrice dépassait l'entendement de ses contemporains. Tombé dans l'oubli après sa mort, il fallut attendre plusieurs dizaines d'années pour que soit reconnu son génie. Son œuvre se caractérise à la fois par sa très grande force expressive et par la richesse de l'écriture et des formes.

Pièce extraite du "Petit Livre" dédié à Anna-Magdalena WILKE, cantatrice, qui fut la deuxième épouse du compositeur.

Modéré et bien rythmé



© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


14
f
19
f
24
mf
29
f
retenu

Greensleeves

Compositeur Anonyme

L'écriture d'une chanson suppose une présentation un peu différente de celle d'une musique instrumentale : quand une syllabe est chantée sur plusieurs notes, celles-ci sont liées entre elles (mesure 1 : si et do pour love) ; les mesures sont présentées de façon à lire la chanson en commençant chaque système par le début du vers.

Chanson du VIIe siècle en vogue à la cour d'Angleterre, qui célèbre les "manches vertes" (greensleeves), allégorie de la bien-aimée.

1 Technique : *le croisement des mains*
Dans les mesures 1 à 6 la main gauche passe par-dessus la main droite et vient jouer l'accord en haut de la portée en clé de sol.
Attention : le chant (main droite) doit toujours ressortir.

♪ = 132

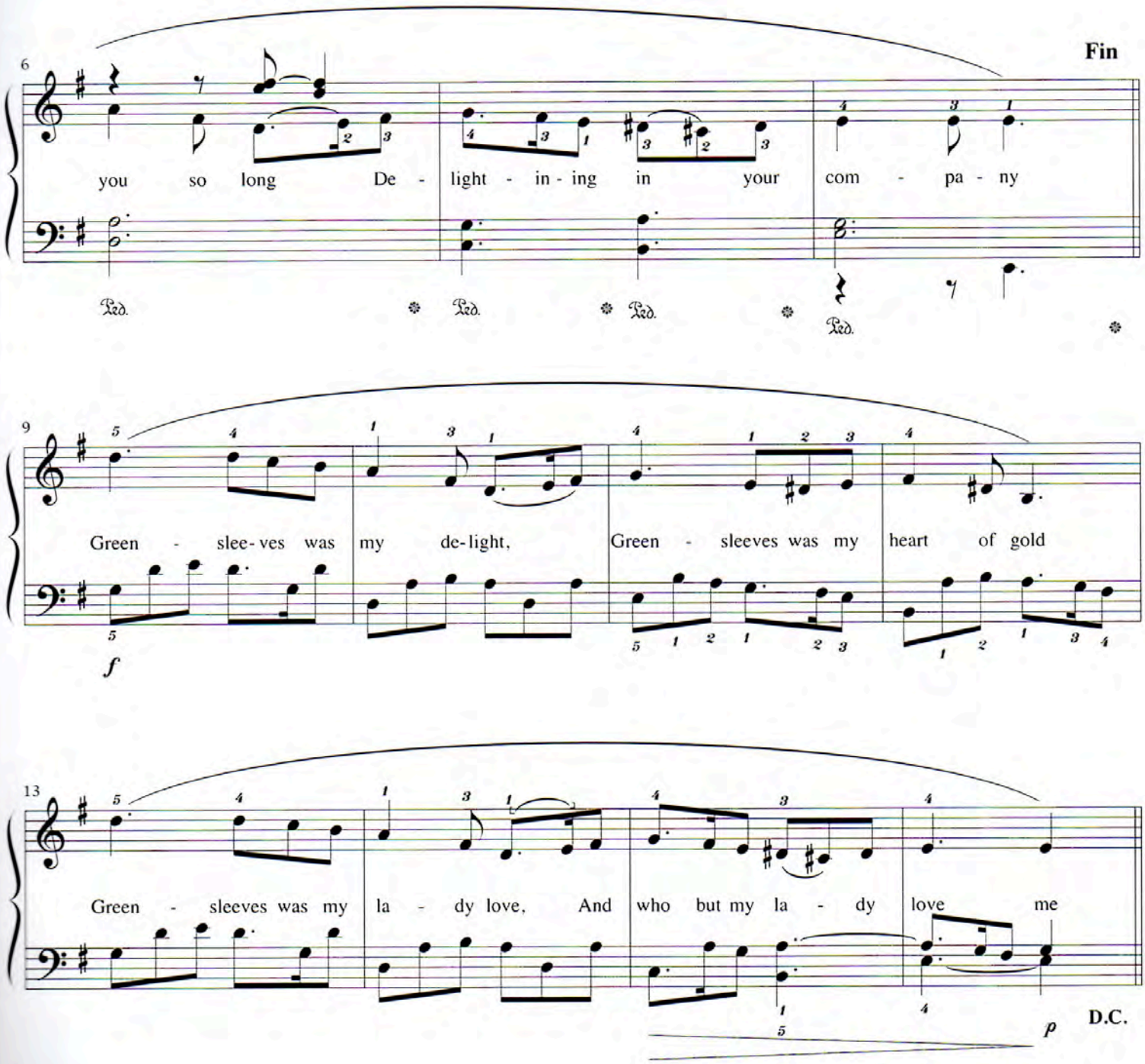
m.g. m.d.

A - las, my love you do me wrong To cast me out dis - cour - teous - ly, When I have lov - ed

p

Ped.

© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE



arrgt. : S. Lécussant

Un Homme et une Femme

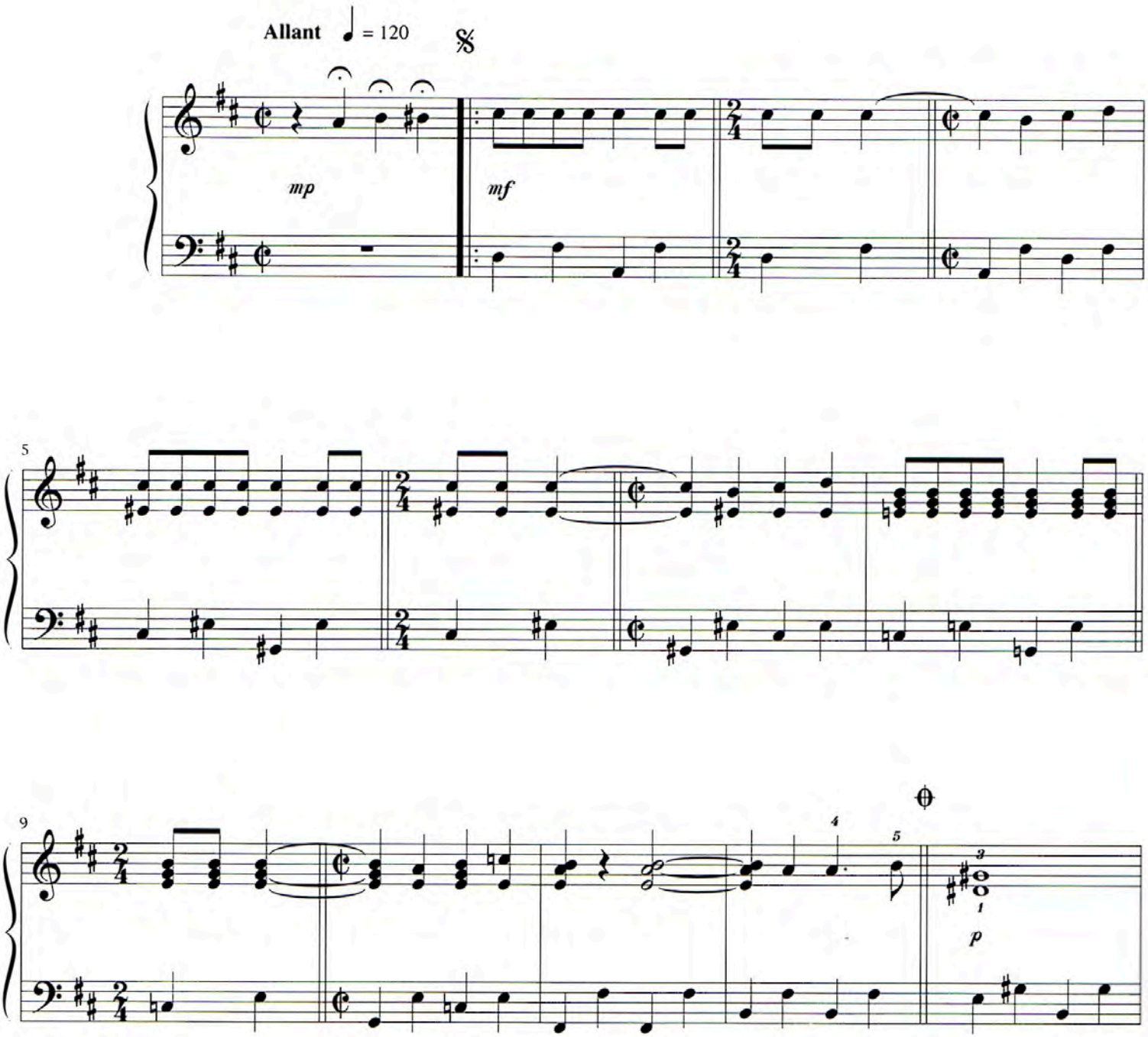
Francis LAI

Fidèle compositeur des musiques des films de Claude Lellouch.

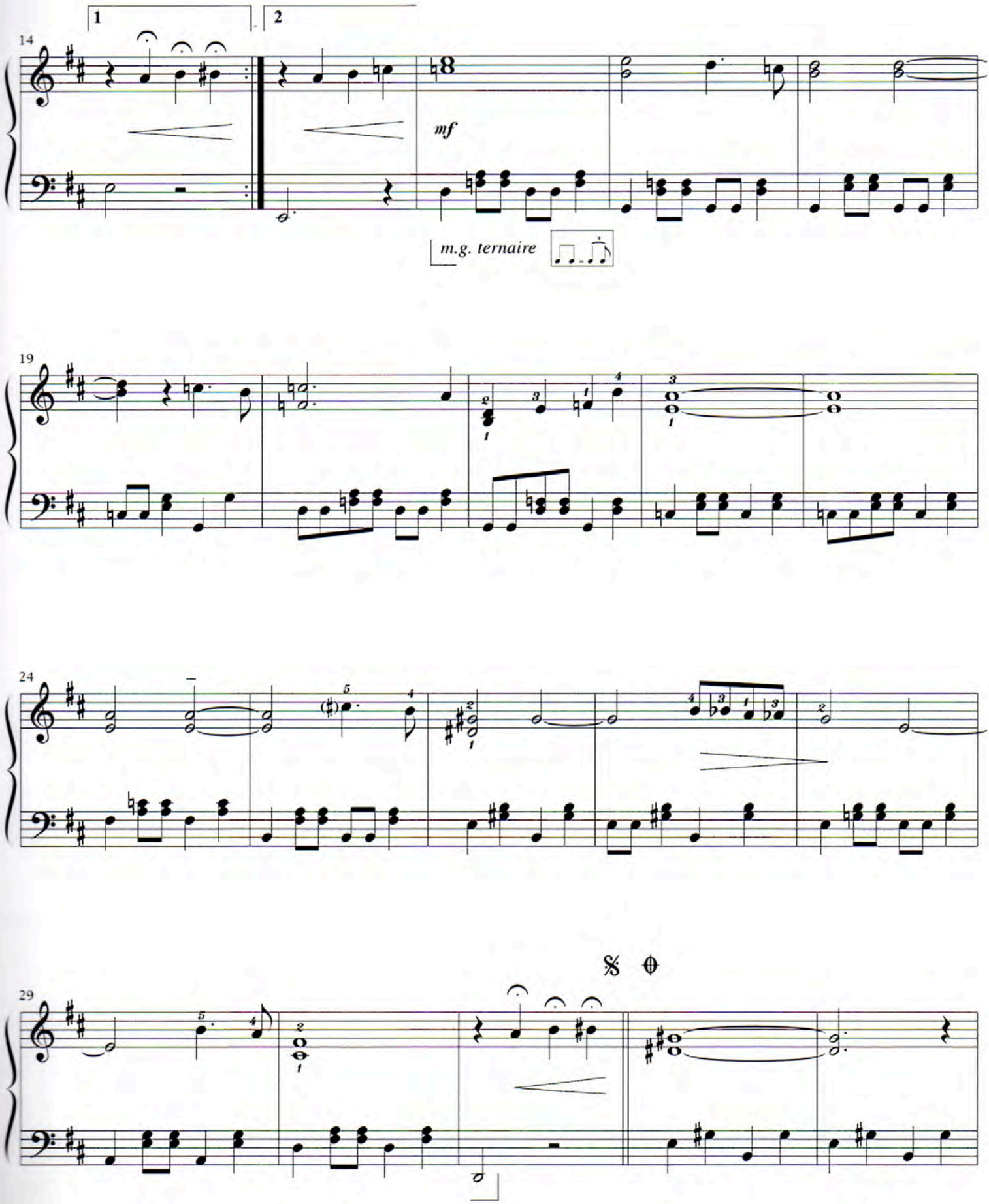
Chanson écrite par Pierre BAROUH

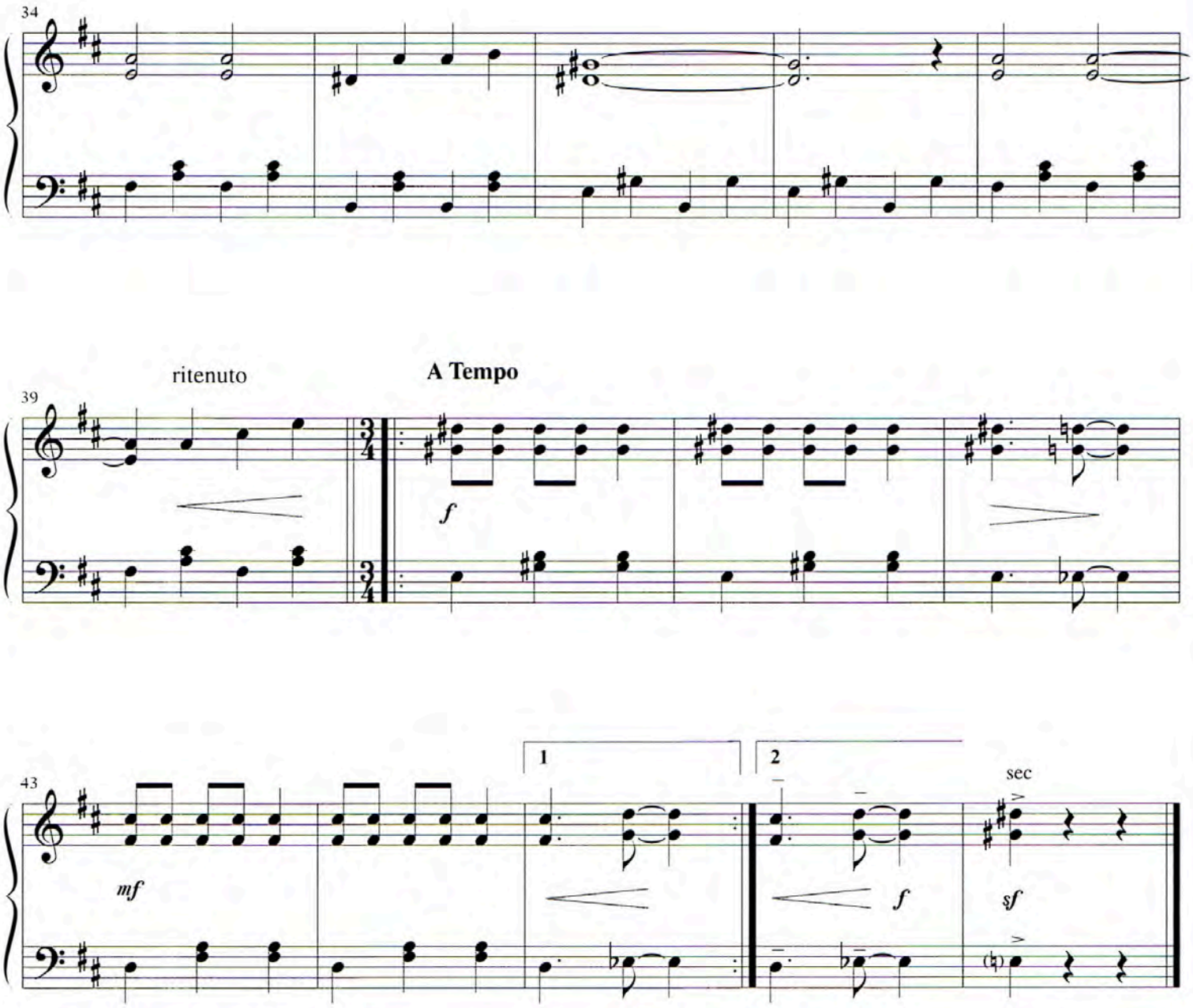
Les changements de mesure et de rythme ne devront pas altérer la fluidité de la courbe mélodique, ponctuée par le retour des points d'orgue qui relancent le balancement des phrases.

Parfaite illustration du talent mélodiste de Francis Lai, cette chanson a fait le tour du monde, associée au film de Claude Lelouch (interprété par Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant) "Palme d'Or" au Festival de Cannes en 1966



© 1966 By EDITIONS 23 et E. SARAVAH.


14
1
2
8
mf
m.g. ternaire
19
24
29



arrgt. : C. Jean

Valse Favorite

Wolfgang Amadeus MOZART

Compositeur Allemand
(1756 - 1791)

Claveciniste, violoniste et pianiste renommé, il compose avec génie plus de 600 pièces de tous les genres musicaux (concertos, symphonies, sonates, opéras,...), œuvres d'une grande invention mélodique imprégnées à la fois de gaîté et de profondeur.

L'exécution doit refléter le caractère joyeux et bon enfant de la danse, l'alternance entre les séquences ⚠1 *Legato* (liées) et ⚠2 *Staccato* (détachées) - qui peuvent, par exemple, évoquer respectivement les rondes et les pas sautés - et l'élégance des mélodies successives de cette valse qui deviendra vite votre... *Valse Favorite*.

Petite pièce écrite par le compositeur à la manière d'un ländler, danse autrichienne à trois temps, exécutée en rond par les gens du peuple.

Allegretto

⚠1

p

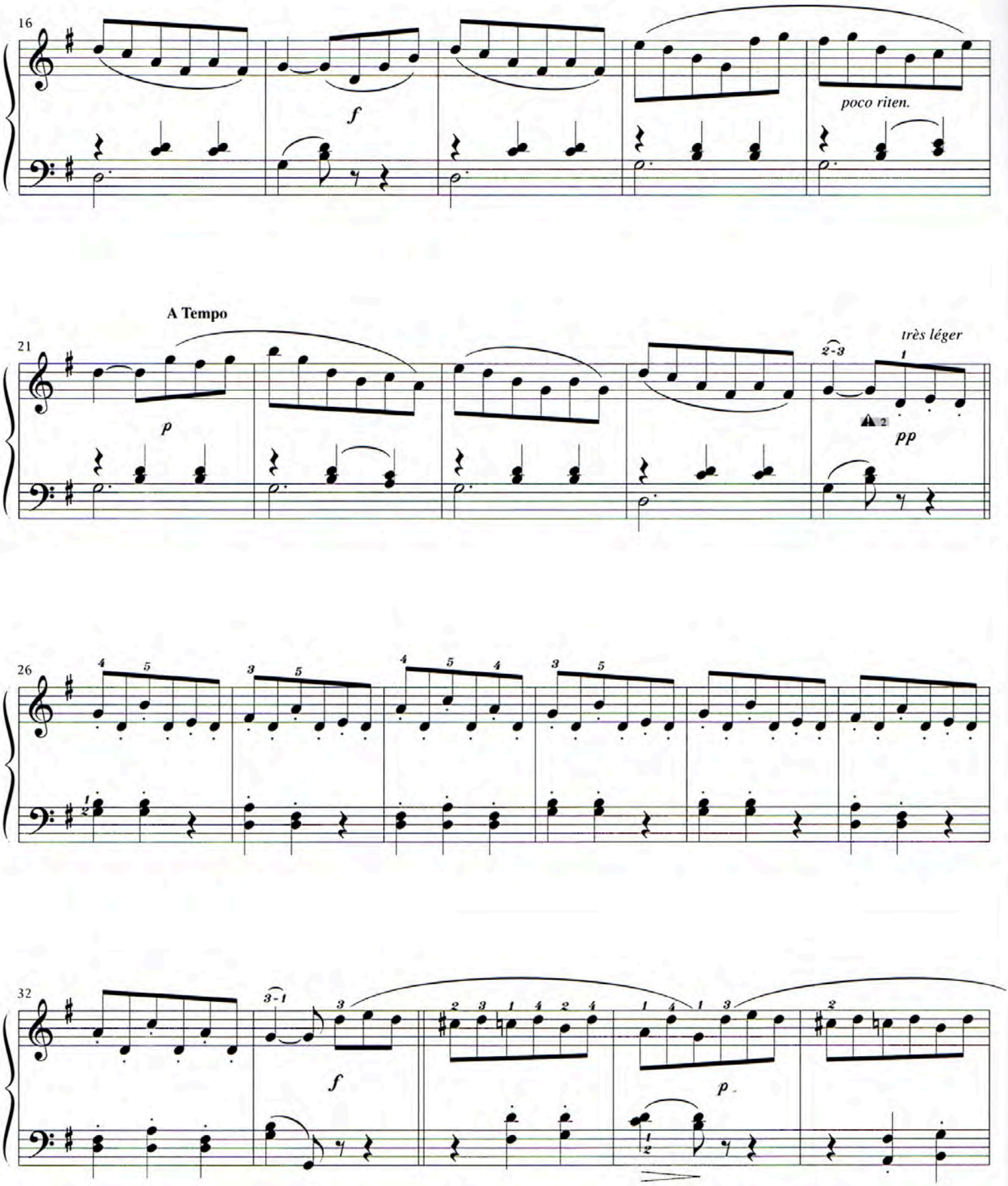
f

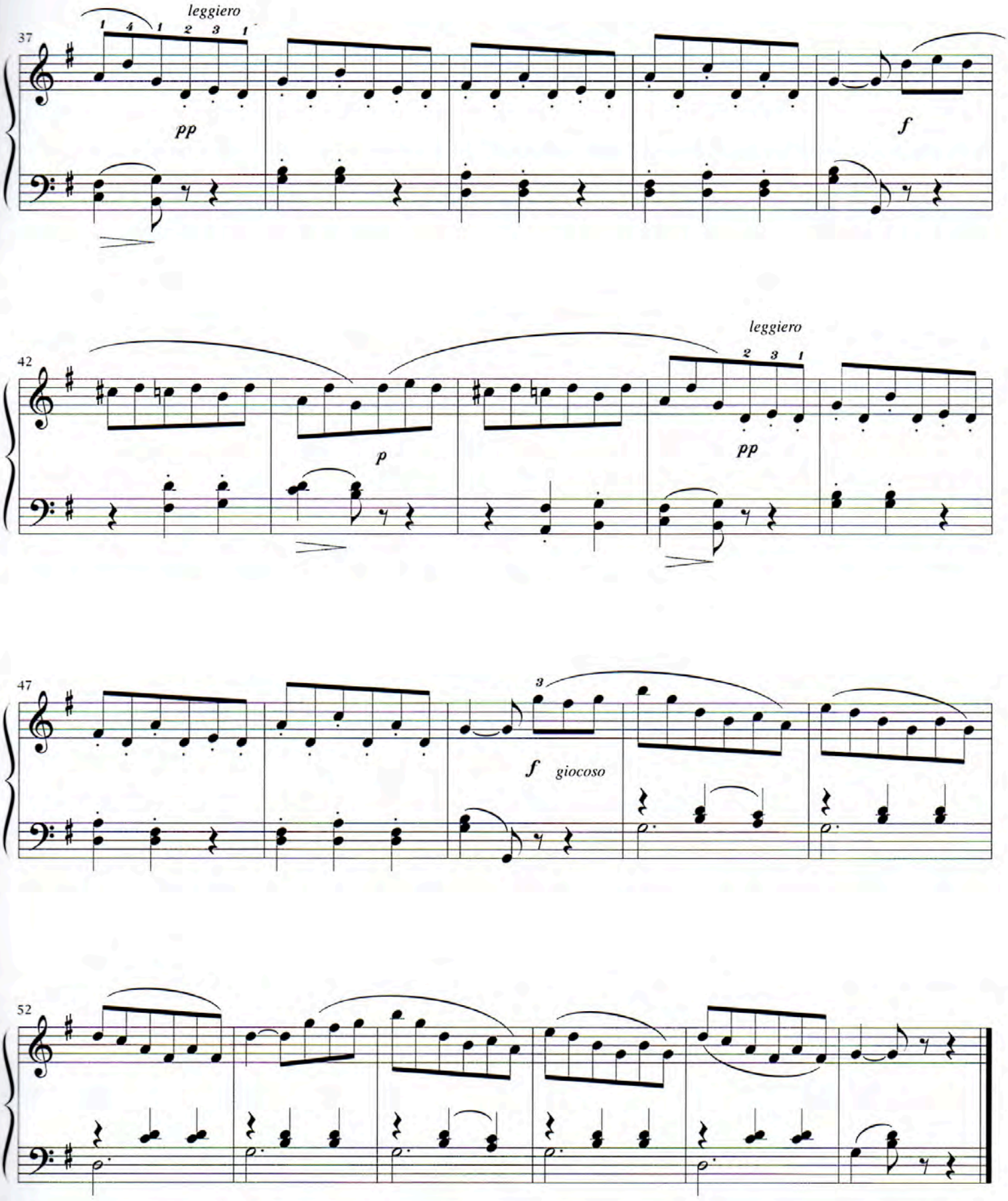
A Tempo

poco riten.

p

© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


16
f
poco riten.
A Tempo
21
p
très léger
pp
26
32
f
p


37
leggiero
pp
f
42
p
leggiero
pp
47
f giocoso
52

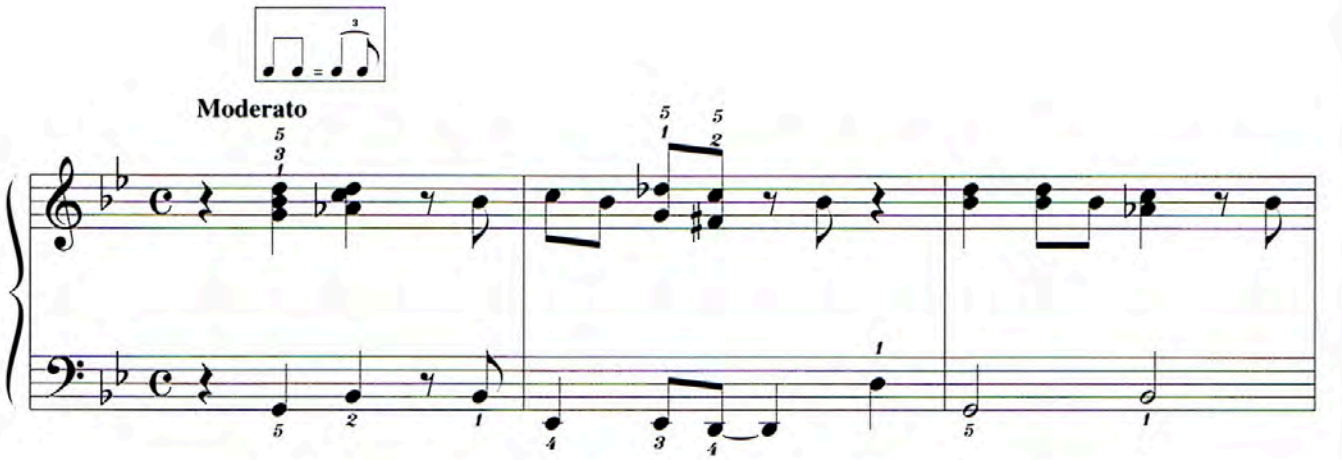
Go Down Moses

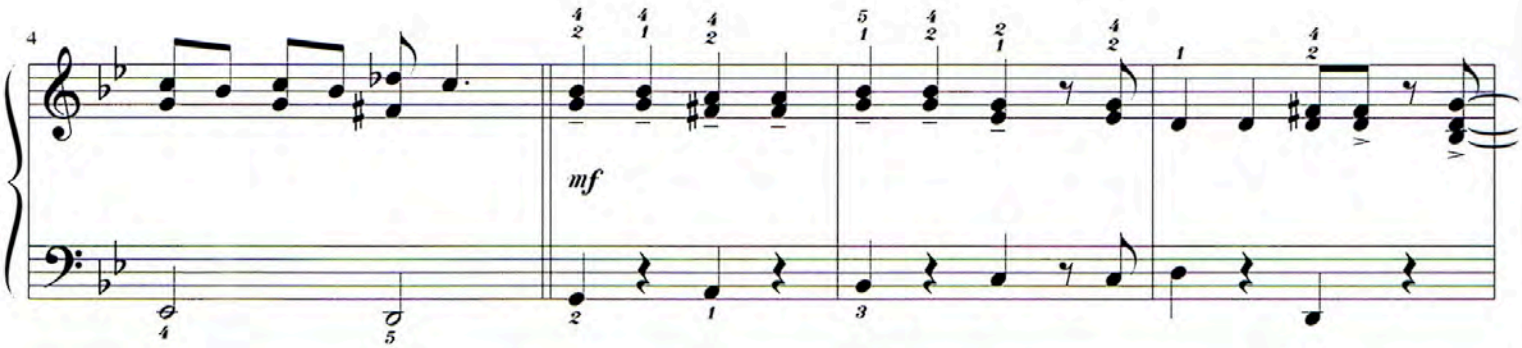
Gospel traditionnel

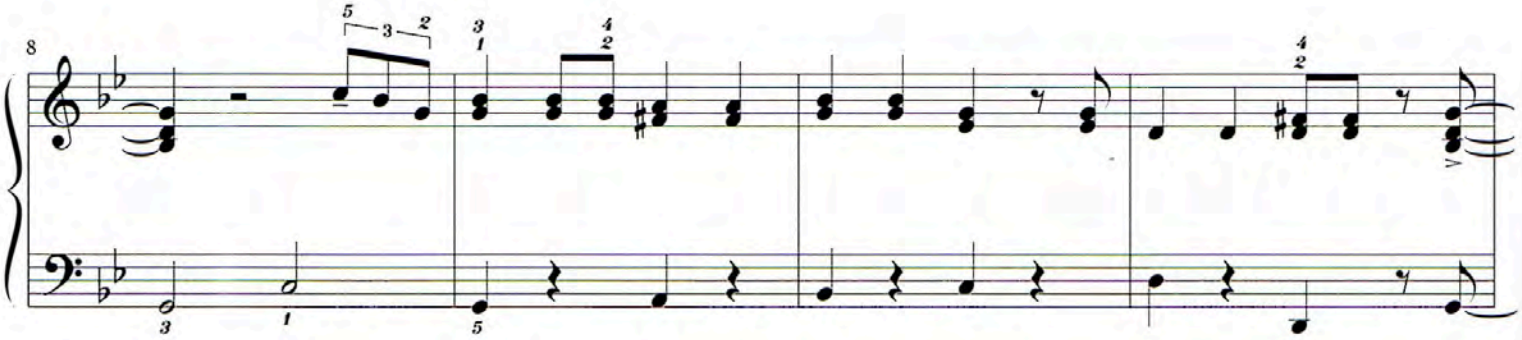
Le gospel est une musique basée sur l'improvisation. Ces chants ont pour but d'exprimer l'allégresse, la souffrance et l'espérance des noirs d'Amérique du Nord et constituent des offrandes à Dieu.

Cette pièce doit être jouée "jazzy" (ternaire): il faut bien rallonger les croches placées sur le temps, sans laisser les touches du piano se relever avant l'attaque de la note suivante
Il faut faire ressortir les syncopes à la main droite ; quant à la main gauche, elle doit assurer une pulsation irréprochable.

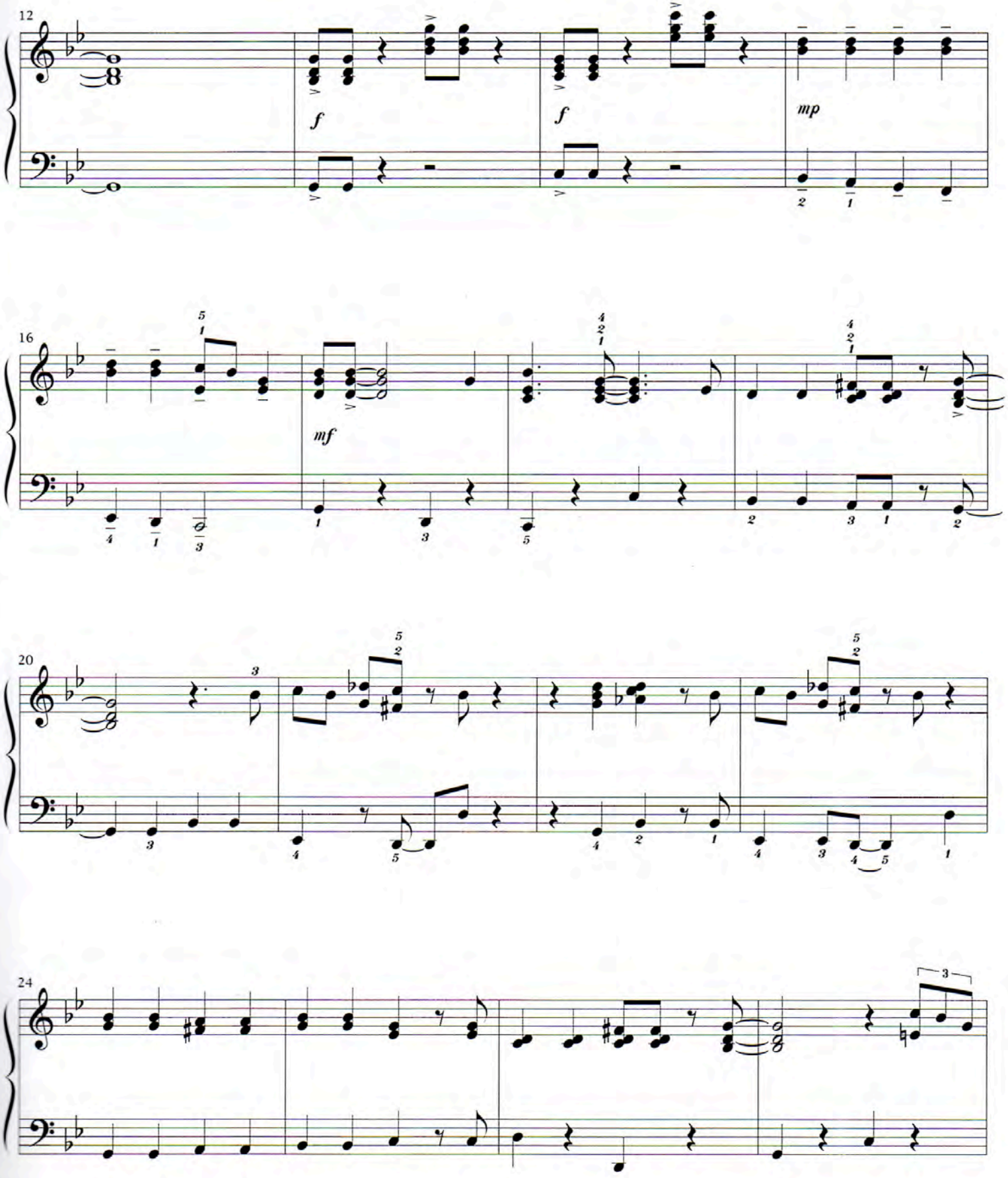
Ce gospel a été personnalisé par Claude Nougaro, auteur-compositeur-interprète français

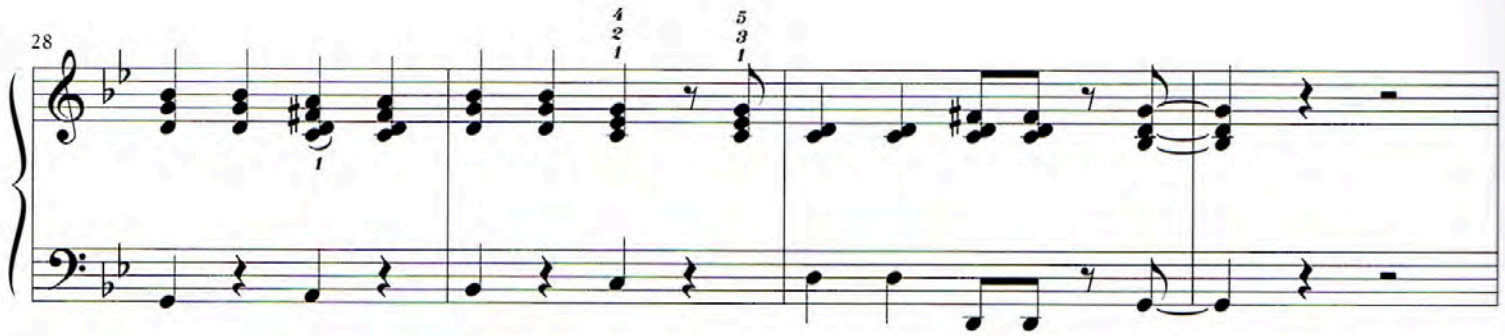


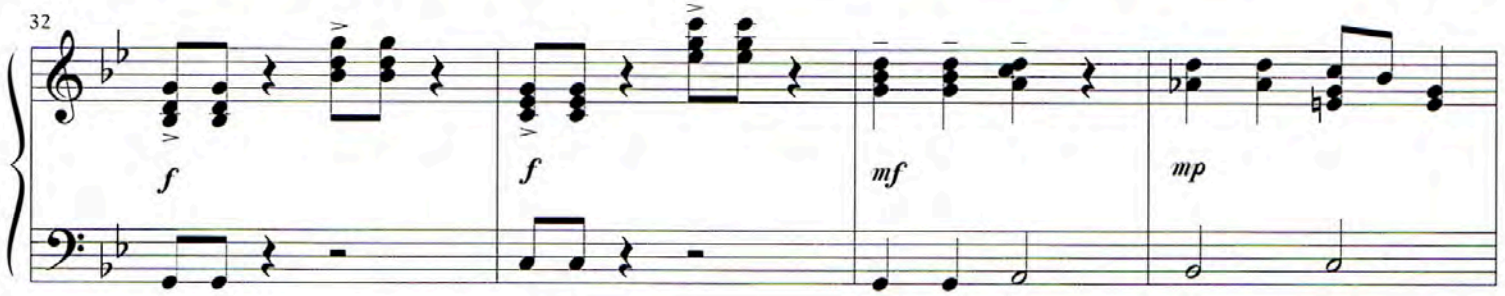


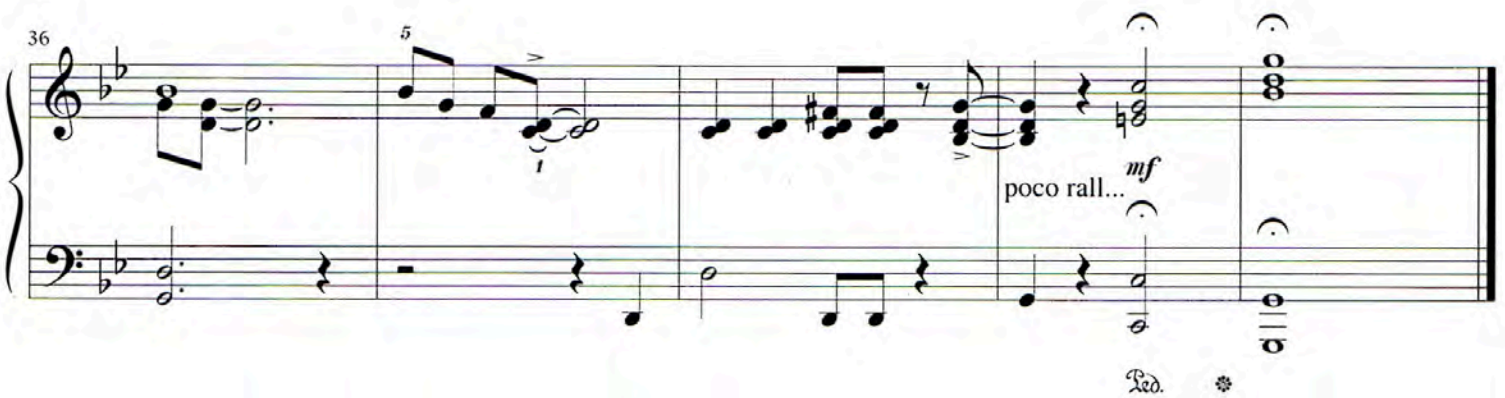


© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


12
f
f
mp
16
mf
20
24







arrgt. : C. Jean

14

Muzette

Robert de VISEE

Compositeur et joueur de théorbe français
(1650 - 1725)

Maître de musique du roi Louis XIV
de 1719 à 1721.

Développement de l'indépendance des mains par le travail des différentes rythmiques du ternaire.
Présence des *mordants* supérieurs *(voir glossaire)*.

Muzette : danse des XVIIe et XVIIIe de rythme binaire.
Théorbe : instrument à cordes pincées de la famille des archiluths : luths avec cordes graves supplémentaires.

Larghetto - Leggiero

non legato

p

5

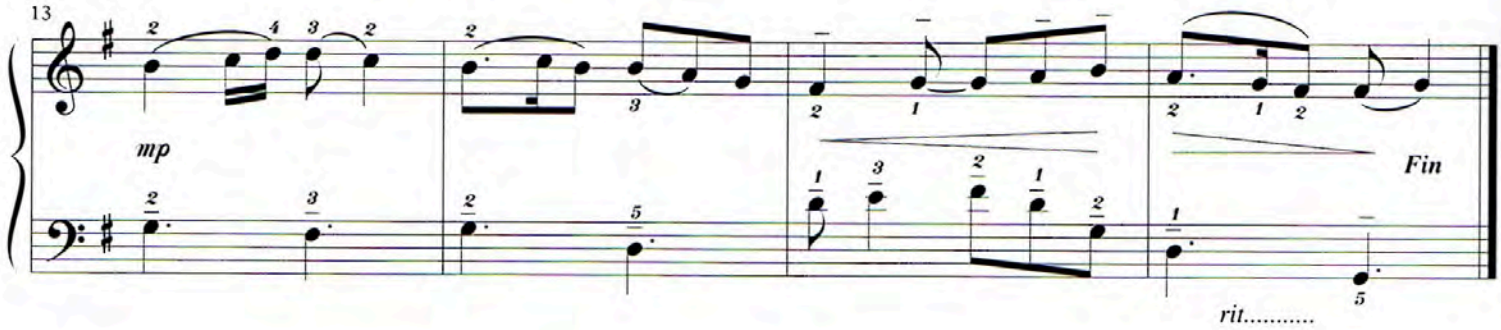
mp

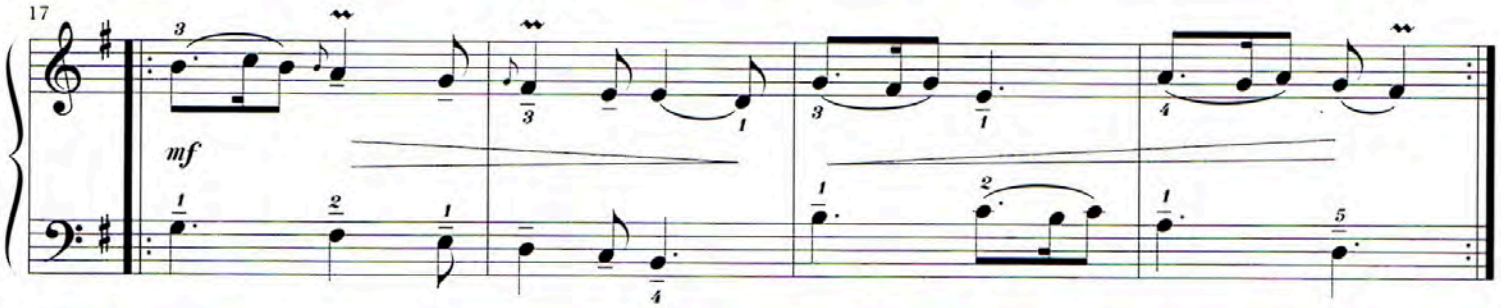
9

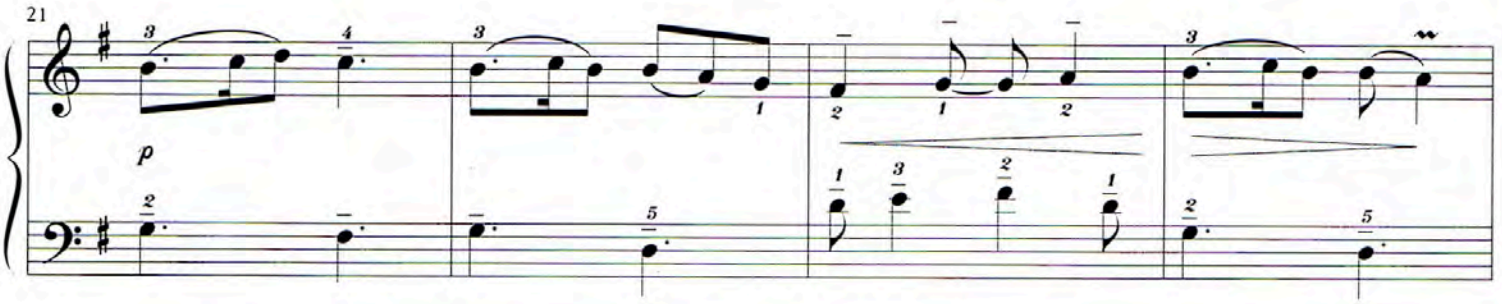
𝄋

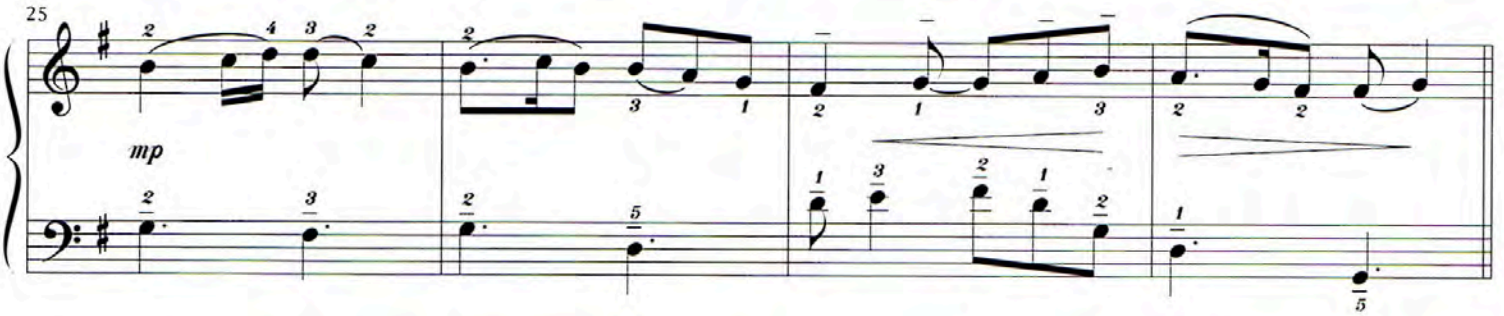
p

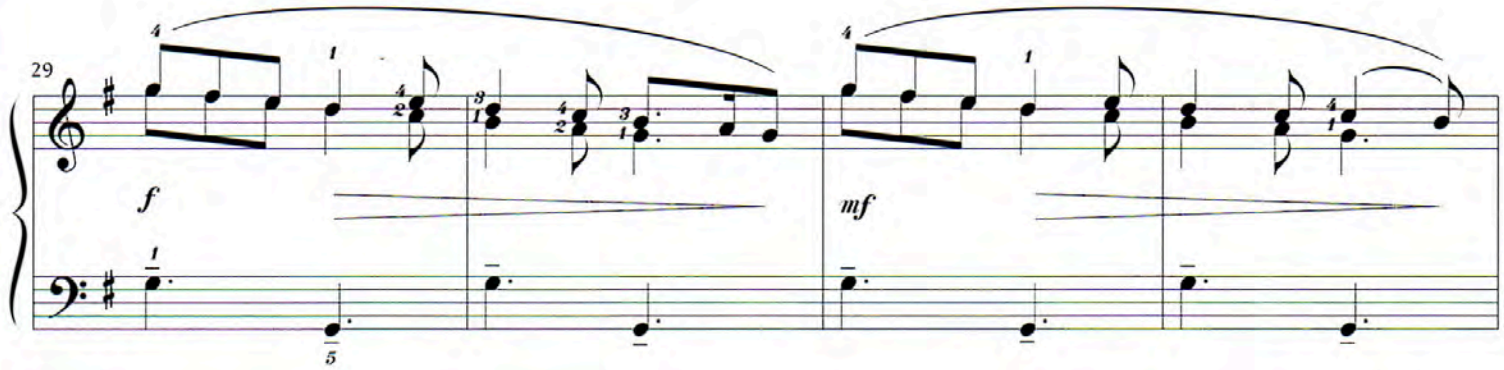
© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE

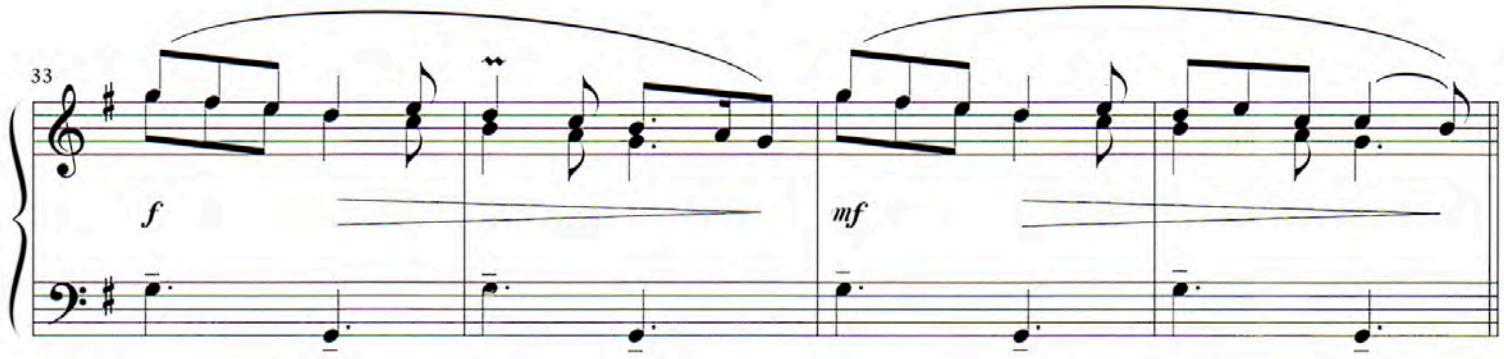

13
mp
Fin
rit.....

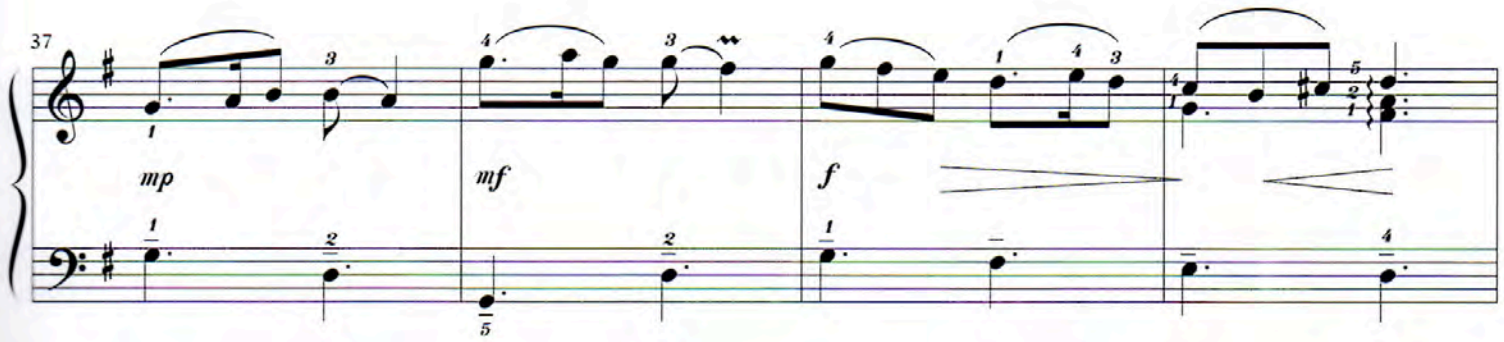

17
mf

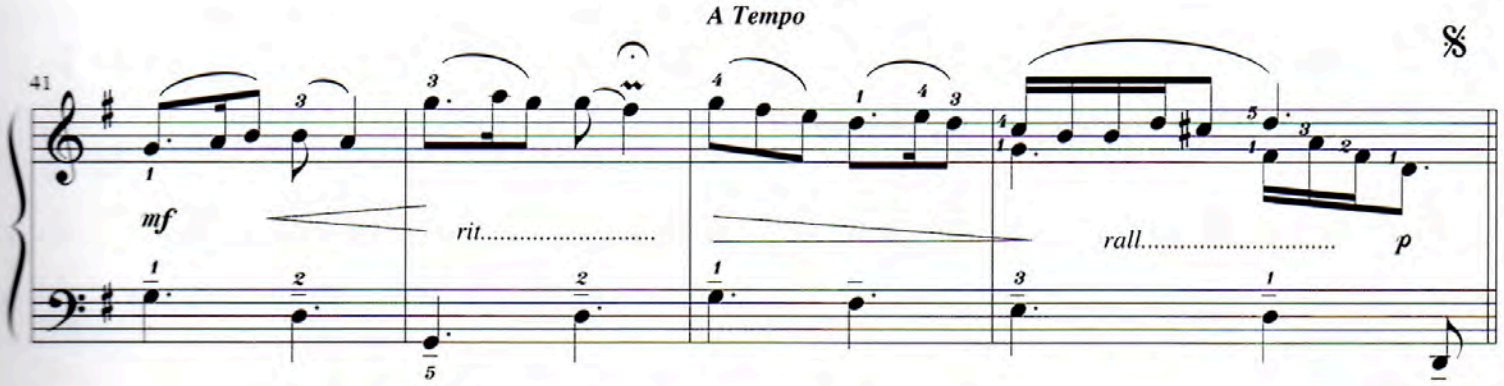

21
p


25
mp









arrgt. : M. Leclerc

Borsalino

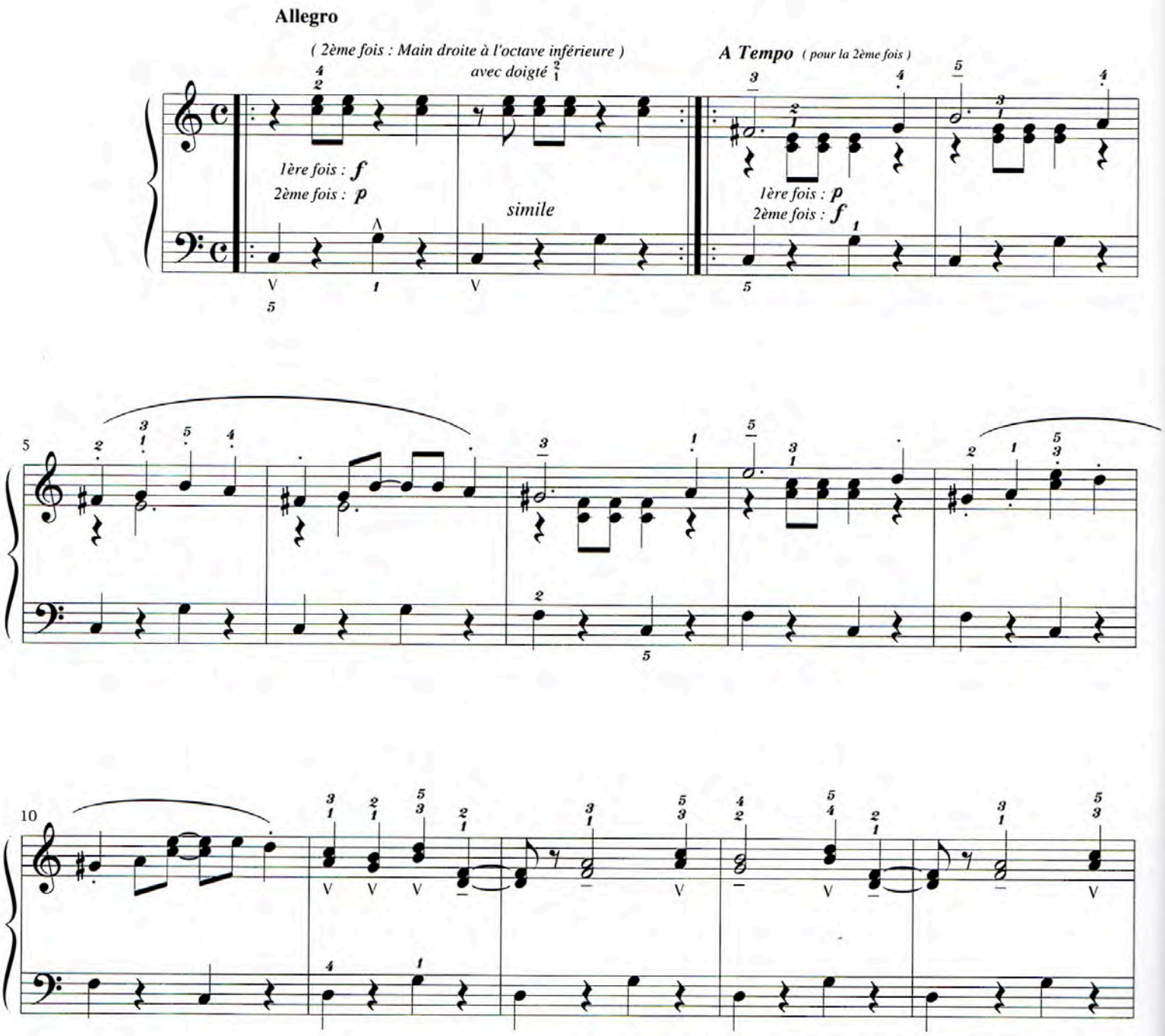
Claude Bolling

Compositeur contemporain

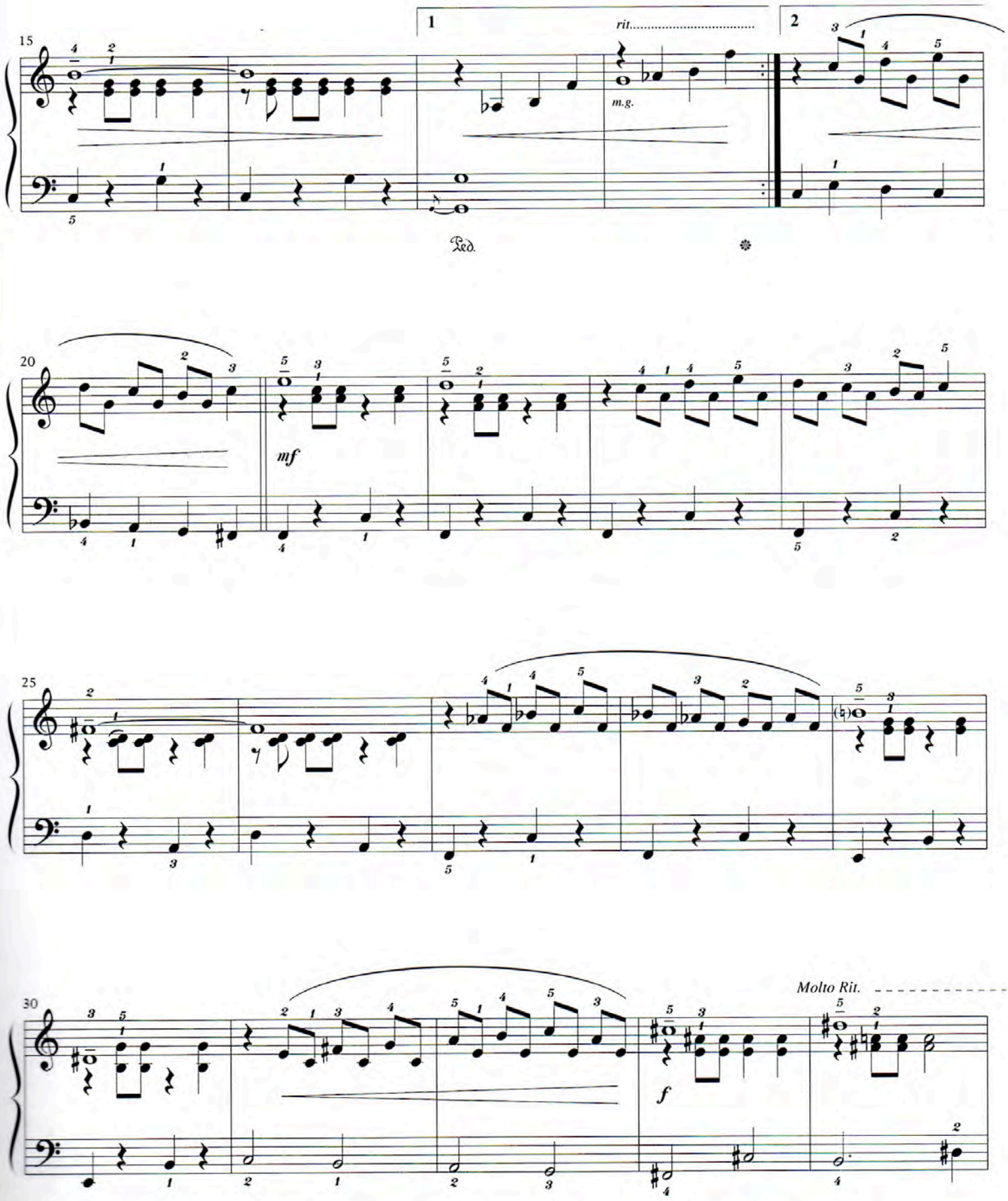
Claude Bolling est un musicien français aux multiples talents : comme pianiste, il excelle dans les styles Ragtime et Boogie-Woogie ; comme compositeur, il a signé de nombreuses musiques de film et œuvres à connotation classique et comme arrangeur et chef d'orchestre, il dirige un Big-Band aux "couleurs" de D. Ellington.

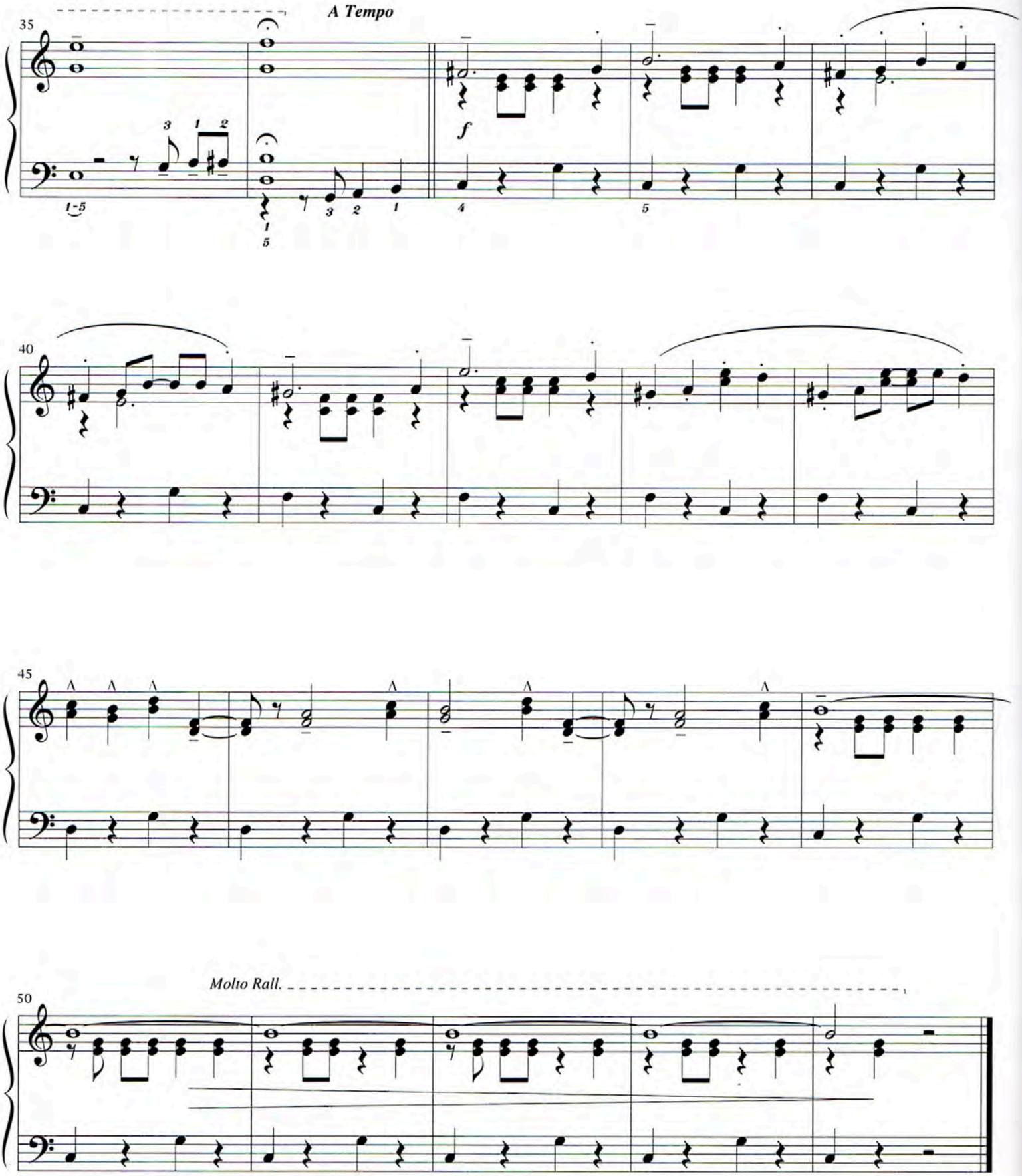
Ce thème a été réalisé pour illustrer le film du même nom, réalisé en 1970. Il nous permet de redécouvrir les sonorités du piano "bastringue".

Ce morceau est un bon exercice d'indépendance des doigts de la main droite : il faut parvenir à bien tenir les notes de la mélodie tout en jouant les accords d'accompagnement.



© by Les Editions BLEU BLANC ROUGE
9, Rue de Versailles - 92430 MARNES-LA-COQUETTE


15
1
rit.
m.g.
2
Ped.
20
mf
25
30
Molto Rit.
f



arrgt. : D. Bordier

Les Oiseaux Métalliques

Claude JEAN
Compositeur membre de l'équipe
Pianorama

La profonde mélancolie du début est très statique. Les légers *mordants (voir glossaire)* évoquent le battement maladroit des ailes d'oiseaux mécaniques mythiques.
Elle s'animera progressivement d'élans répétés qu'évoquent les chromatismes incessants des croches enchevêtrées d'une main à l'autre, pour déboucher sur l'envol final où les deux mains se joignent en arpèges ascensionnels, avant l'apaisement de la liberté conquise dans les deux dernières mesures, qui s'éteignent comme à regret.

Oeuvre originale basée sur l'ambiance intemporelle des notes enharmoniques et de nombreuses altérations.

♩ = 104 - 108 mélancolique

8va - - - - - - - - - - - - - - - simile - - - - - - - -

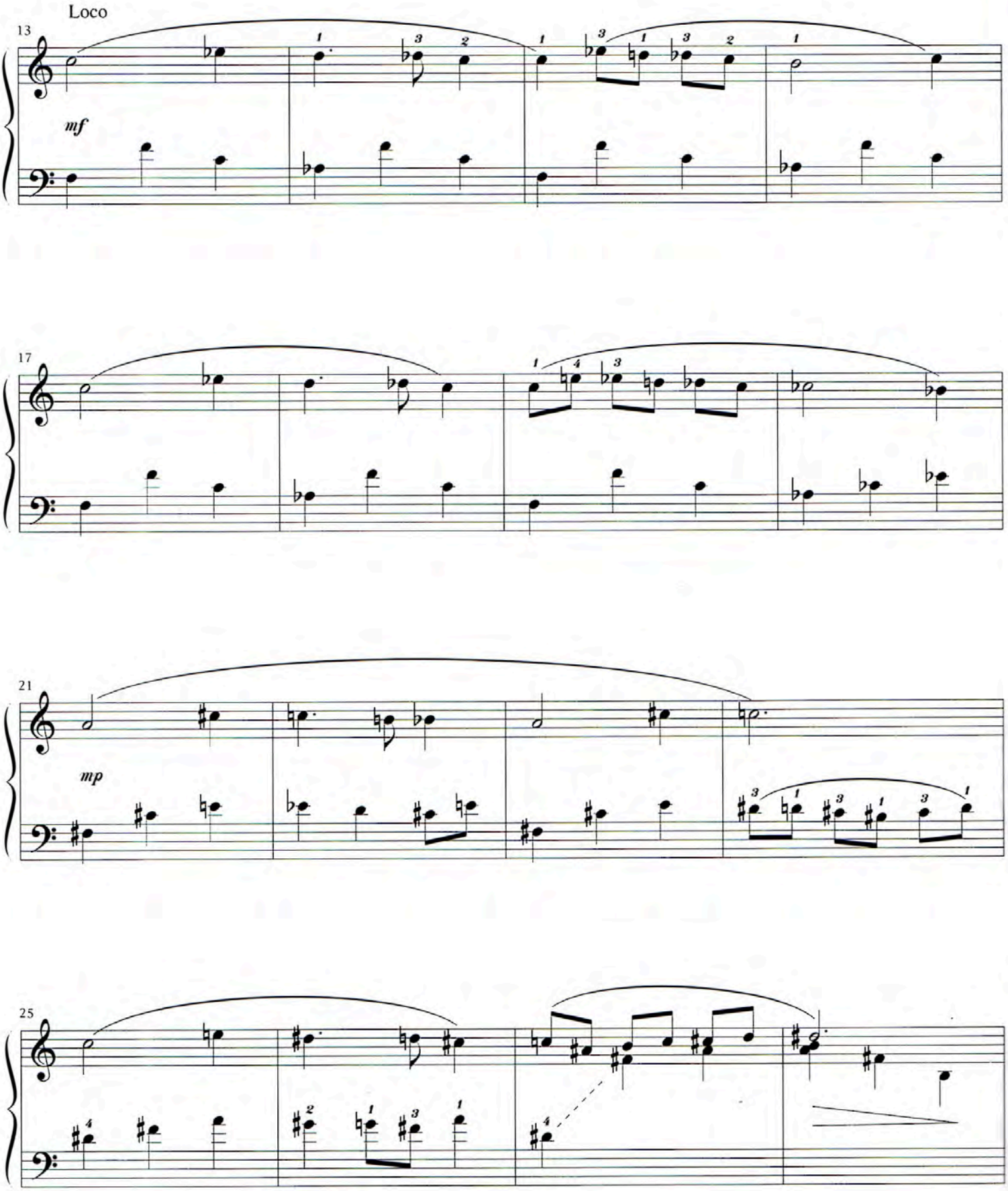
p

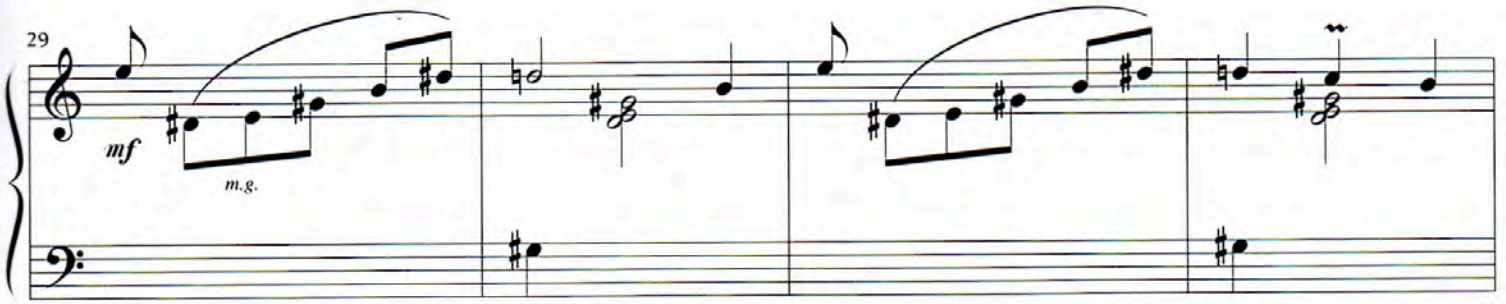
(2 - 1)

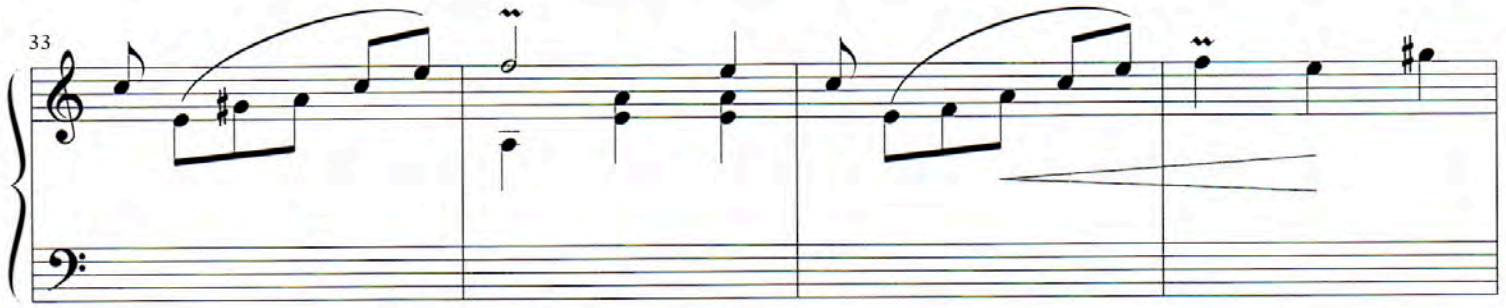
(2ème fois : rall.)

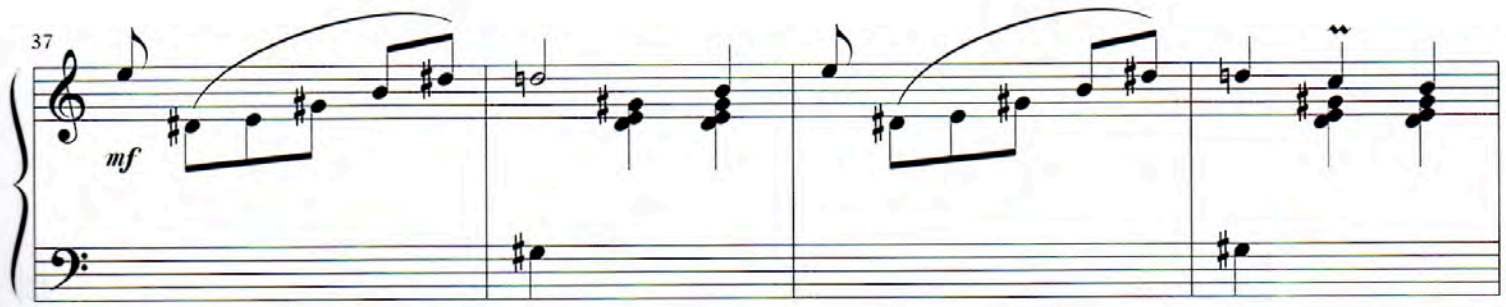
D.C.
sans reprise

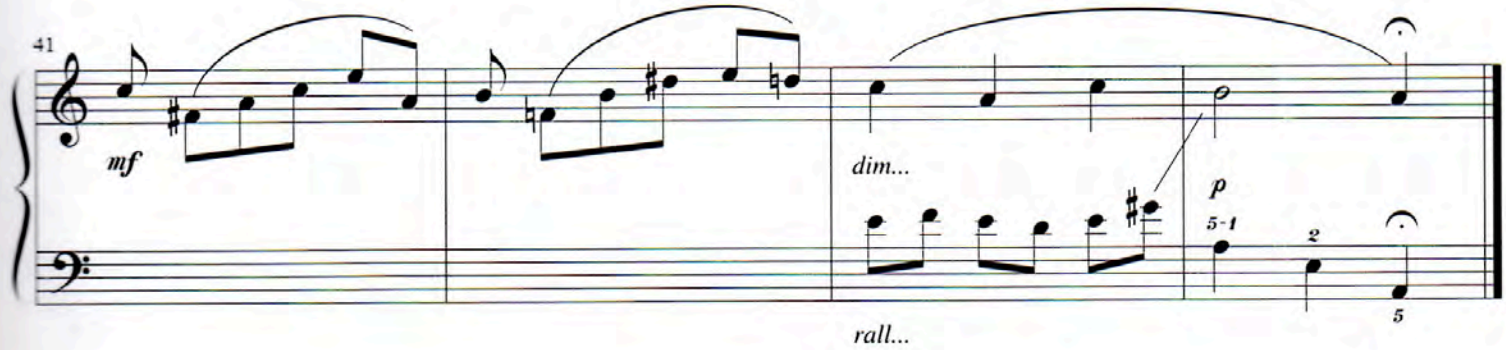
© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


Loco
13
mf
17
21
mp
25


29
mf
m.g.


33


37
mf


41
mf
dim...
p
5-1
2
5
rall...

Premier Chagrin

Opus 68 n° 16

Robert SCHUMANN

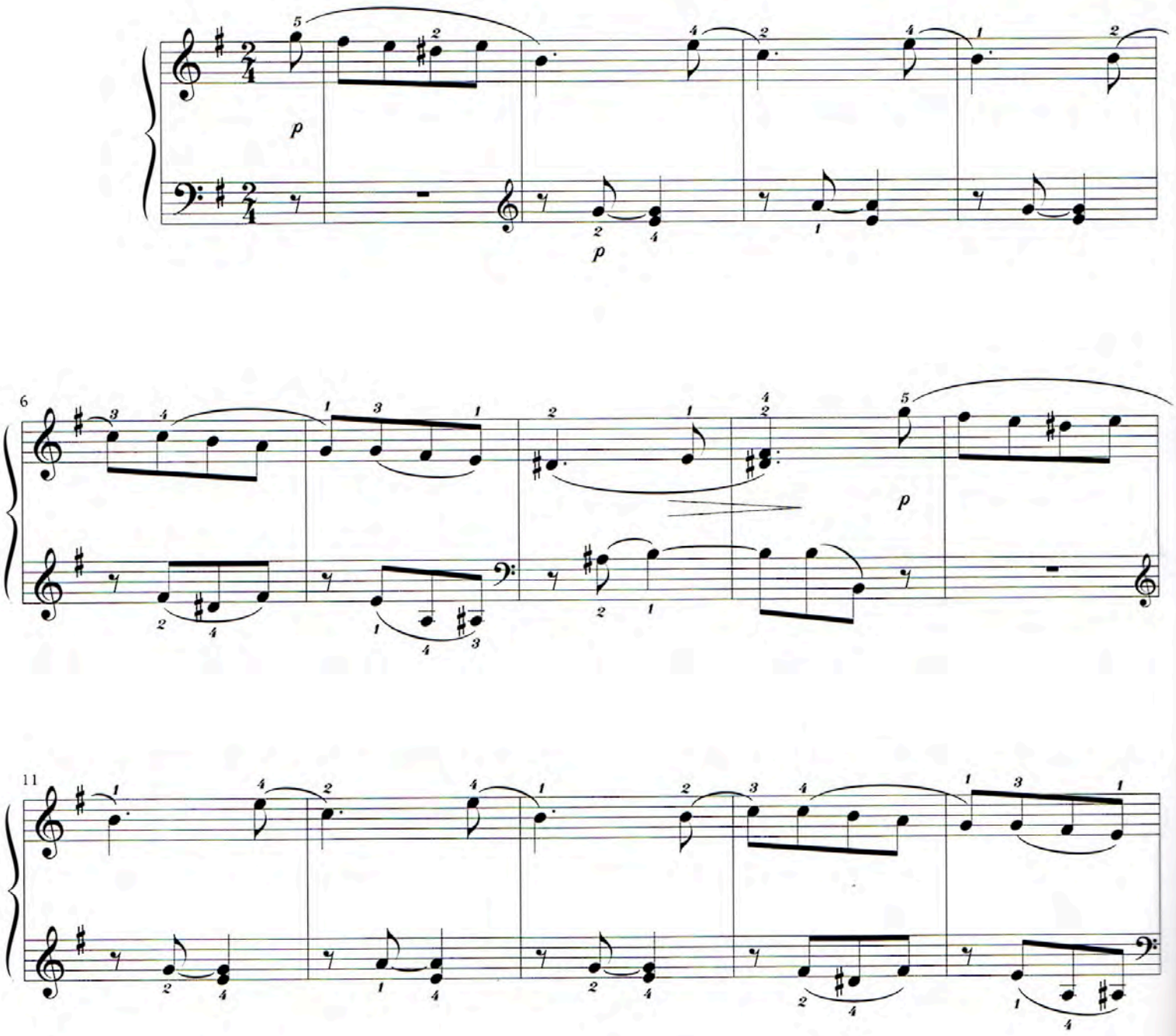
Compositeur allemand
(1810 - 1856)

C'est le romantique par excellence.
Il a écrit des lieds, des pièces pour piano, de la musique de chambre et des œuvres symphoniques.

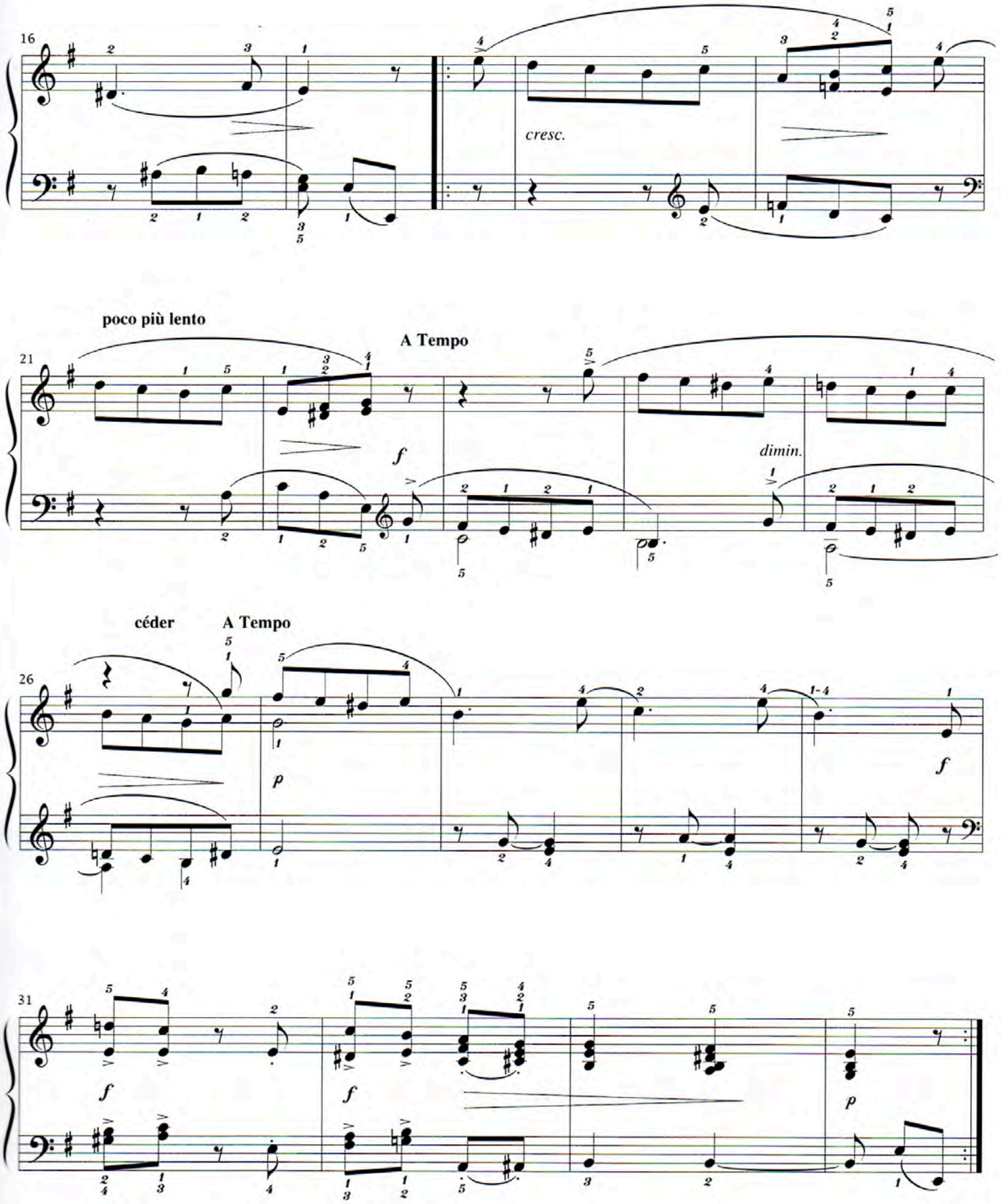
Faire sonner comme un écho les motifs mélodiques alternés de la main droite et de la main gauche aux mesures 2, 3, 4, 10, 11, 12 et ainsi de suite.
Certains y voient les sanglots du premier chagrin.
Evitez cependant l'exagération qui devient facilement du maniérisme.
Toute la beauté de cette pièce provient de son caractère simple

Cette pièce est issue de **l'Album pour la Jeunesse**, composé en 1848 et dédié à sa fille Marie.

Moderato



© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


16
cresc.
poco più lento
A Tempo
21
f
dimin.
céder
A Tempo
26
p
f
31
f
f
p

Impertinence

Georg Friedrich HAENDEL

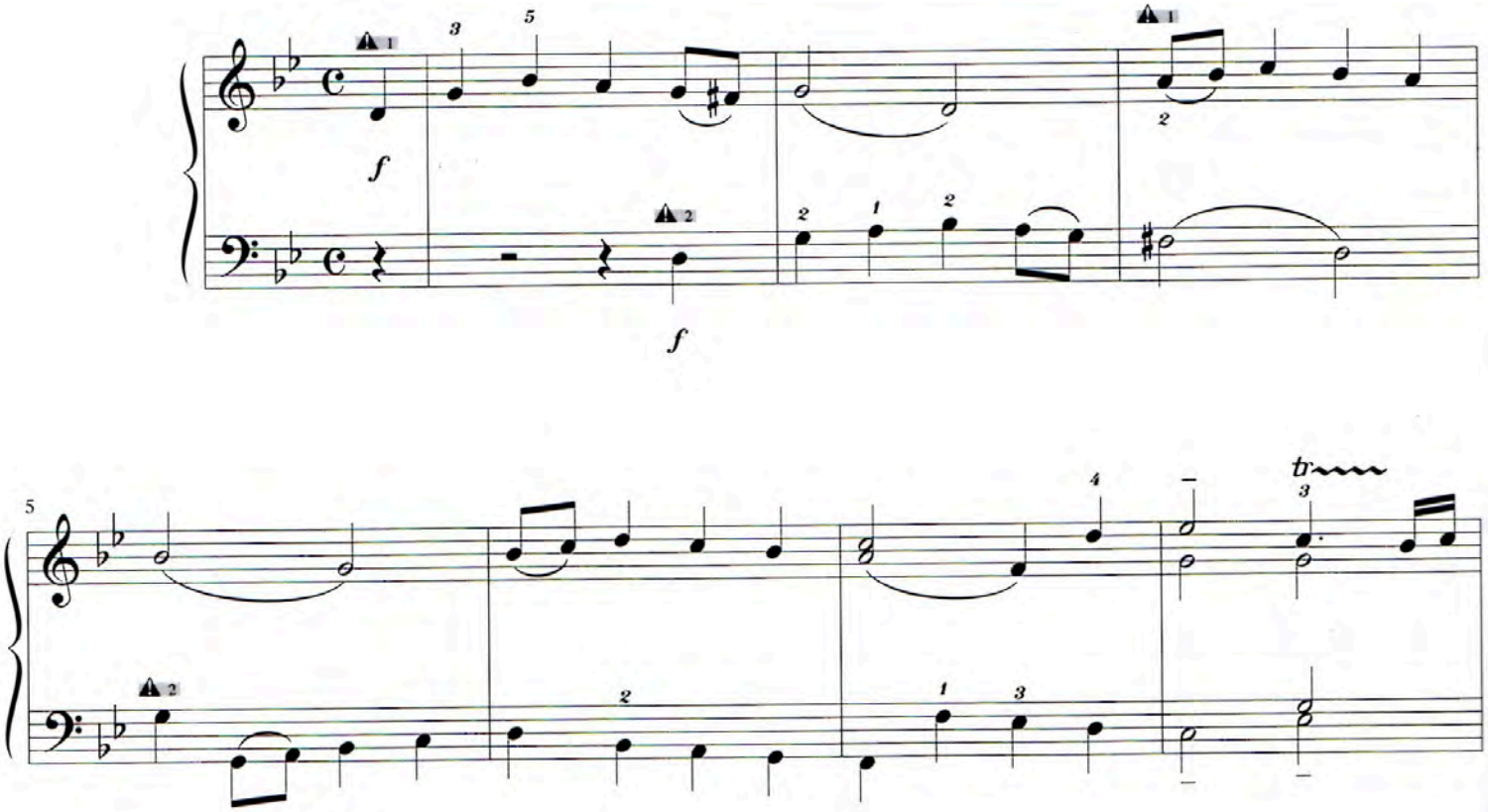
Compositeur Allemand
naturalisé Anglais
(1685 - 1759)

Au carrefour des langages musicaux d'Allemagne, d'Italie et d'Angleterre, G.F. Haendel, "le plus grand de tous (les compositeurs)" d'après L. V. Beethoven, a fait la part belle aux œuvres vocales : opéras et oratorios.

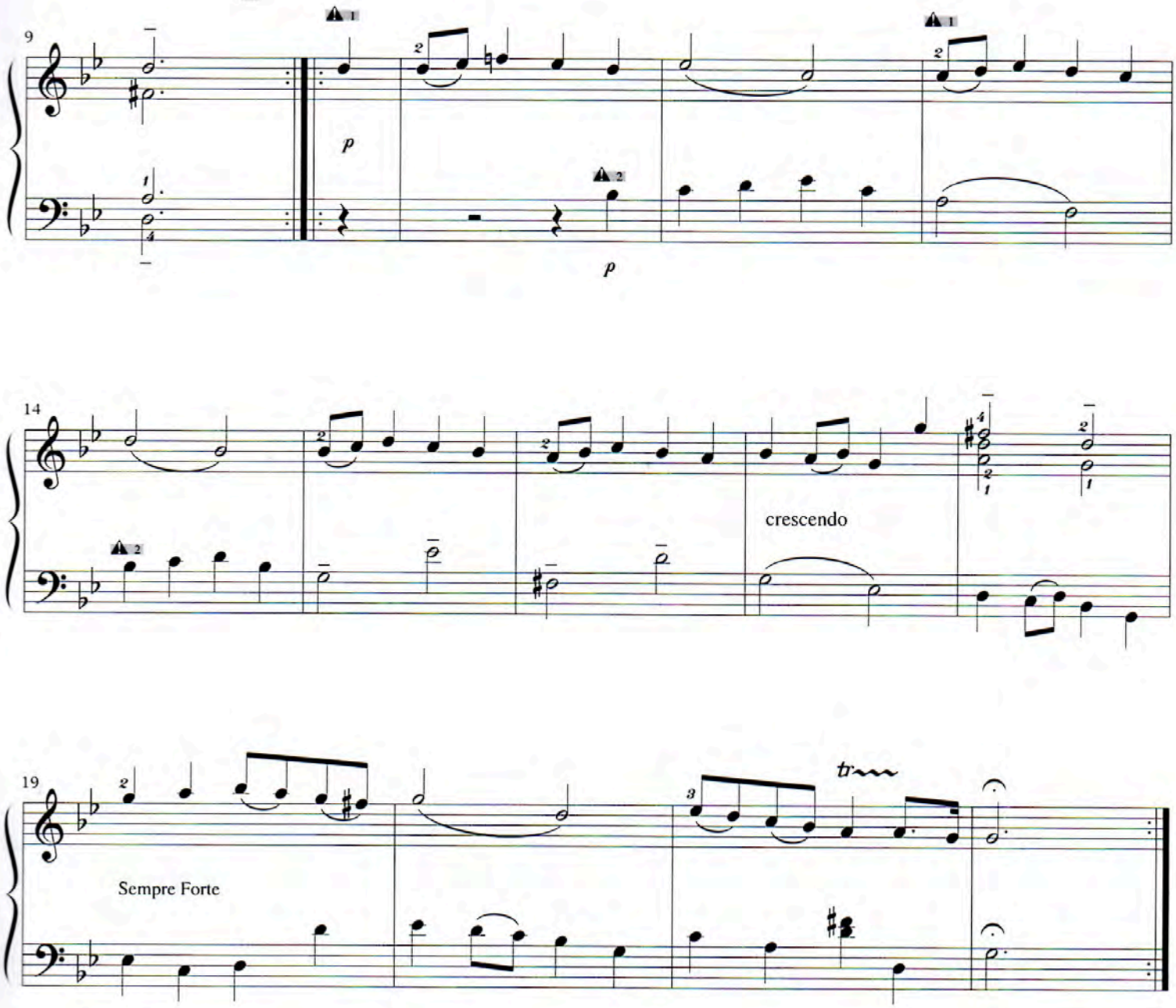
De magnifiques pages instrumentales témoignent cependant de son goût pour la polyphonie telle cette pièce qui nécessite une mise en valeur de chacune de ses lignes mélodiques superposées *(voir commentaire sur "Lascia chio pianga")*

Vivace signifie qu'il faut jouer cette pièce dans un mouvement rapide.
L'écriture est *polyphonique (voir glossaire)*. Deux voix se répondent (main droite d'abord ⚠1 , main gauche ensuite ⚠2).
Faire ressortir les motifs de leur "impertinente conversation".
Cette pièce peut être jouée de la façon suivante
a / ♩ : sans autre indication : *portando (voir glossaire)*
b / ♫ : *legato* avec léger accent sur la 1ère (♫)

Vivace



© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


9
p
p
14
crescendo
19
tr
Sempre Forte

La Ballade de Johnny Jane

Serge GAINSBOURG
(1928 - 1991)
et Jean-Pierre SABARD

Auteurs et Compositeurs
français

La difficulté de ce morceau réside principalement dans la réalisation du rythme
Pour y parvenir, aidez-vous de la main gauche qui marque le temps suivant et permet de solfier
Afin de ne pas affadir cette "ballade", attention à bien revenir dans le tempo initial après chaque *Poco Rit (voir glossaire)*.

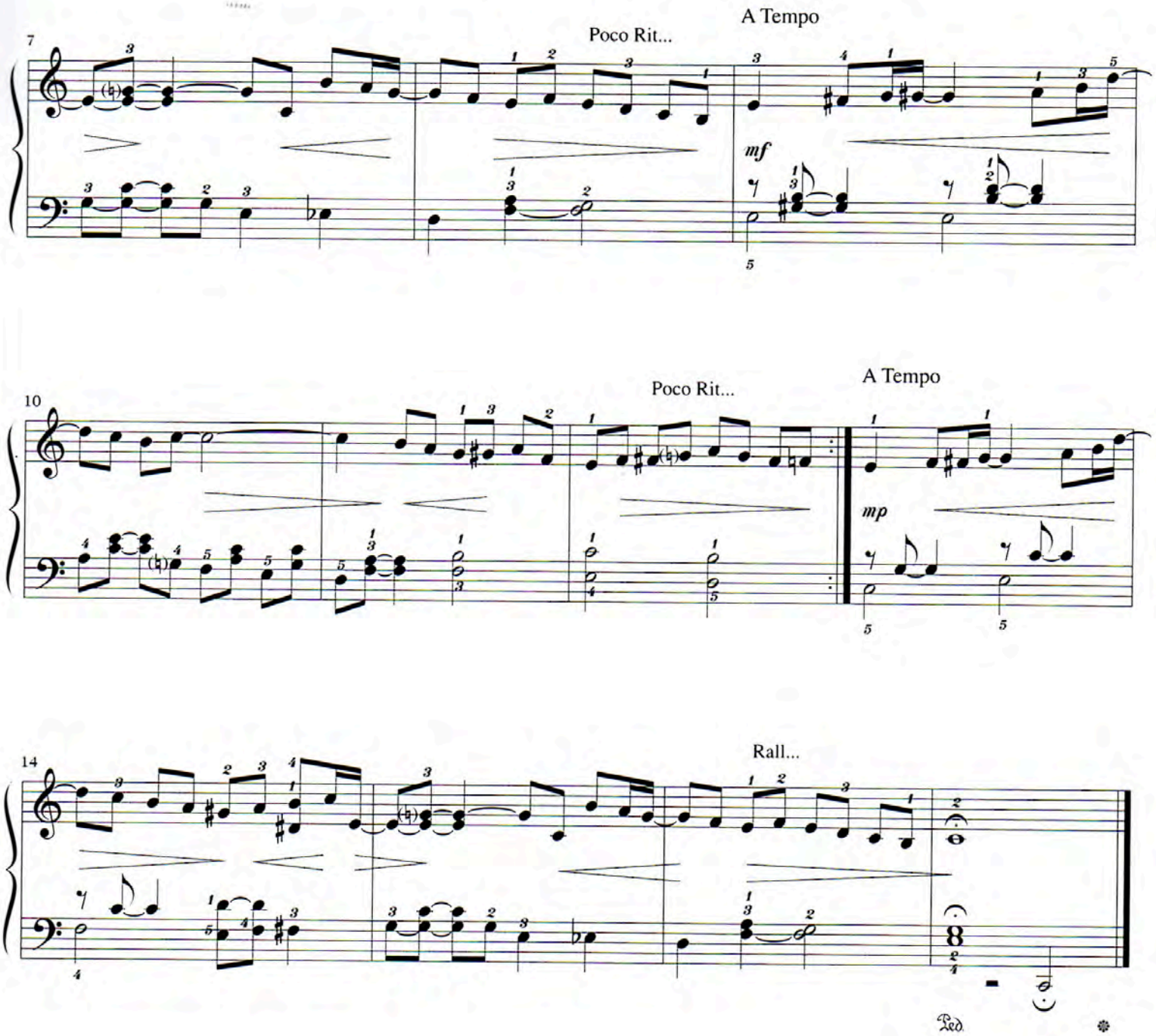
Si l'attitude de S. Gainsbourg,
volontairement provocatrice,
a pu choquer certains, la qualité de sa musique
a séduit plusieurs générations.

ANDANTE

(A Tempo à la reprise)

mp

© 1976 by MELODY NELSON Publishing



arrgt. : D. Bordier

Le Petit Cavalier

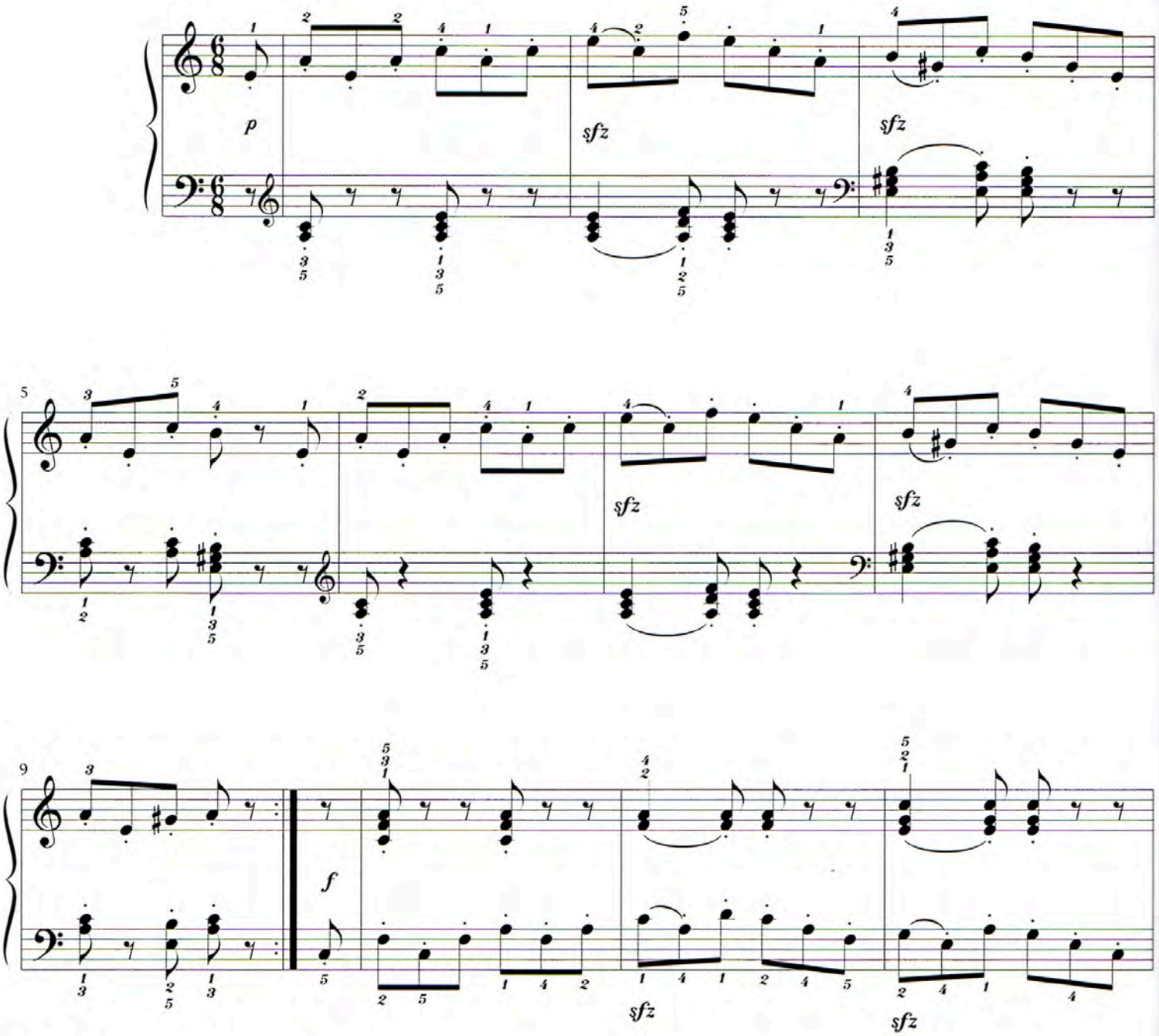
Robert SCHUMANN

Compositeur allemand
(1810 - 1856)

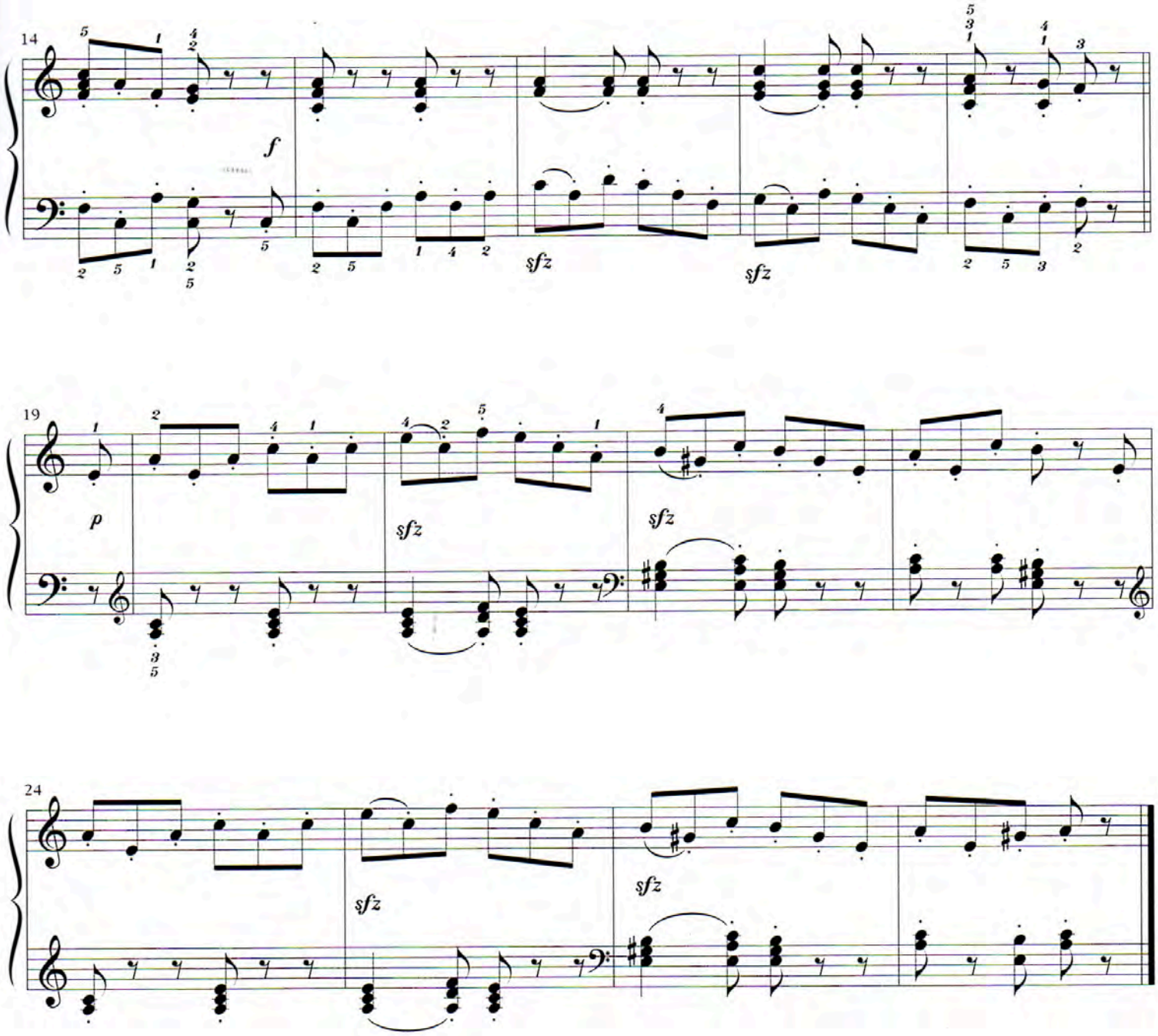
Le chant est confié à la main droite dans la 1ère partie, à la main gauche ensuite, et revient enfin comme au début à la main droite.
Il doit toujours ressortir.
Bien respecter :
- les *staccatos (voir glossaire)*
- les "*sfz*" *sforzando (voir glossaire)*

Cette pièce est issue de **l'Album pour la Jeunesse**, recueil destiné aux jeunes pianistes, dans lequel Schumann voulait réunir la conquête technique, la formation du goût esthétique et l'incitation à comprendre et à aimer la musique.

Allegro



© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


14
f
sfz
sfz
19
p
sfz
sfz
24
sfz
sfz

21

Roméo et Juliette

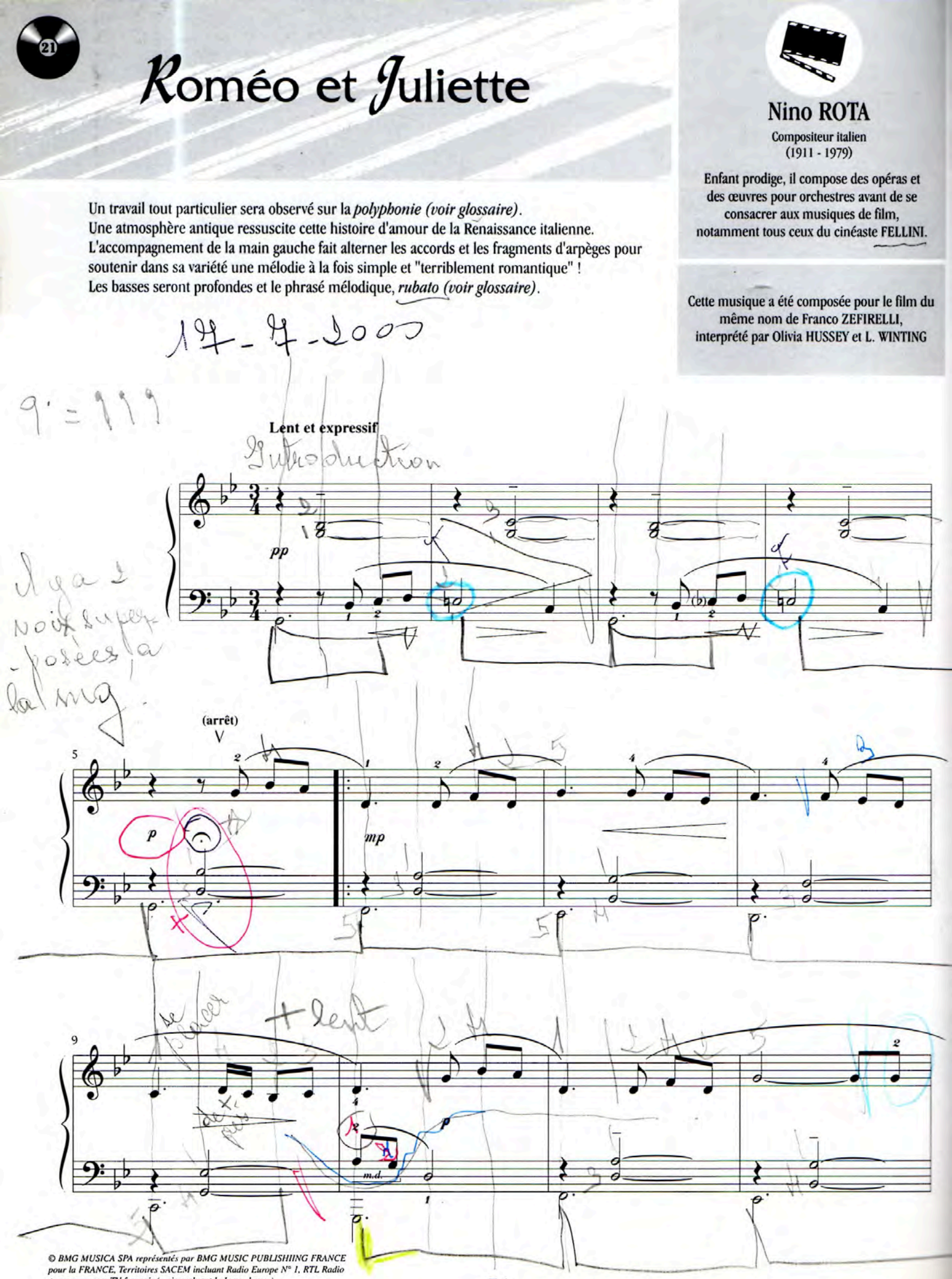
Nino ROTA

Compositeur italien
(1911 - 1979)

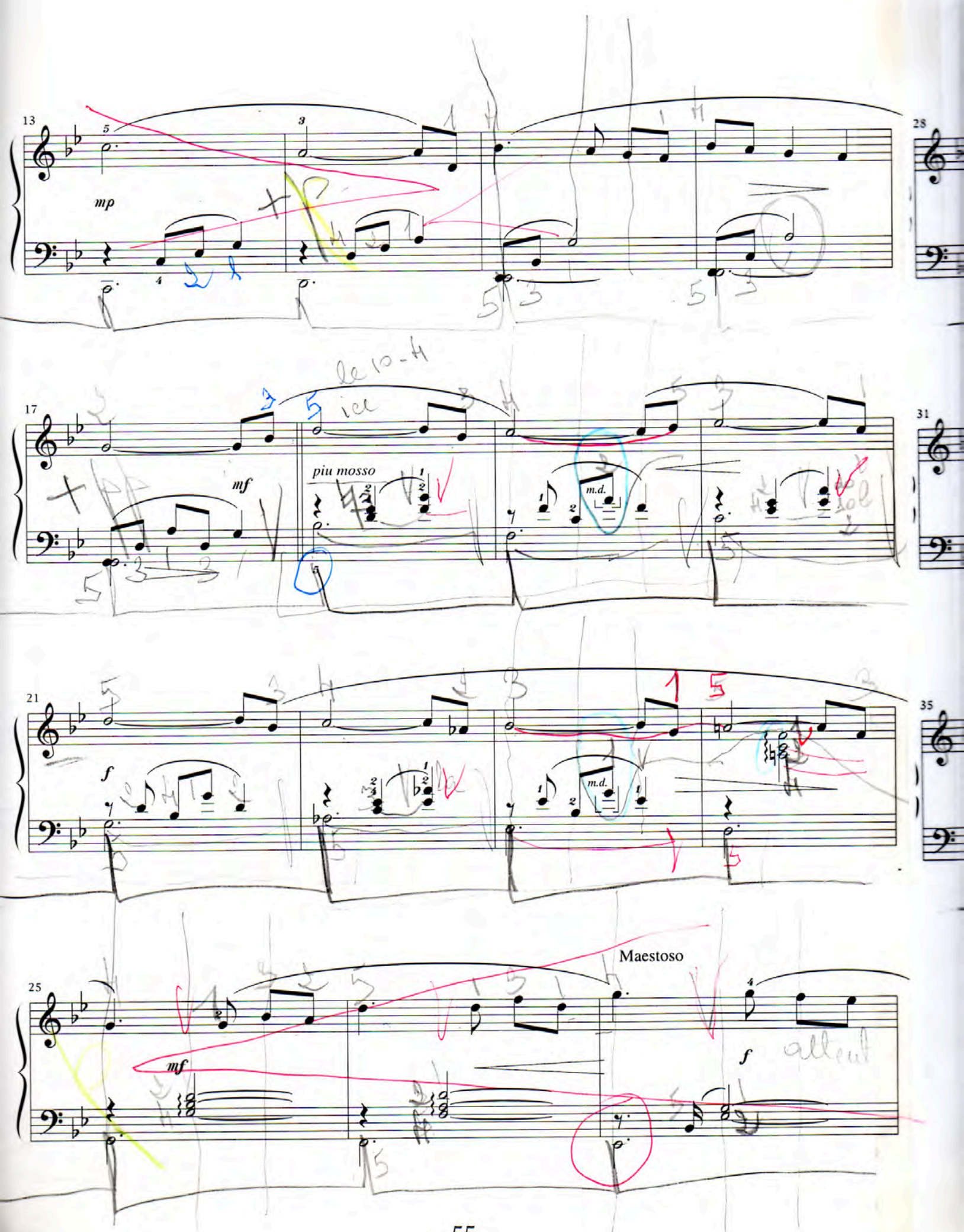
Enfant prodige, il compose des opéras et des œuvres pour orchestres avant de se consacrer aux musiques de film, notamment tous ceux du cinéaste FELLINI.

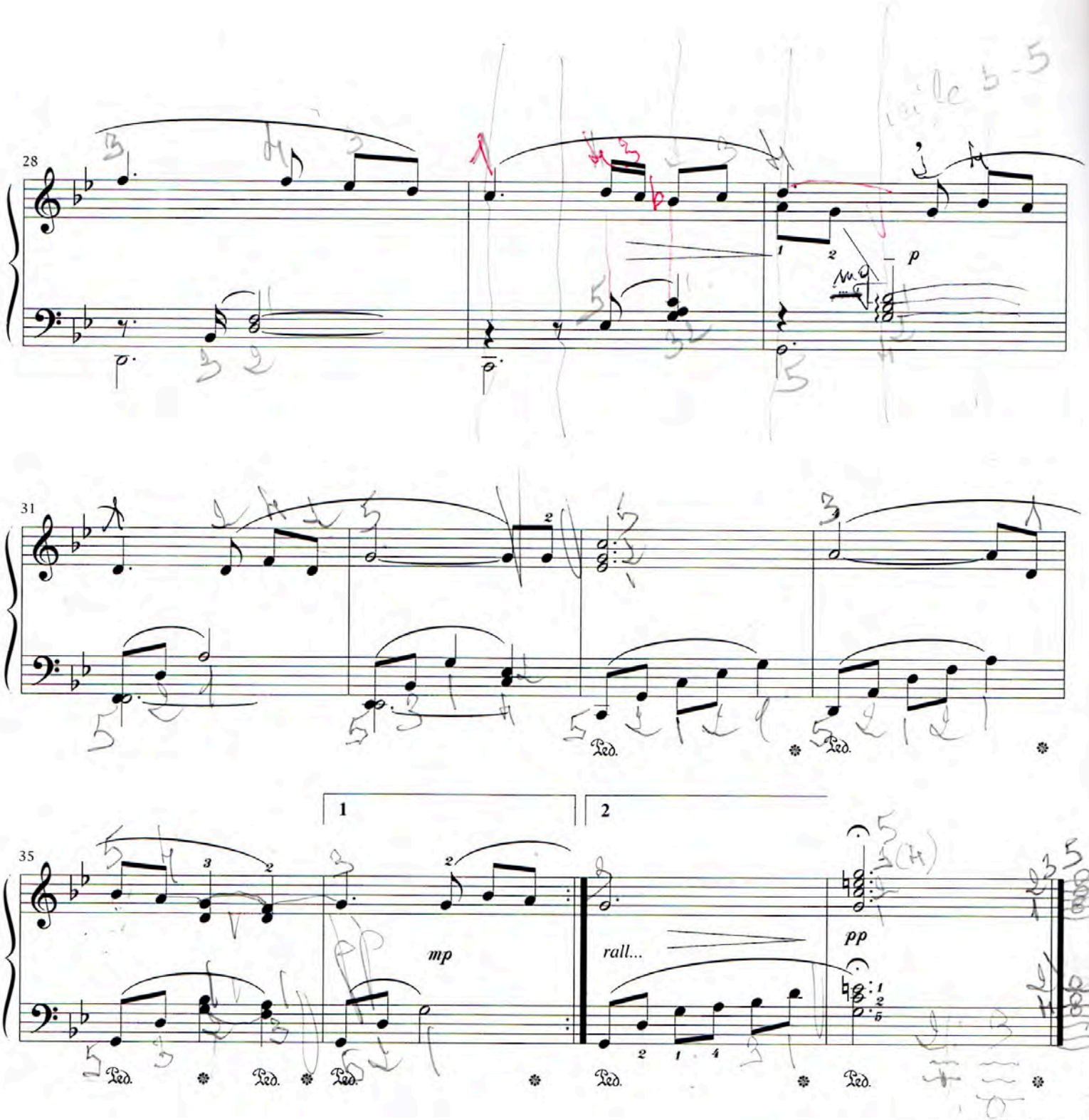
Cette musique a été composée pour le film du même nom de Franco ZEFIRELLI, interprété par Olivia HUSSEY et L. WINTING

Un travail tout particulier sera observé sur la *polyphonie (voir glossaire)*.
Une atmosphère antique ressuscite cette histoire d'amour de la Renaissance italienne.
L'accompagnement de la main gauche fait alterner les accords et les fragments d'arpèges pour soutenir dans sa variété une mélodie à la fois simple et "terriblement romantique" !
Les basses seront profondes et le phrasé mélodique, *rubato (voir glossaire)*.



© BMG MUSICA SPA représentés par BMG MUSIC PUBLISHIING FRANCE pour la FRANCE, Territoires SACEM incluant Radio Europe N° 1, RTL Radio + programmess TV français (mais excluant le Luxembourg)


13
mp
28
17
mf
piu mosso
m.d.
31
21
f
m.d.
35
25
mf
Maestoso
f



arrgt. : C. Jean

Maudit Blues

Serge LECUSSANT
Compositeur membre de l'équipe
Pianorama

Oeuvre originale

La découpe ternaire des temps est indiquée par ⌴, la véritable écriture jazz étant (ex de la mélodie mesure 1)

Bien que n'en ayant pas la structure, c'est l'esprit du *blues* qui transparaît ici

28-3-2000

Lent et balancé

p — *simile*

f

ff — *simile* — *sempre forte* — *pour continuer.* — *pour finir!*

© 1996 MIT DIFFUSION
30, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE

23

Sicilienne

Maria-Thérésa VON PARADIS

Compositeur allemand aveugle
contemporaine de Mozart
(1759 - 1824)

Il faut prendre le temps de faire ressentir son balancement typique ♩ (appui) ♪ (non appui) pour chaque temps (♩ ♪).
On y trouve des ornements : un mordant et des trilles (voir glossaire)

Veillez à respecter la répartition des voix entre la main droite (m. d.) et la main gauche (m. g.) en dégageant toujours le chant qui, dans la partition originale, est confié à un violoniste.

La sicilienne est une danse du XVIIIe siècle, originaire de Sicile, au mouvement modéré qui a donné son nom au rythme caractéristique : ♩. ♪ ♩

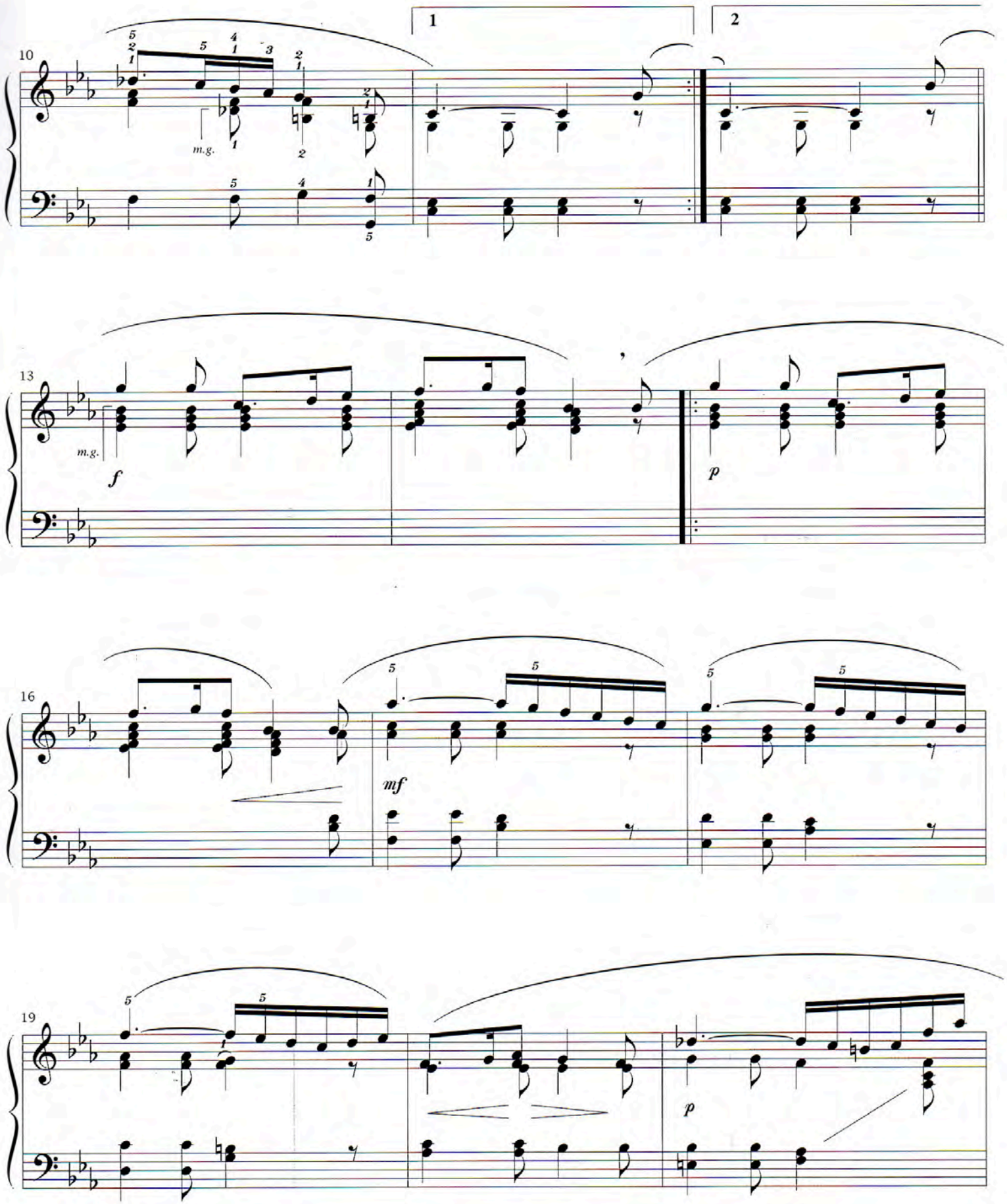
expressif et pas trop vite

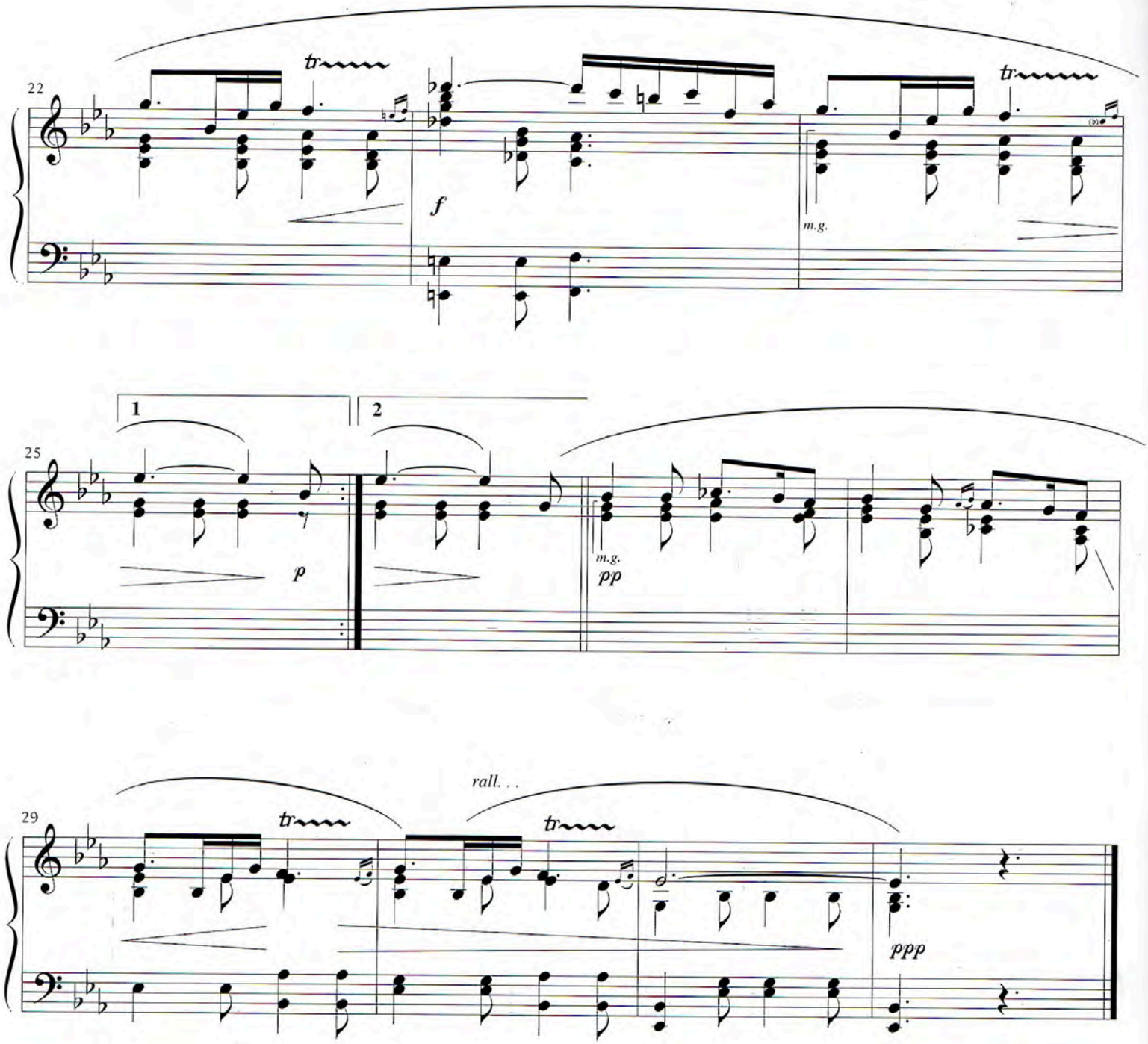
p *m.g.*

4

7 *f* *p sub.*

© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


10
1
2
m.g.
13
m.g.
f
p
16
mf
19
p



arrgt. : S. Lécussant

1ère Gymnopédie

Erik SATIE

Compositeur français
(1866 - 1925)

On ne retient souvent que les aspects humoristiques et excentriques de la musique de E. Satie.
Son style dépouillé et ses innovations harmoniques ont cependant beaucoup compté pour les compositeurs du début du XXe siècle.

Les Gymnopédies sont inspirées par les fêtes données à Sparte en l'honneur d'Apollon. Cette musique très expressive et poétique rompt avec tout effet "romantique".
Elle demande une certaine solennité dans son interprétation.

Pédale : mettre la pédale et la changer sur chaque mesure, excepté à la fin.
La mélodie doit se dégager du milieu de la sonorité des accords comme un chant lent et douloureux, ponctué de repos comme dans un choral.

A lire

Lent et douloureux

♩ = 80

D.C.

pp

m.d.

U.C.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

5

pp

m.g.

m.d.

mf

T.C.

Ped. ✻ simile

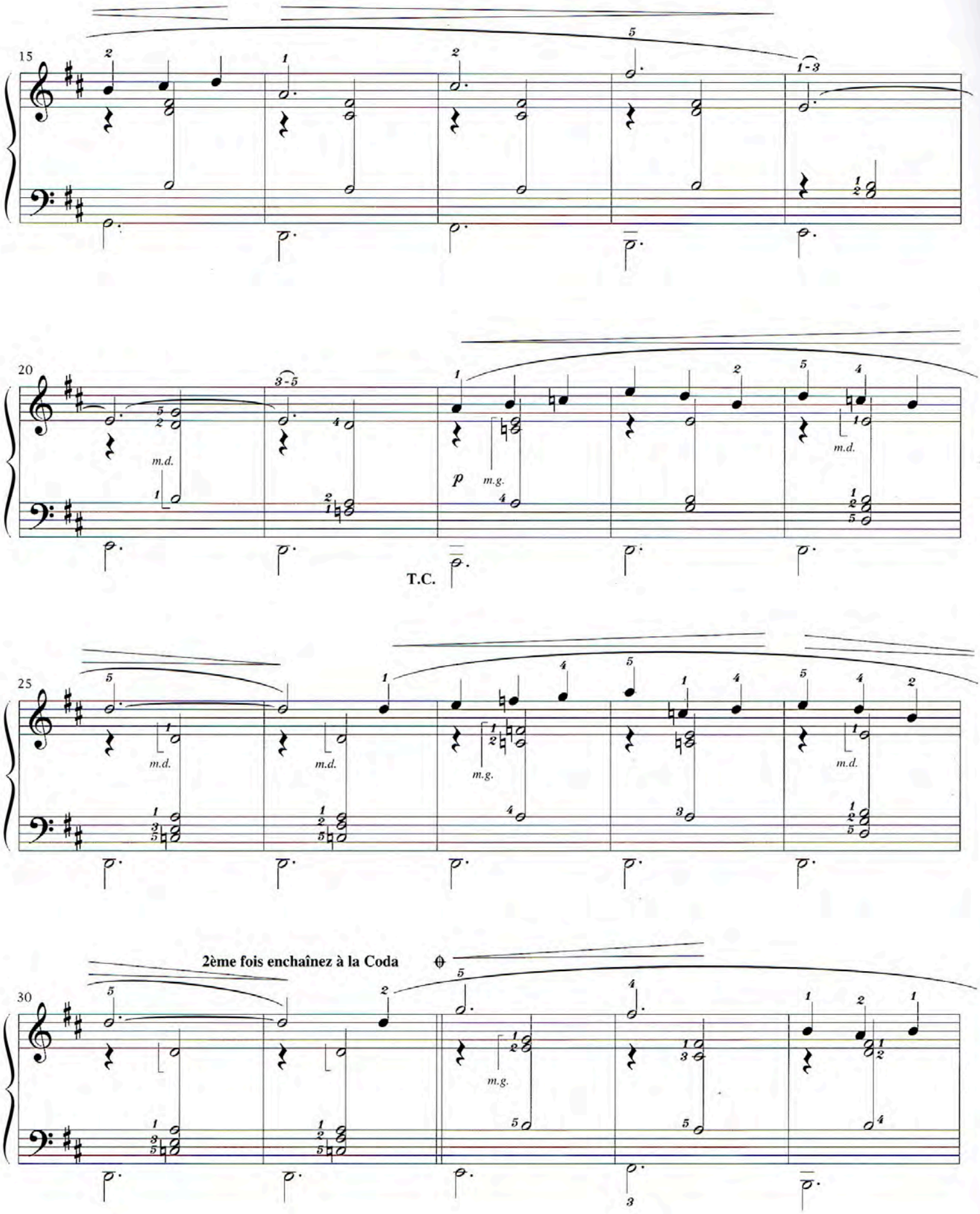
10

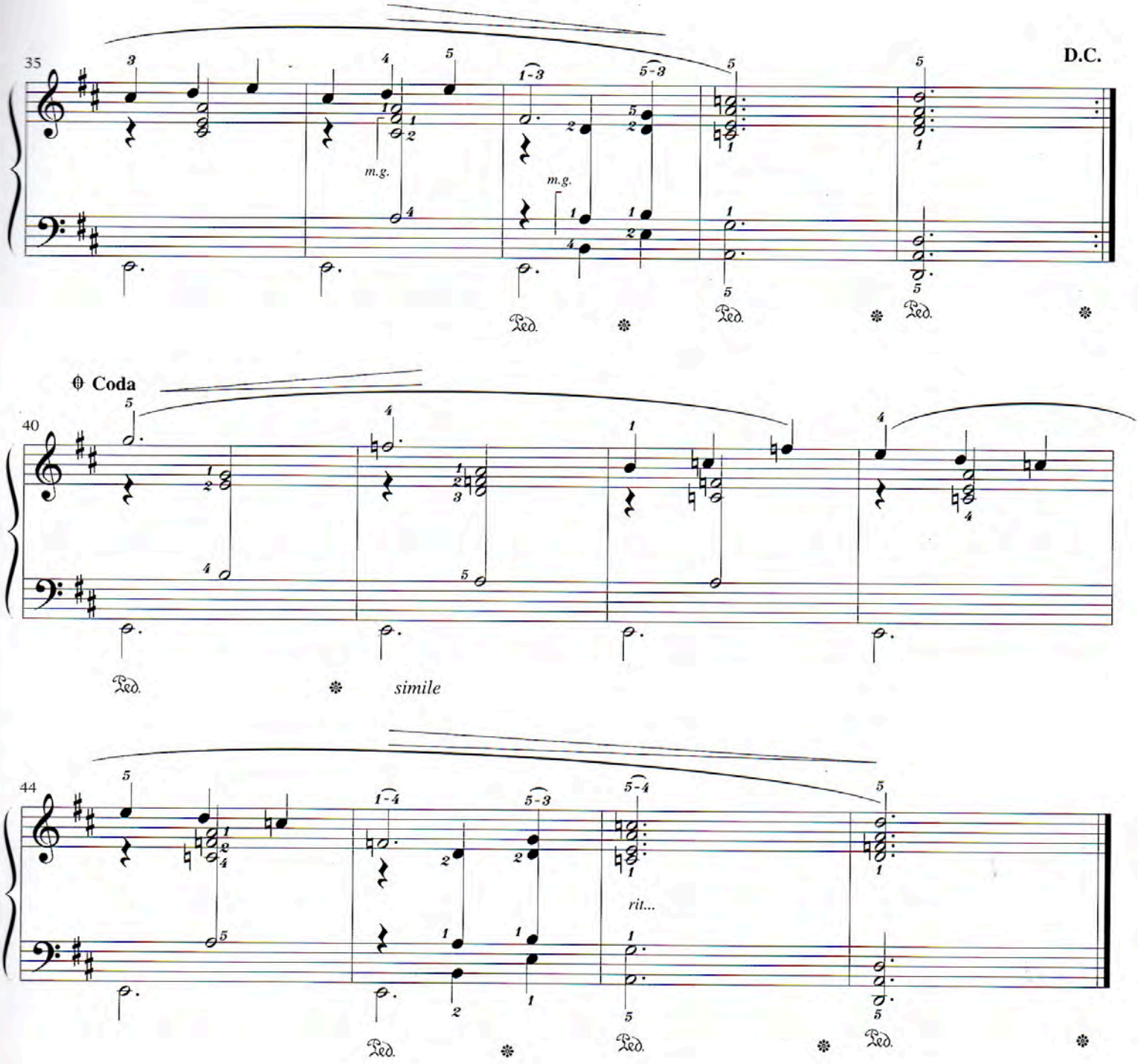
m.g.

pp

U.C.

© 1907 by Editions SALABERT


15
20
m.d.
p
m.g.
T.C.
25
m.d.
m.g.
2ème fois enchaînez à la Coda
30
m.g.


35
D.C.
m.g.
m.g.
Ped.
Ped.
Ped.
Coda
40
Ped.
simile
44
rit...
Ped.
Ped.
Ped.

I Got Plenty O' Nuttin

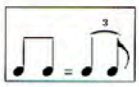
George GERSHWIN

Compositeur américain
(1898 - 1937)

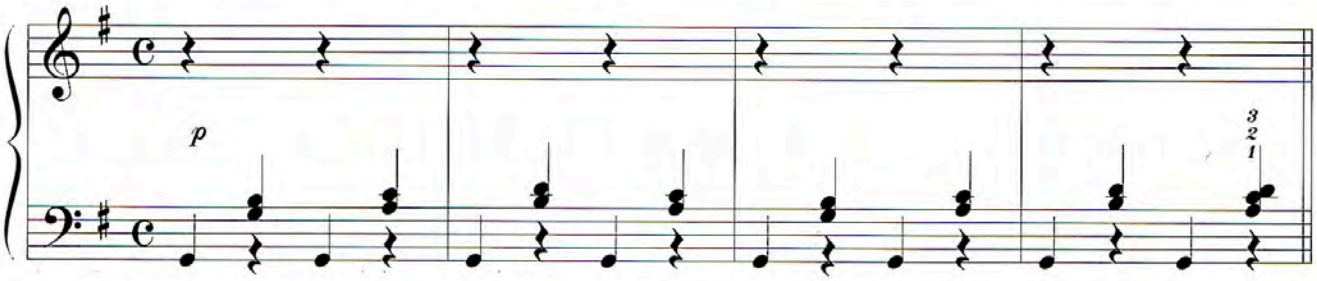
Certainement le compositeur américain le plus connu et le plus admiré des musiciens de tous horizons.

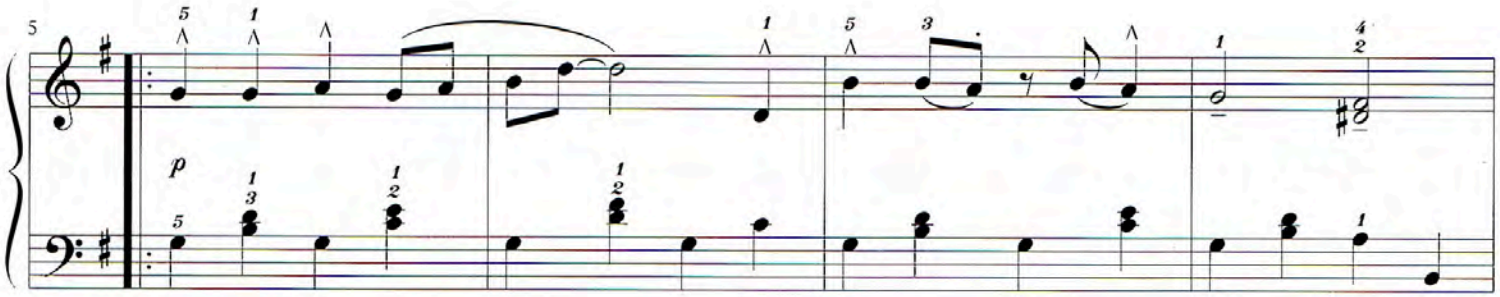
Air issu de l'opéra "Porgy and Bess", son œuvre maîtresse, créée en 1935.
Porgy porte toute les misères du monde : il est cul-de-jatte, sans ressource et sans instruction (ce qui explique les fautes d'anglais dans le titre).
Mais il a un très grand cœur et s'est épris de Bess. Pour la séduire par son optimisme et sa joie de vivre, il chante, au début de l'acte II, cette mélodie pleine de gaieté.

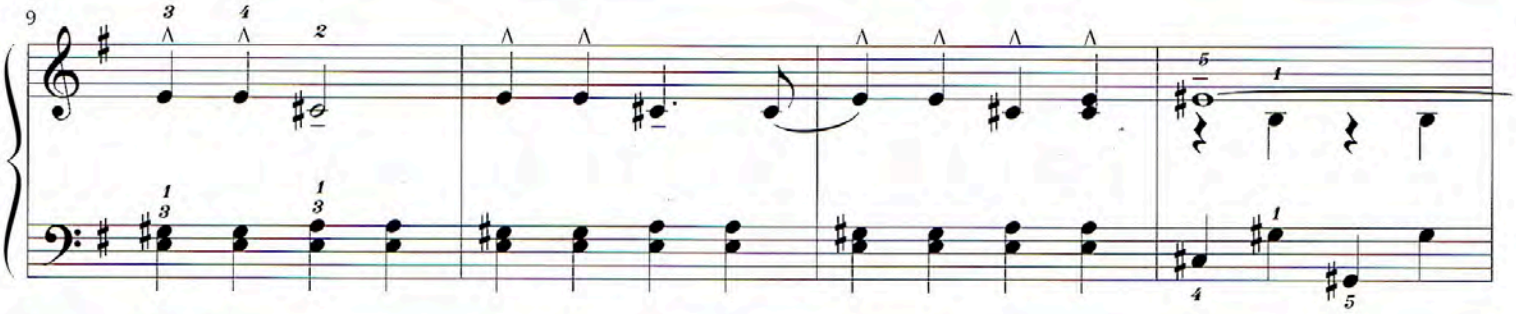
A vous d'interpréter ce morceau avec entrain : détachez légèrement les noires pour donner une impulsion dynamique à la mélodie.
Sauf au milieu du morceau (mesures 25 à 30) : jouez alors de manière plus liée et un peu moins rapide pour dégager l'aspect plus sentimental de ce passage.



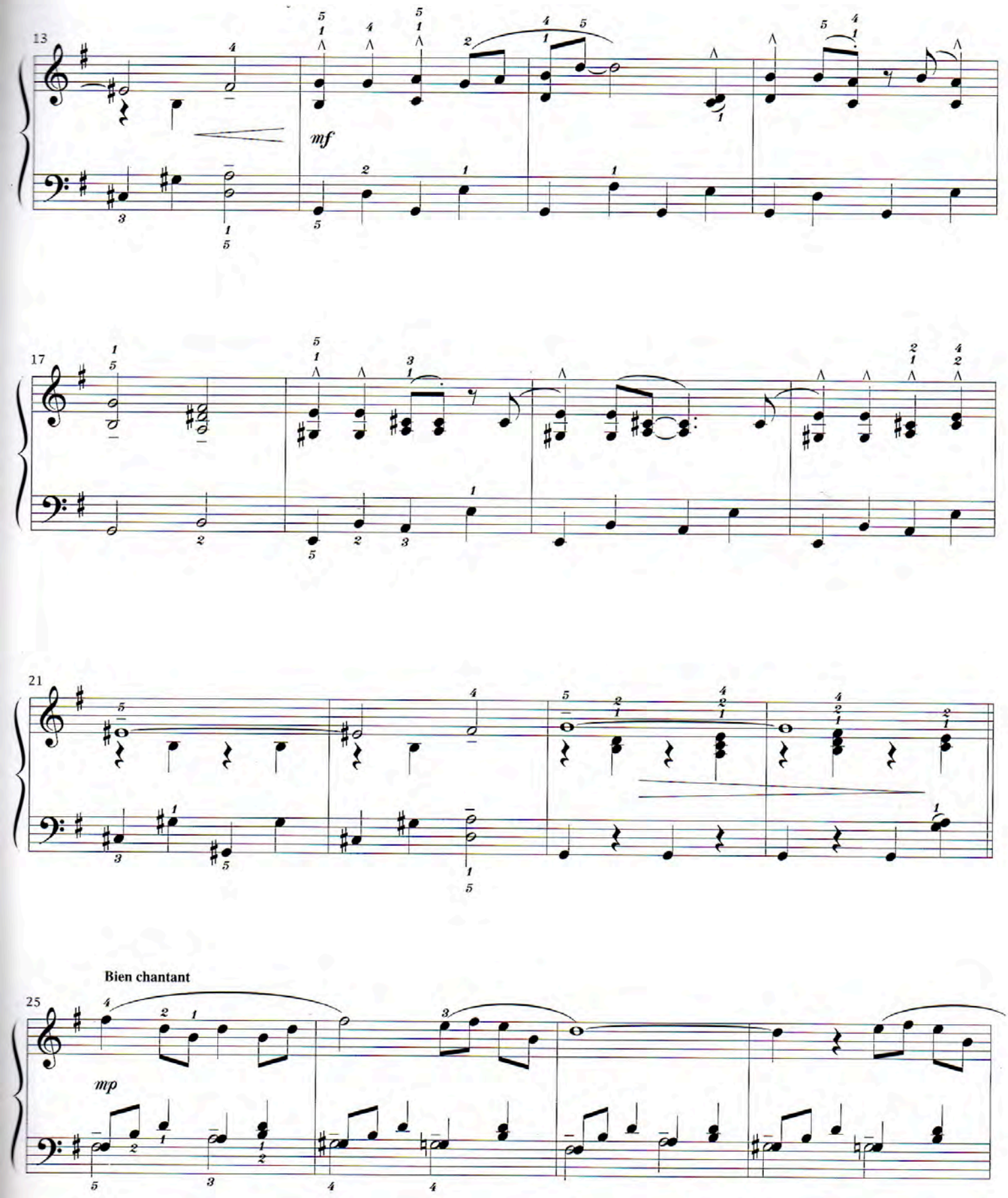
Allegretto

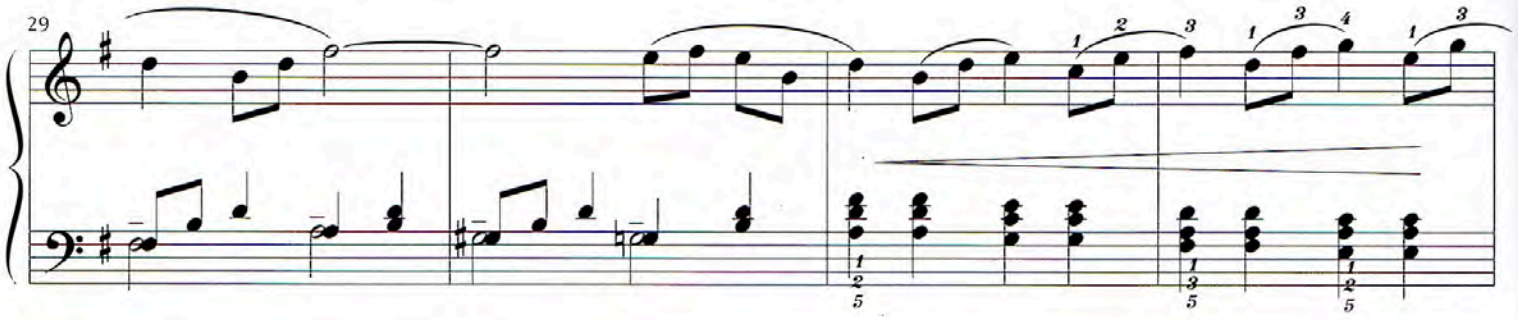


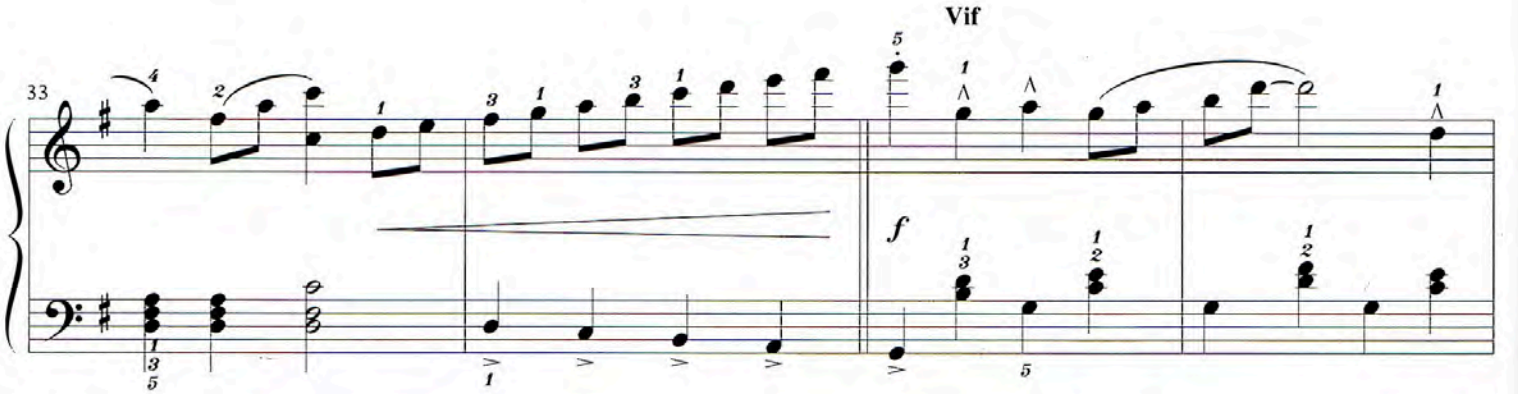


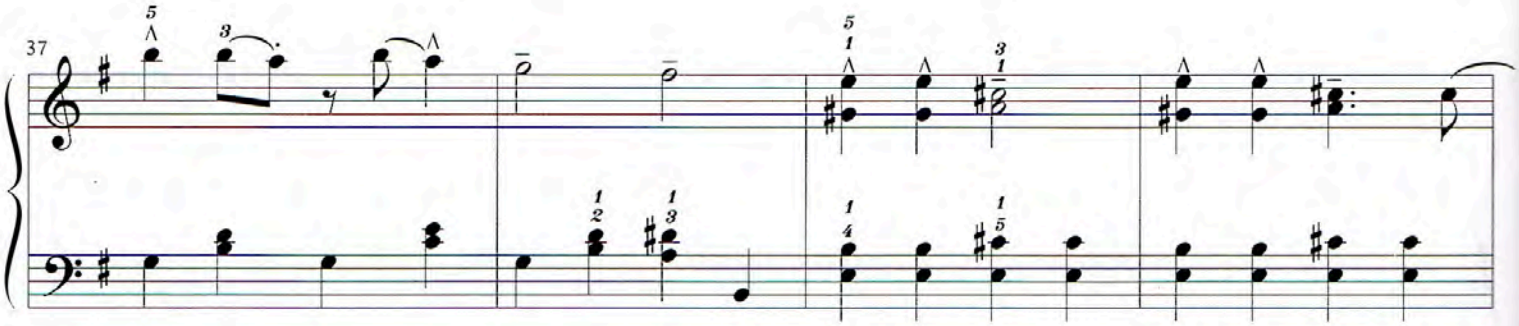


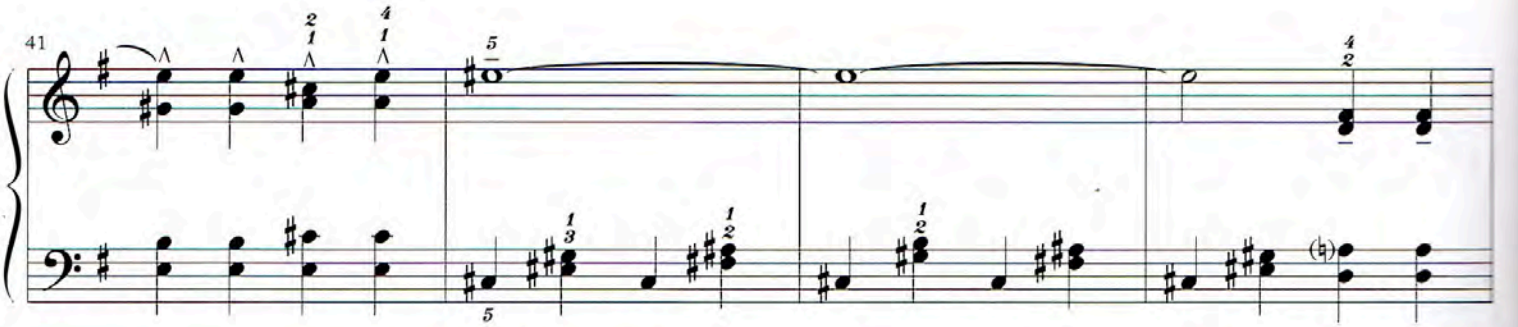
© GERSHWIN PUBLICATIONS CORP
Droits exclusifs pour la France et les Territoires SACEM : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

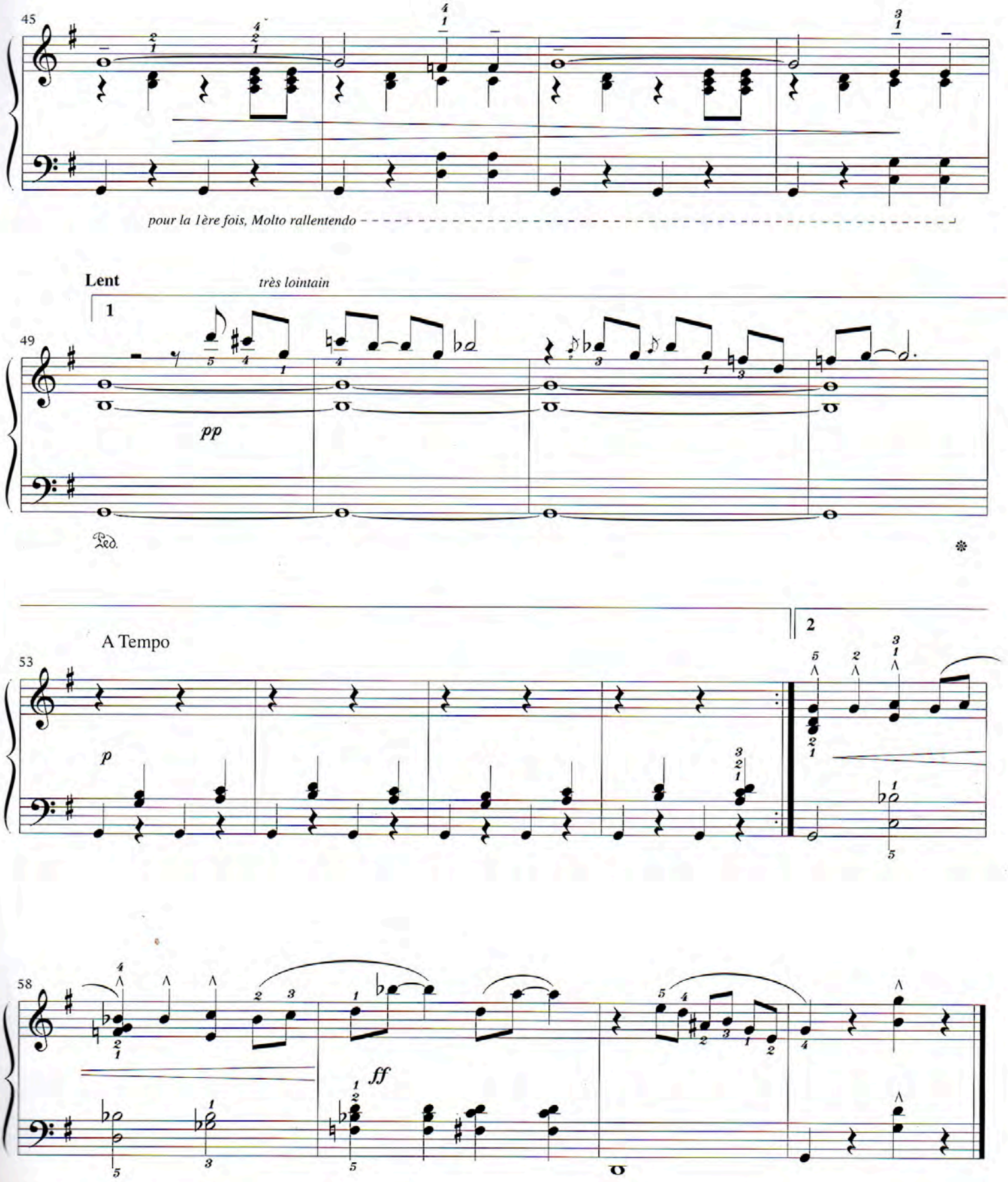

13
mf
17
21
Bien chantant
25
mp




Vif
f







arrgt. : D. Bordier

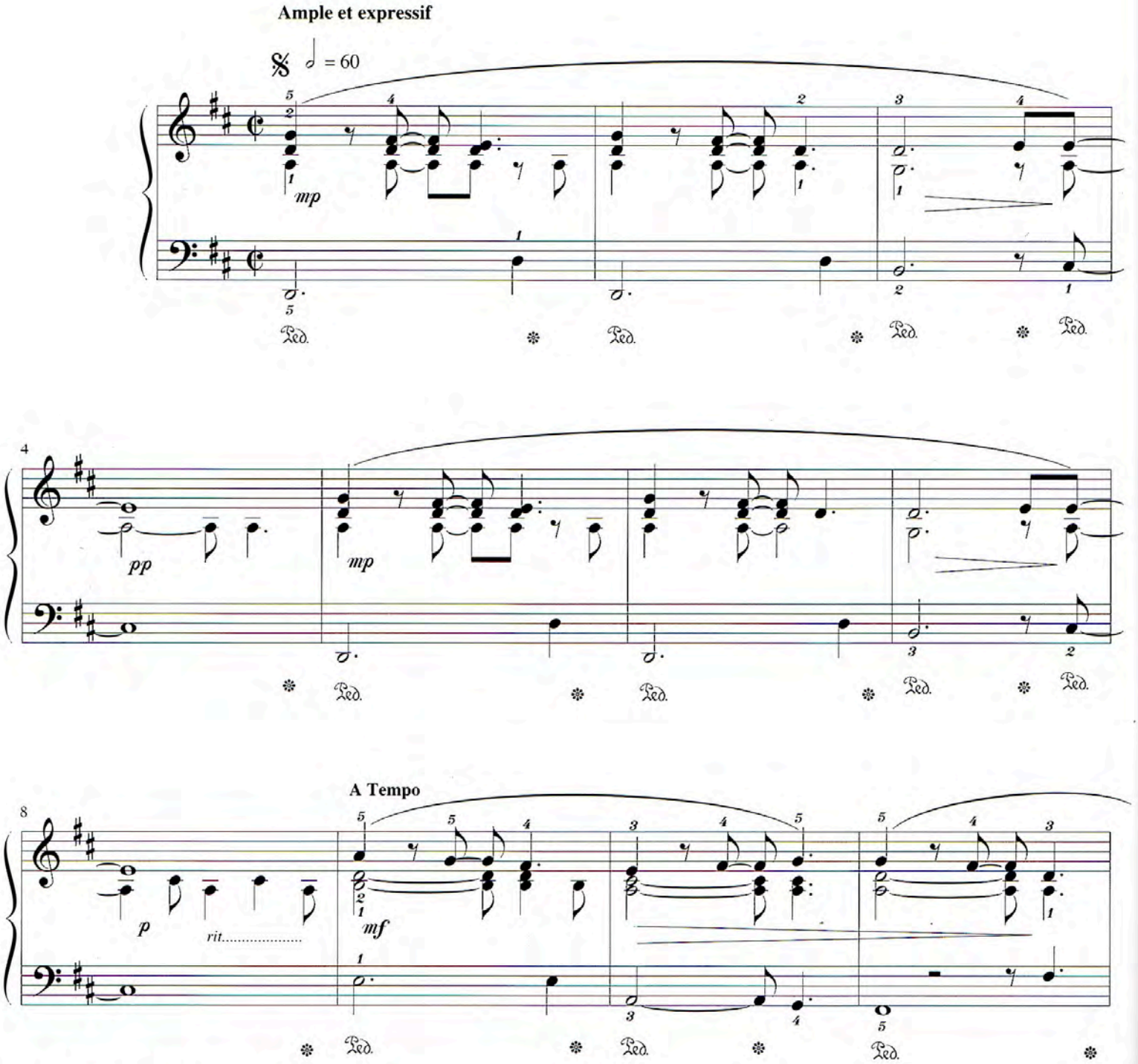
Appartenir

Jean-Jacques GOLDMAN
Auteur - Compositeur
Interprète français

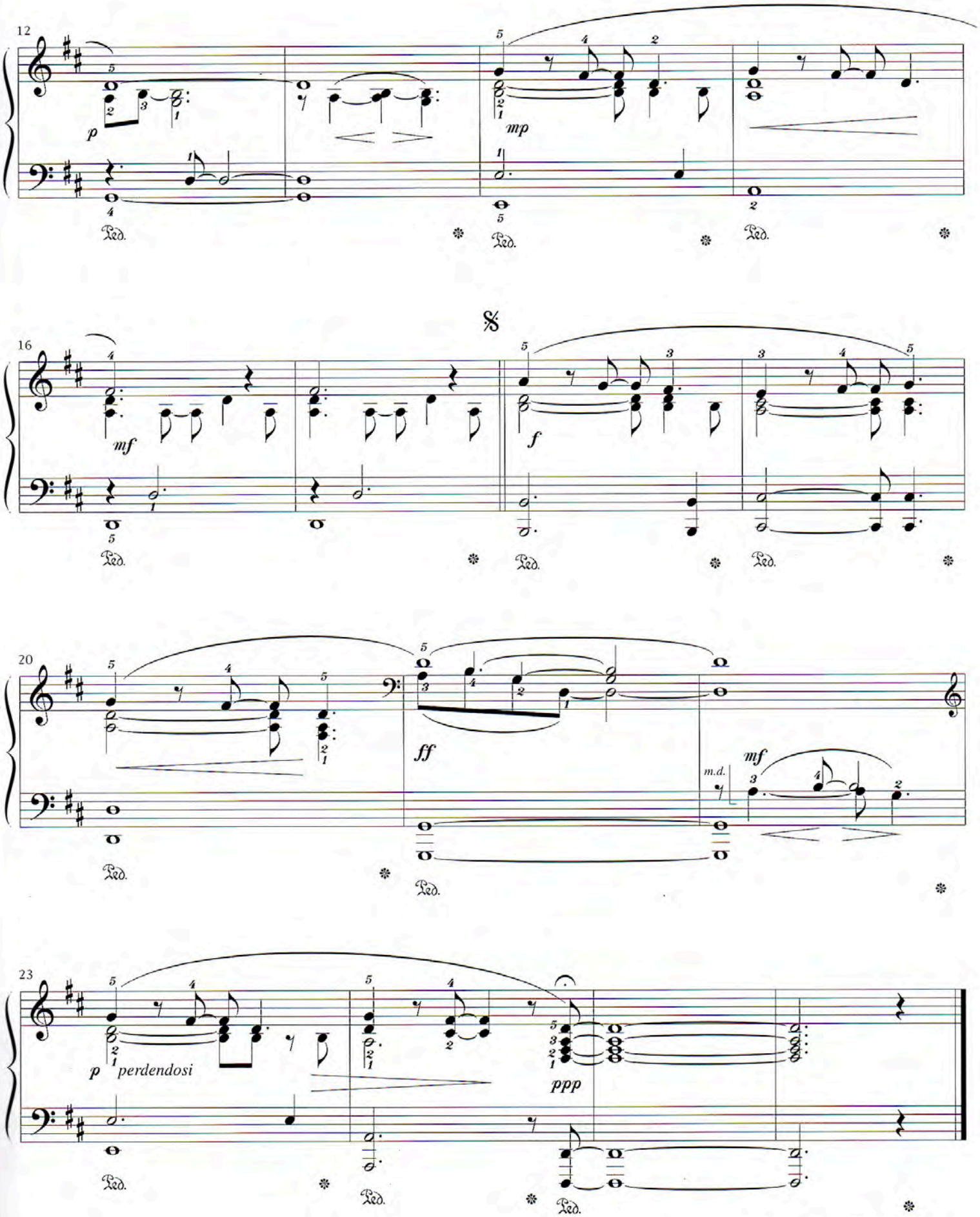
Compose également des chansons pour de nombreux artistes internationaux
(Céline Dion, Johnny Hallyday, Patricia Kaas)

Cette chanson nécessite beaucoup de douceur dans l'interprétation.
Ne pas alourdir.
Le jeu suspendu est indispensable pour se rapprocher de la véritable ambiance de cette pièce.

Cette chanson a été enregistrée en 1987
sur l'album "Des bouts de moi"



© 1988 by J.R.G. Editions - BP3 - 92122 MONTROUGE Cedex



arrgt. : M. Leclerc

27

Romance

Ludwig Van BEETHOVEN

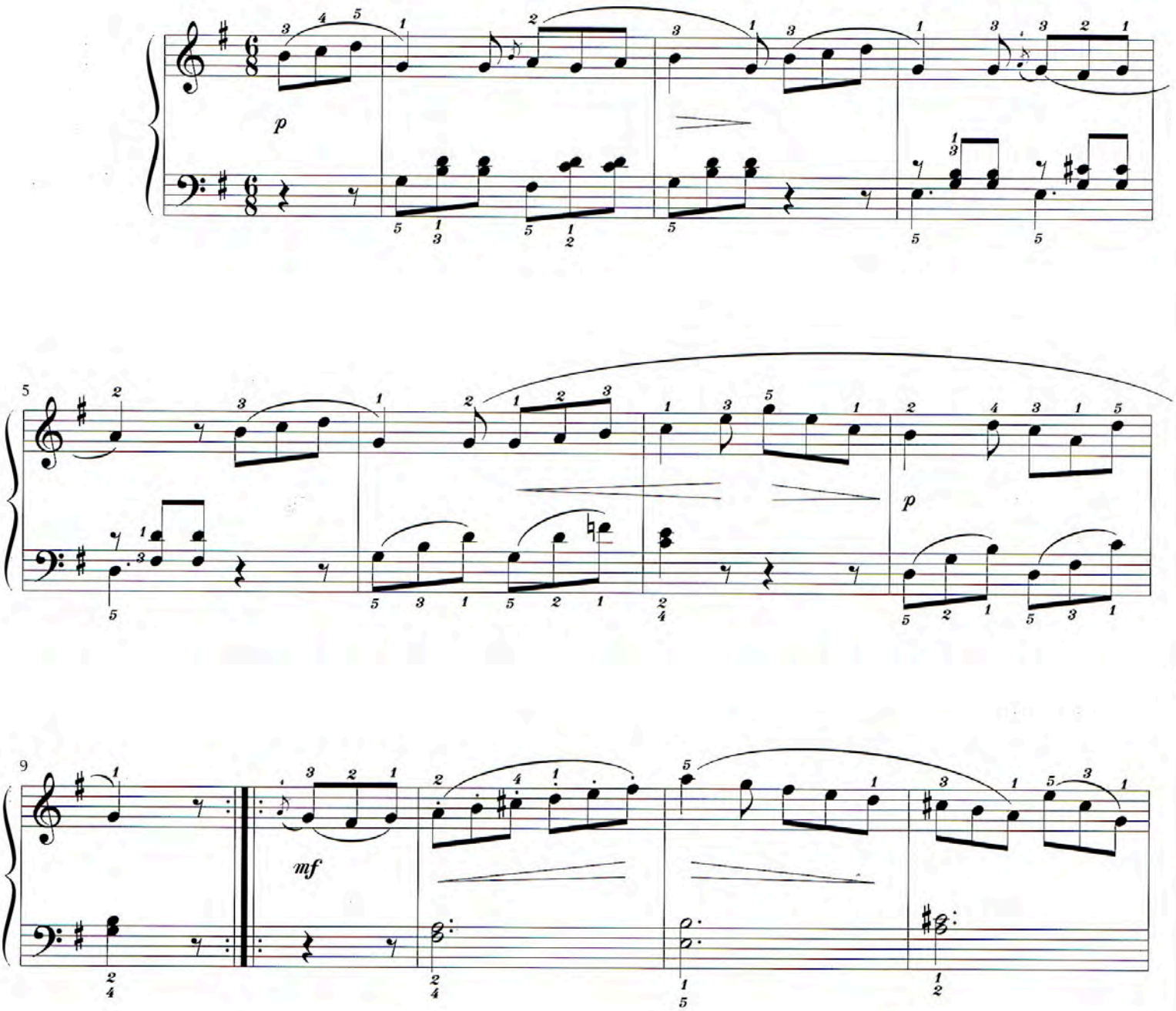
Compositeur Allemand
(1770 - 1827)

Organiste et pianiste virtuose, il composa, malgré sa surdité, une œuvre gigantesque : neuf symphonies, des concertos, un opéra et de la musique de chambre, 32 sonates pour piano, des quatuors à cordes,...
Son génie a perfectionné les formes classiques du XVIIIe les conduisant à l'ouverture sur le grand romantisme.

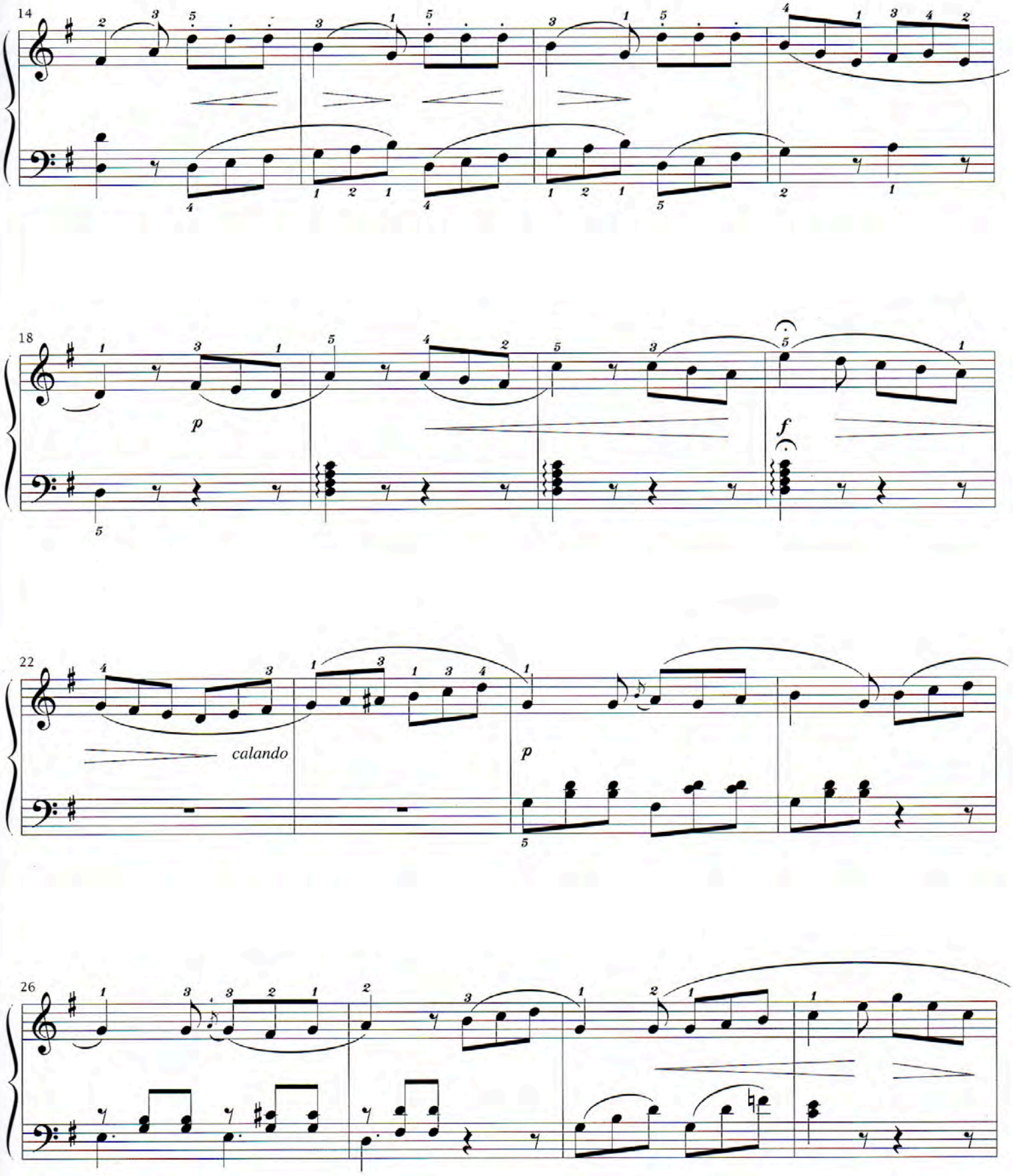
Extrait de la Sonate n°1 en Sol
Oeuvre de jeunesse composée entre 12 et 14 ans...

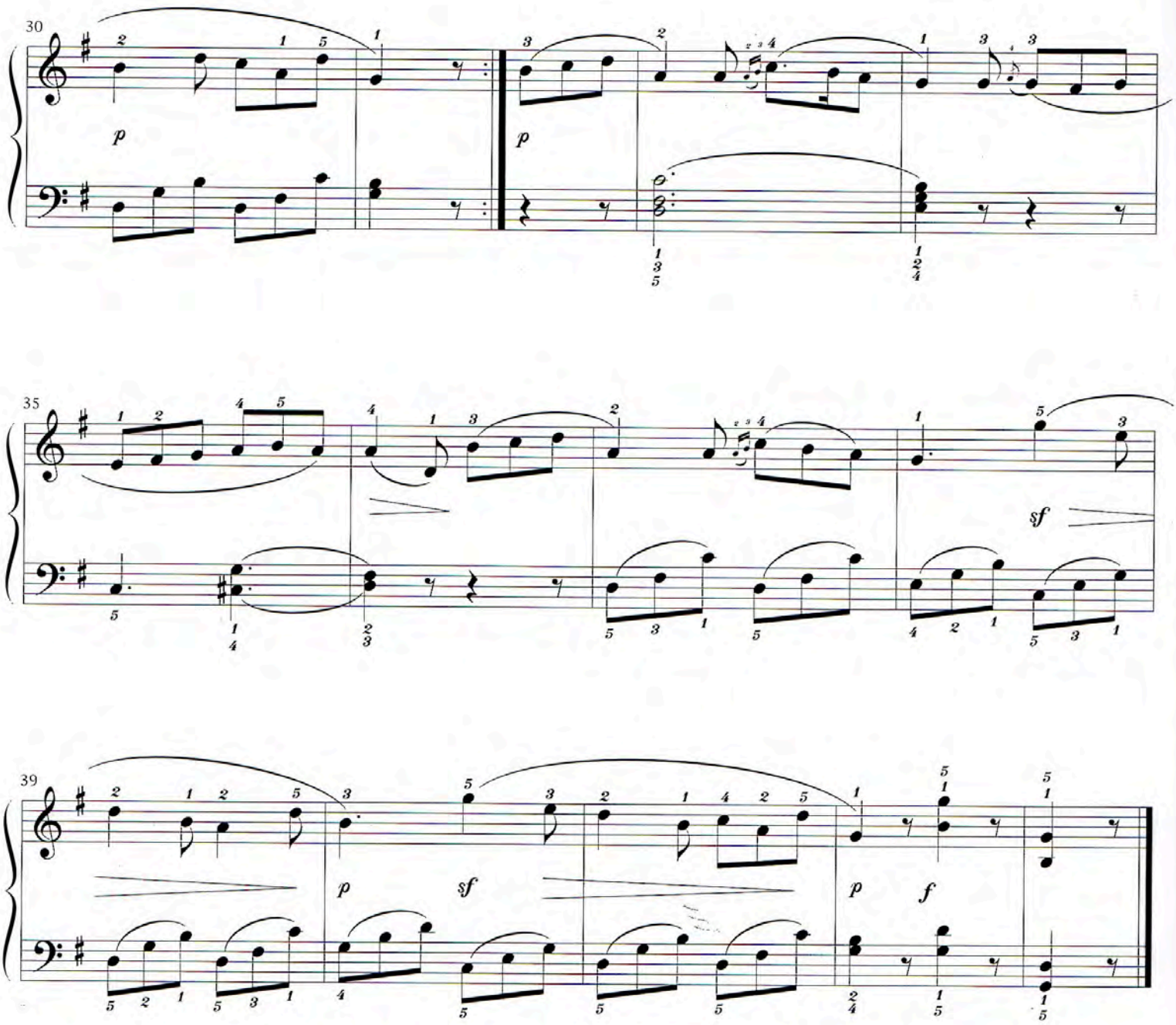
Cette pièce demande beaucoup de légèreté dans son interprétation.
On notera des *appogiatures* brèves *(voir glossaire) et des accords arpégés (voir glossaire).*
Mesures 14, 15 et 16 : travail de l'indépendance des deux mains ;
respecter le détaché de la main droite et le legato de la main gauche.

Quasi allegretto



© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


14
18
p
f
22
calando
p
26


30
p
p
35
sf
39
p
sf
p
f

28

Sweet Blues for Cathie

Dominique BORDIER
Compositeur membre de l'équipe
Pianorama

Bien respecter les accentuations indiquées sur certaines notes. Elles sont plus difficiles à réaliser quand elles ne sont pas sur le temps. Mais cette façon de jouer vous donnera la dynamique du phrasé jazz. Certains déplacements de la main gauche peuvent paraître ardus. Mais vous pourrez les maîtriser grâce à la relative facilité de la main droite.

Le Blues a pris naissance dans la seconde partie du XIXe, son origine est l'expression de la souffrance du peuple noir américain.

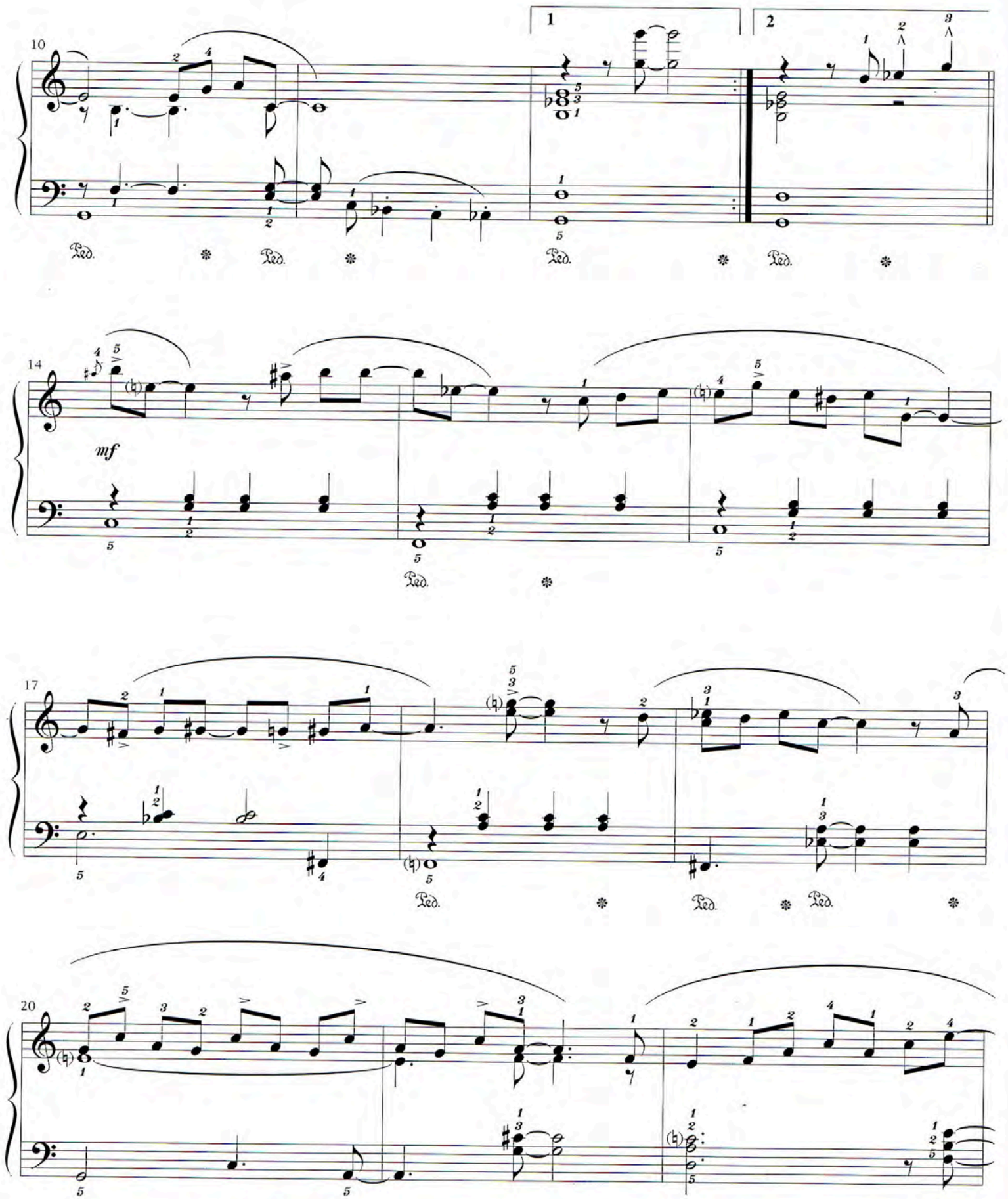
On reconnait le blues, d'une part comme une musique à part entière et d'autre part, comme l'un des éléments fondateurs du jazz avec le gospel et le ragtime. Si certains ont continué à jouer un blues plus proche de ses racines, d'autres l'ont fait évoluer tout en gardant des règles de construction inamovibles (ex: un thème de 12 mesures)

Bien rythmé et très chantant

♩ = 100 env.

mp

© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


10
1
2
Ped.
14
mf
17
20

23

26

mp

30

moins vite et en ralentissant

34

p

Yesterday

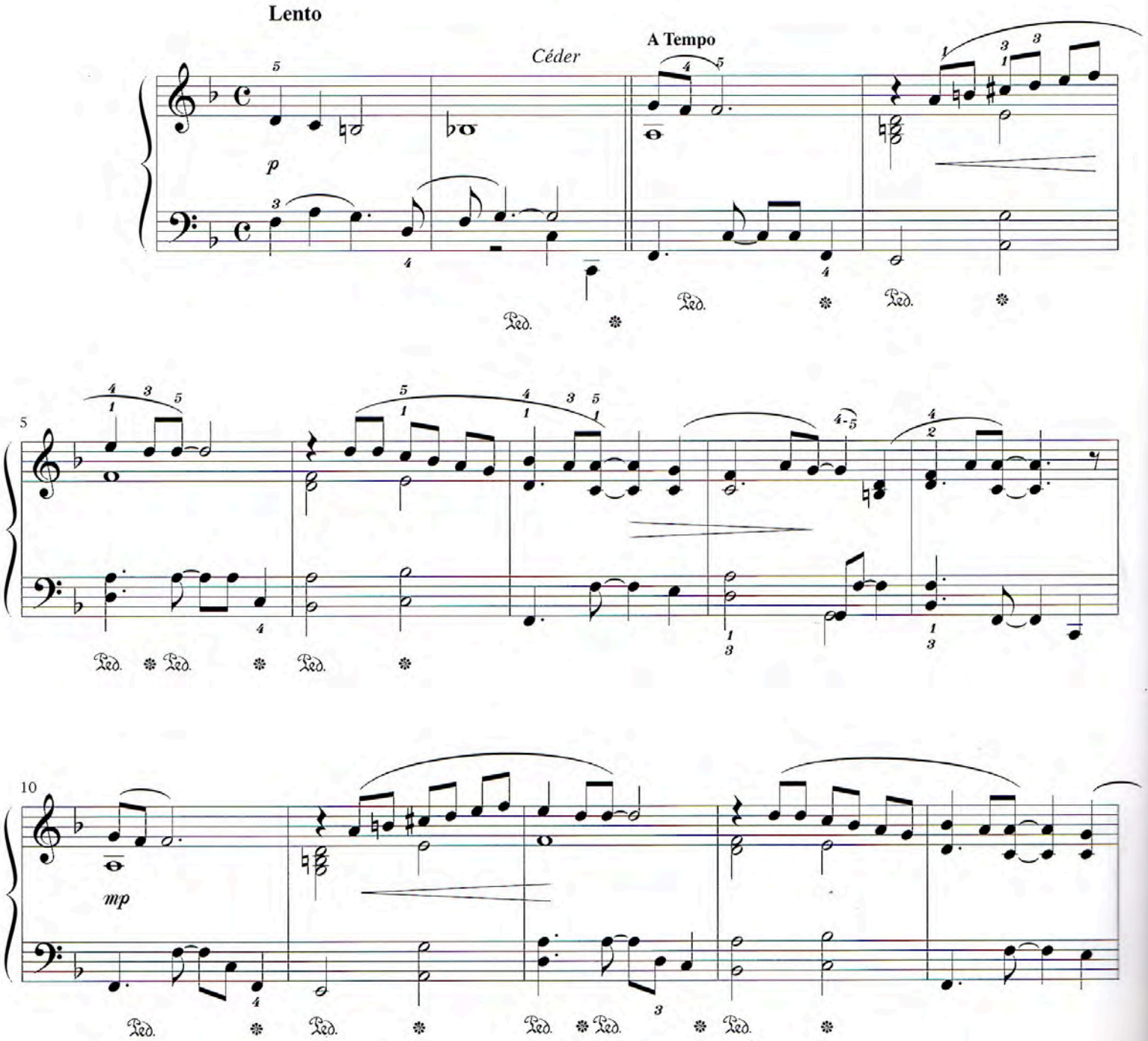
John LENNON
et Paul Mc CARTNEY

Auteurs Compositeurs
Interprètes anglais

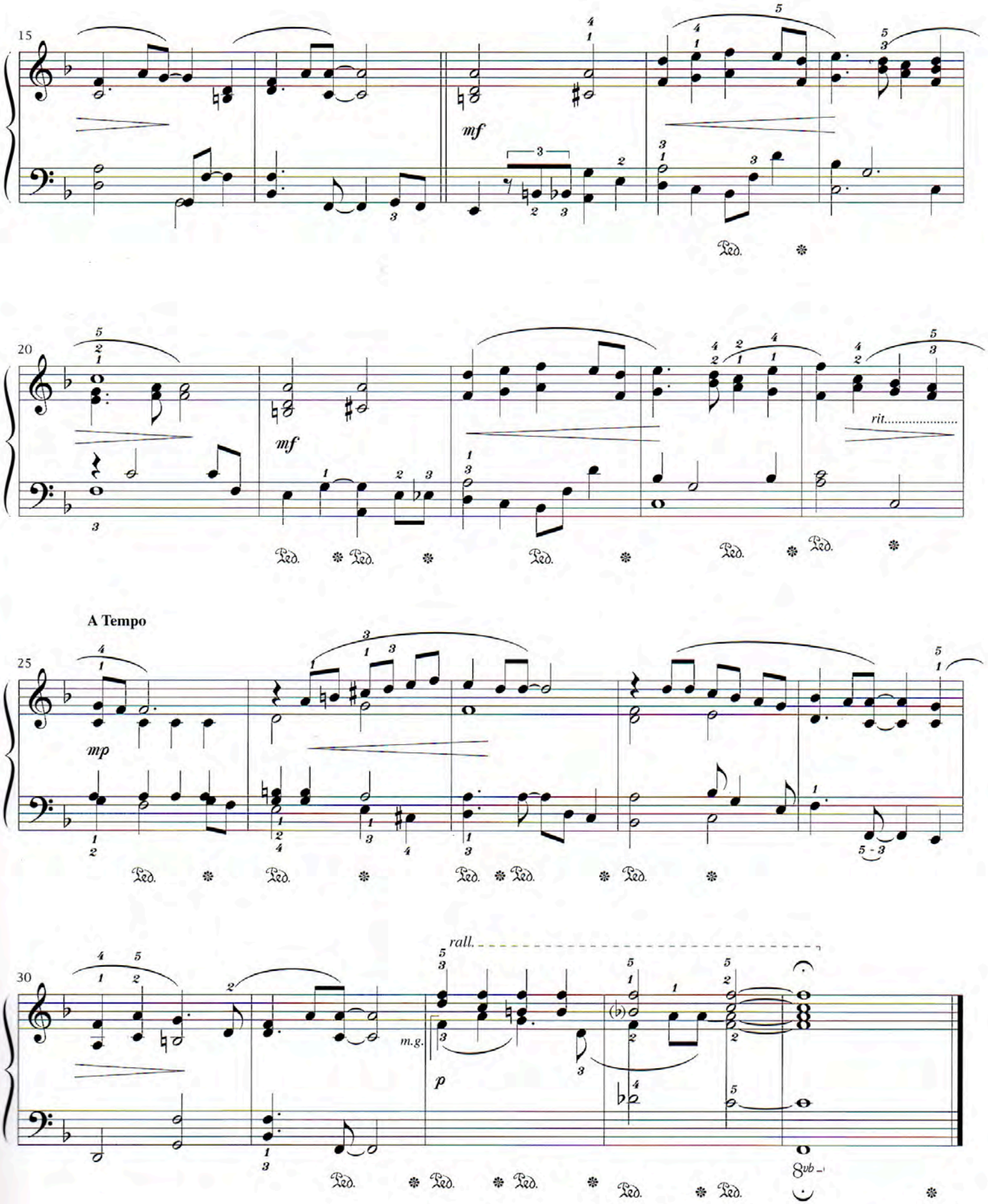
Après le génie classique de Bach, le génie romantique de Schumann, il y a eu, dans les années 1960, le génie populaire original des Beatles. Ils font partie, désormais, de notre patrimoine culturel.

Que l'on soit un fervent admirateur des BEATLES ou qu'on les connaisse moins, "Yesterday" chante dans toutes les mémoires ! C'est une de leurs chansons les plus reprises.

Mais... ne vous laissez pas emporter par un excès de sensibilité !
Même si cette mélodie est très sentimentale, veillez à la jouer dans un tempo bien régulier.
N'oubliez pas de faire ressortir le chant à la main gauche, deux mesures avant la fin.



© 1965 Nothem Songs
Used by permission of Music Sales Limited
All rights reserved. International Copyright Secured



arrgt. : D. Bordier

30

Menuet du Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste LULLY

Compositeur français d'origine italienne
(1632 - 1687)

Né à Florence, il passa la plus grande partie de sa vie en France dont il adopta la nationalité. Devenu surintendant (du roi Louis XIV), il règne d'un pouvoir absolu sur la musique de son temps grâce à ses talents non seulement de compositeur (Tragédies Lyriques, Ballets, divertissements, Grands Motets) mais aussi de danseur et chorégraphe, de violoniste, de metteur en scène et de chef d'orchestre.

Cette "comédie-ballet", créée avec Molière, a été composée en 1672 pour la pièce du même nom.

Menuet : danse d'origine française (Poitou?) de rythme ternaire et de tempo plutôt lent.

Pièce harmonisée à 3 voix.
L'interprétation nécessitera un *portato (voir glossaire)* sur l'ensemble.
Le placement des silences sur certaines voix est à respecter.

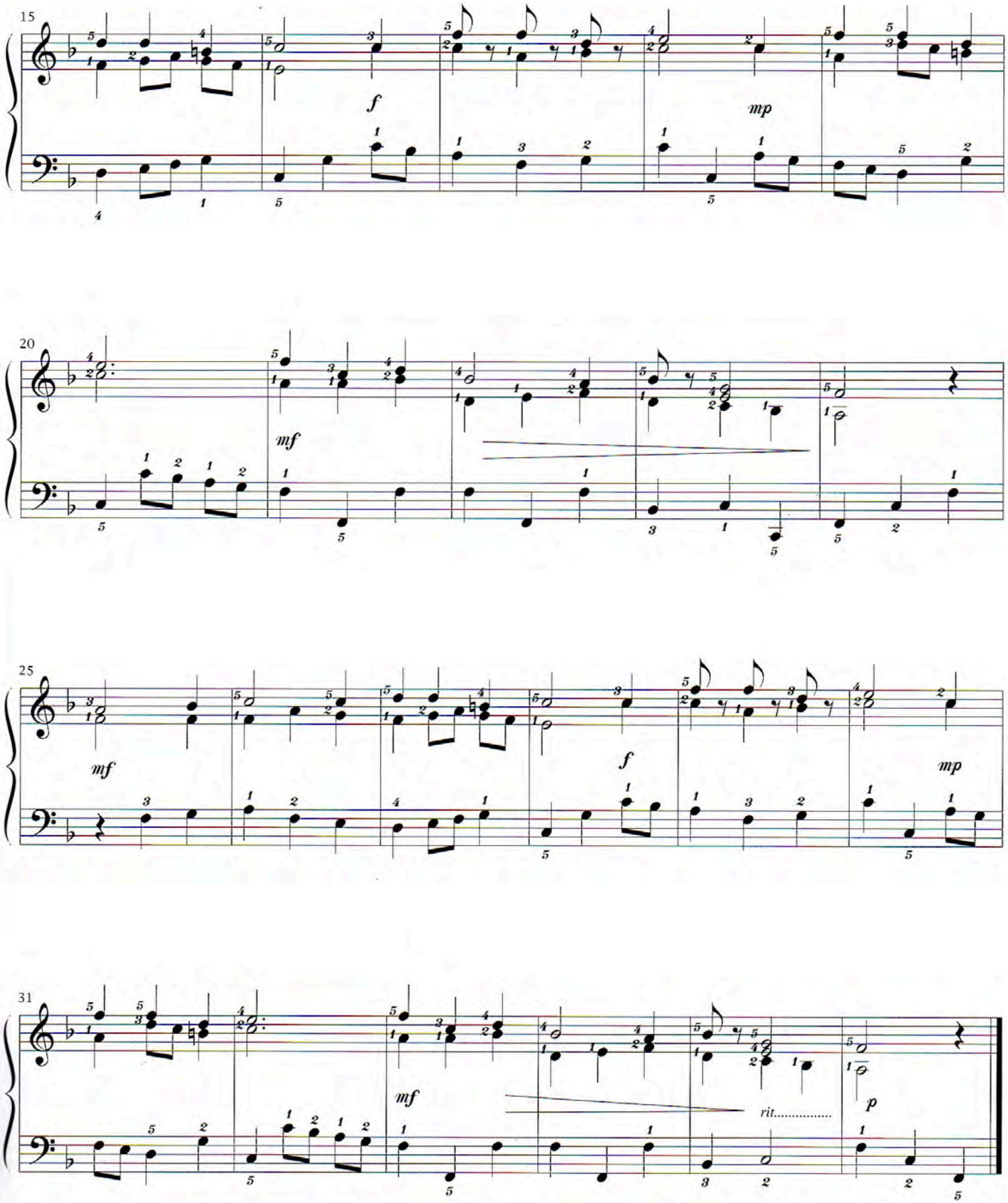
Tempo di minuetto ♩ = 116

mf *Portato*

5 *simile* *p* *mf* *simile*

10 *mf*

© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE



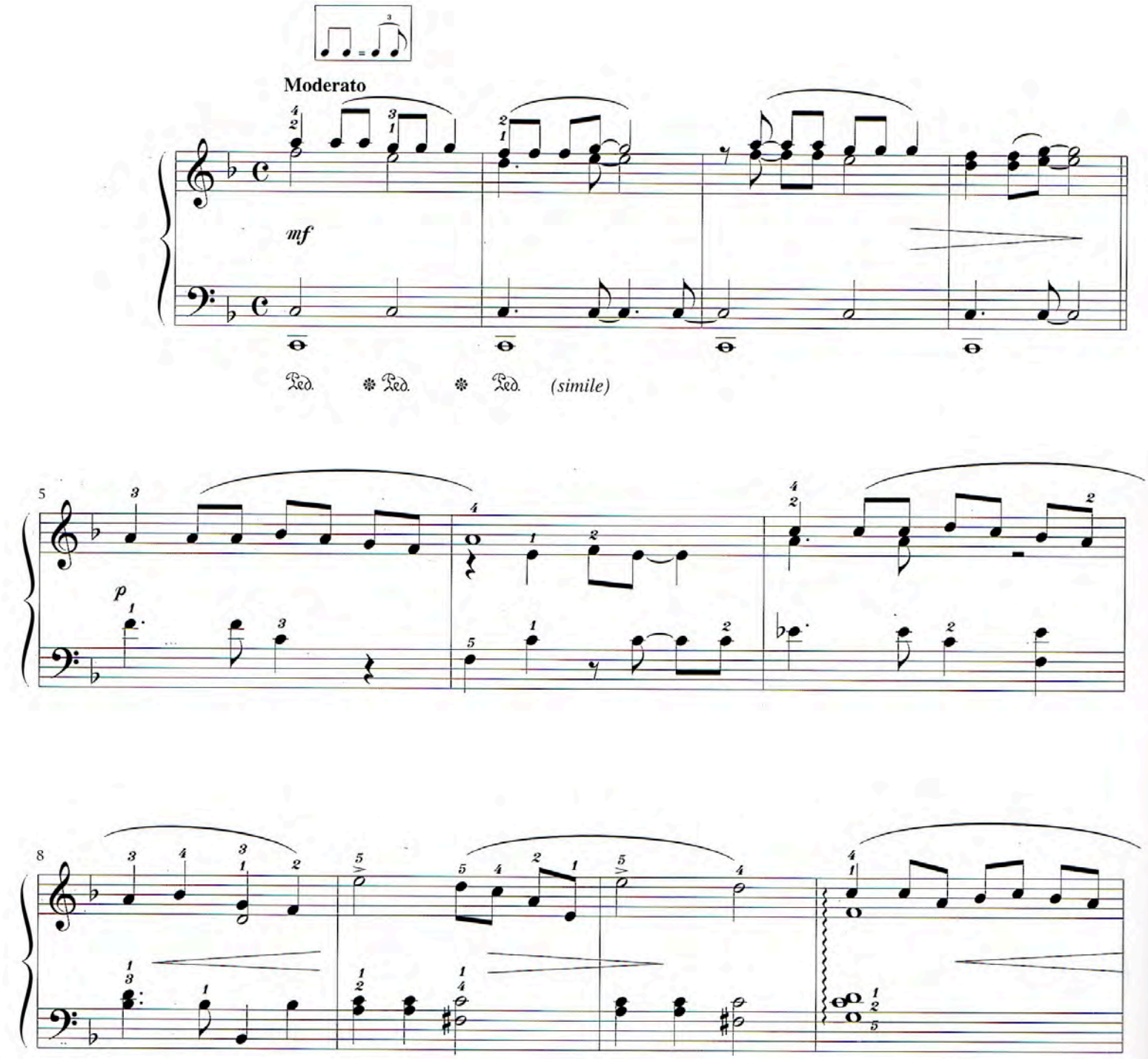
arrgt. : M. Leclerc

Toute la Pluie Tombe sur Moi

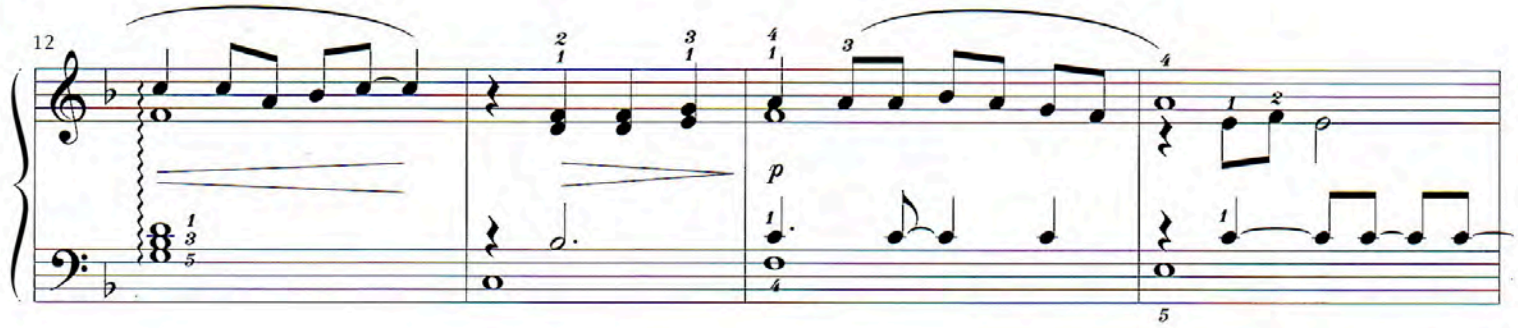
H. DAVID / B. BACHARACH
Auteurs Compositeurs américains
M. TEZE
Adaptateur français

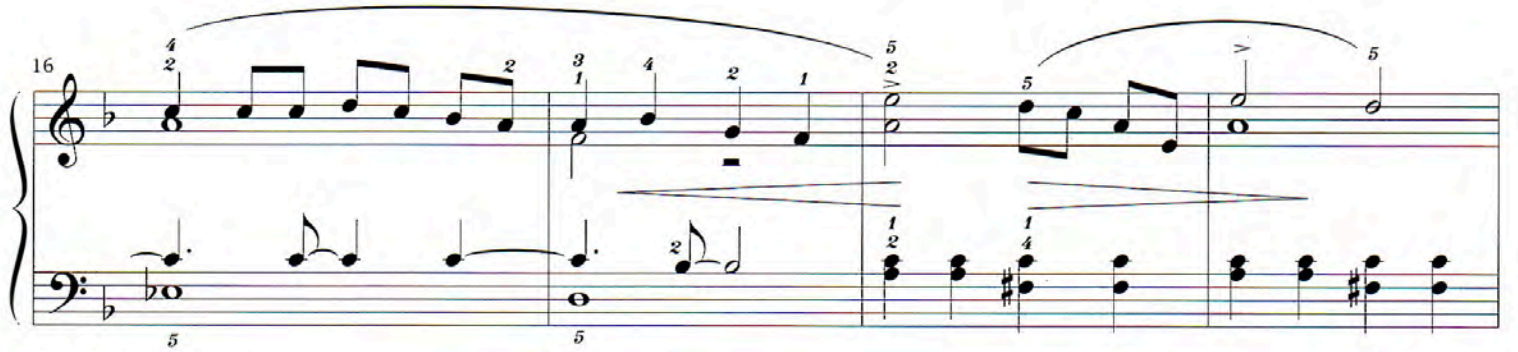
C'est peut-être pour vous l'occasion de jouer pour la première fois un morceau dans lequel vous devez interpréter les croches de façon ternaire.
Vous en prendrez vite l'habitude. Pensez simplement à rallonger les croches qui se trouvent sur les temps ; les autres devenant presque des *appogiatures (voir glossaire)* de la note suivante.

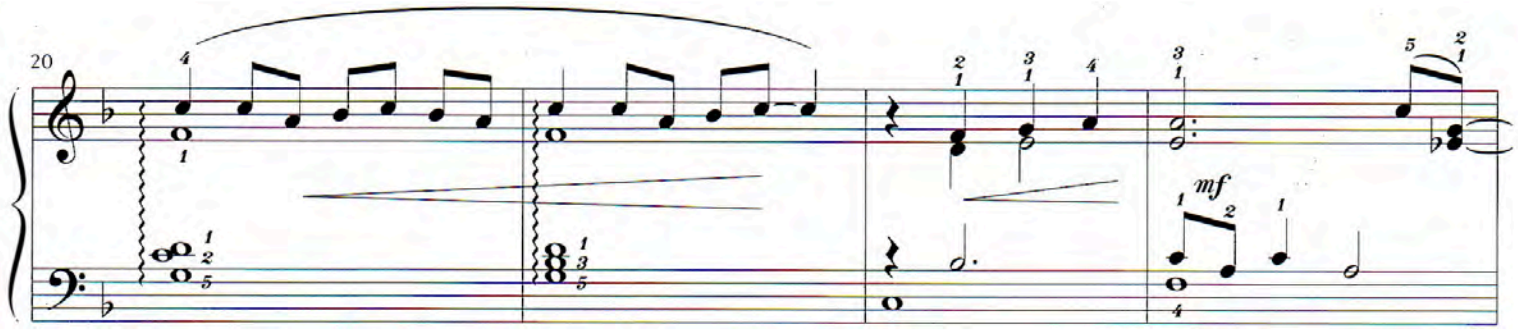
Cette chanson est tirée du film "Butch Cassidy et le Kid" (qui réunissait pour la première fois les deux célèbres acteurs américains Paul Newman et Robert Redford).
Elle illustre la scène pleine de tendresse, de la promenade en bicyclette.

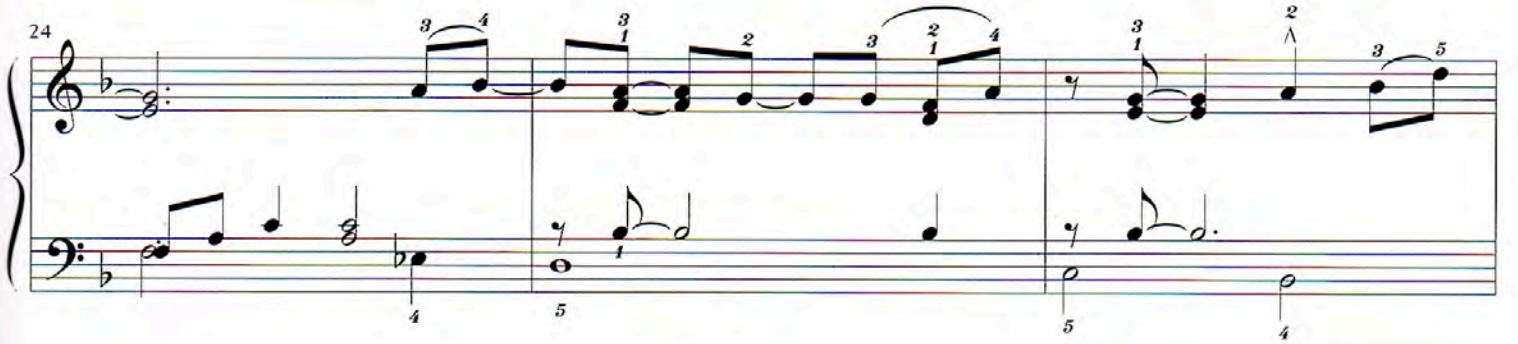


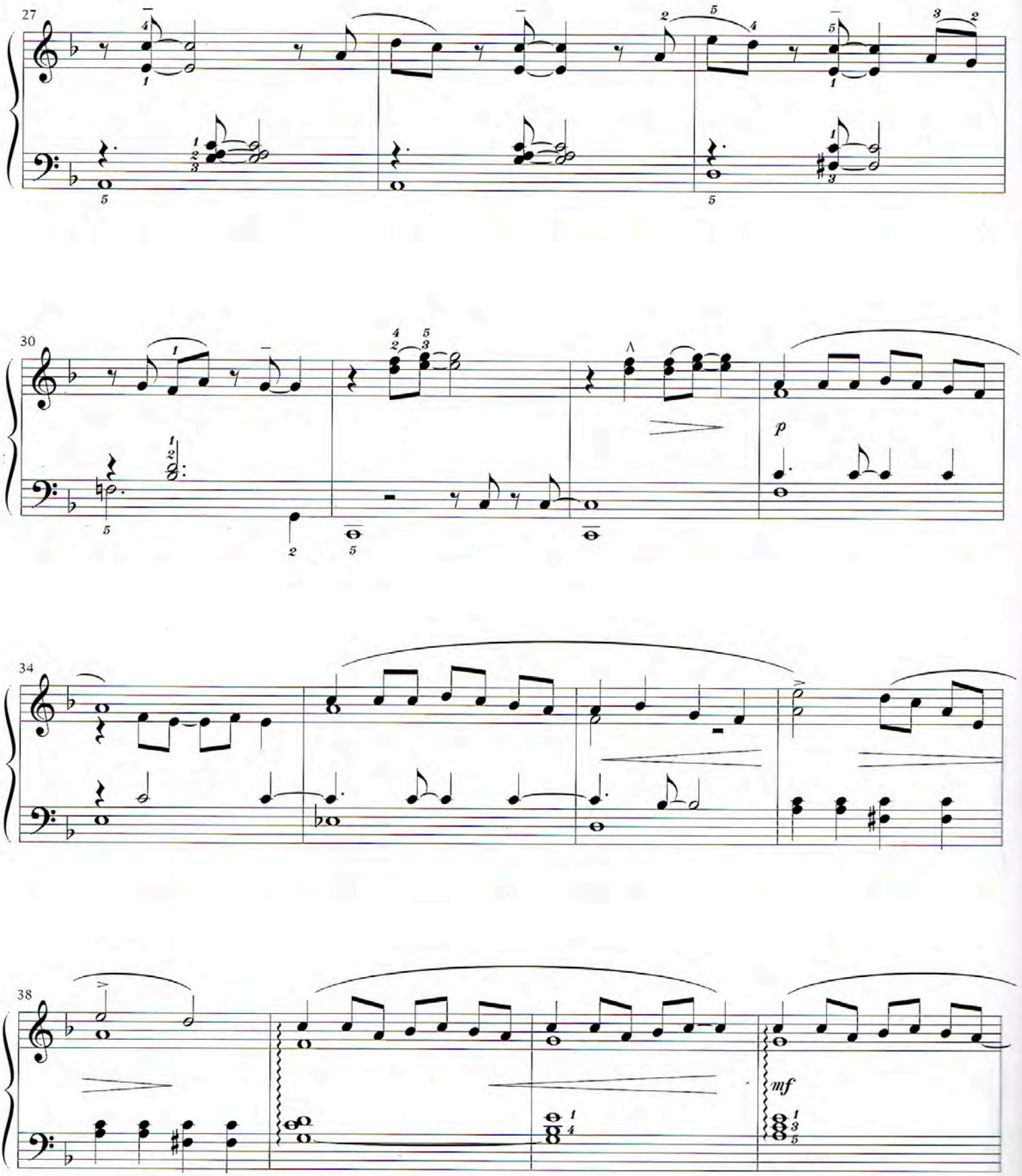
© Blues Seas Music inc. USA, Jac Music and WB Music Corp. USA - Reproduced by permission of International Music Publications Ltd & MCA/Caravelle Music France (catalogue MCA)


12
p


16


20
mf


24


27
30
p
34
38
mf

arrgt. : D. Bordier

Scherzo n° 82

Béla BARTOK
Compositeur et Pianiste
Hongrois
(1881 - 1945)

A entrepris, de 1932 à 1939, la composition de 6 volumes de petites pièces graduées destinées aux apprentis-pianistes qui, comme son fils Peter à l'époque, devaient se familiariser avec les difficultés propres au langage musical du début du XXe siècle.

Pièce extraite du 3ème volume des Mikrokosmos

Les indications de nuances, de phrasé, d'attaques de tempo, indiquées avec précision par le compositeur, doivent être minutieusement observées.
La croche demeure, dans cette pièce, l'unité permanente de référence, quelle que soit l'alternance des mesures ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$) et ($\frac{3}{8}$, $\frac{7}{8}$).
Cette pièce donne une impression de régularité assortie de désaccentuation, jeu voulu par Bartok *(scherzo = jeu)*.

Allegretto scherzando ♩ = 114

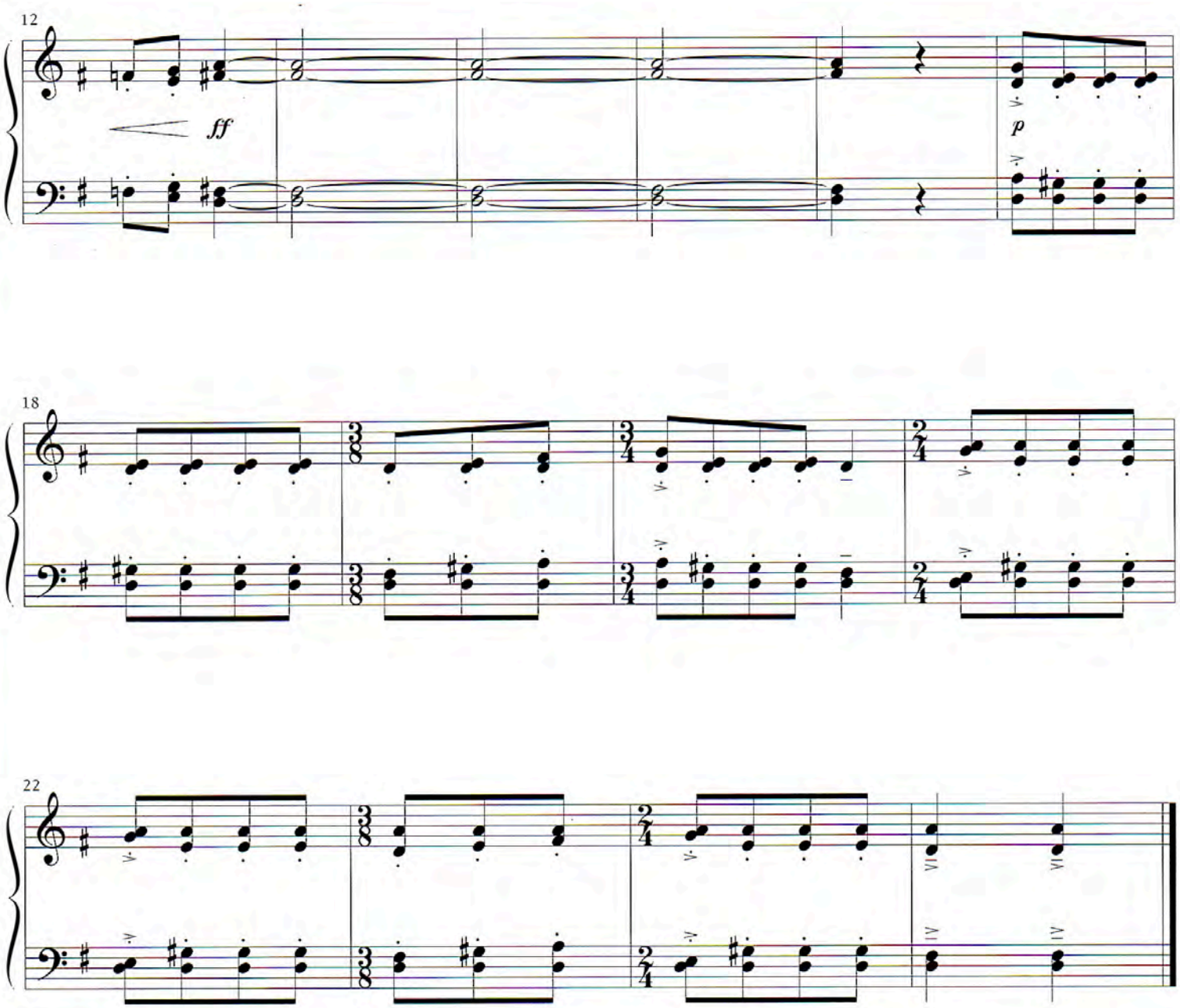
p

4

mf

8

© 1940 by HAWKES & SON (London) Ltd
Reproduced by permission of Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd

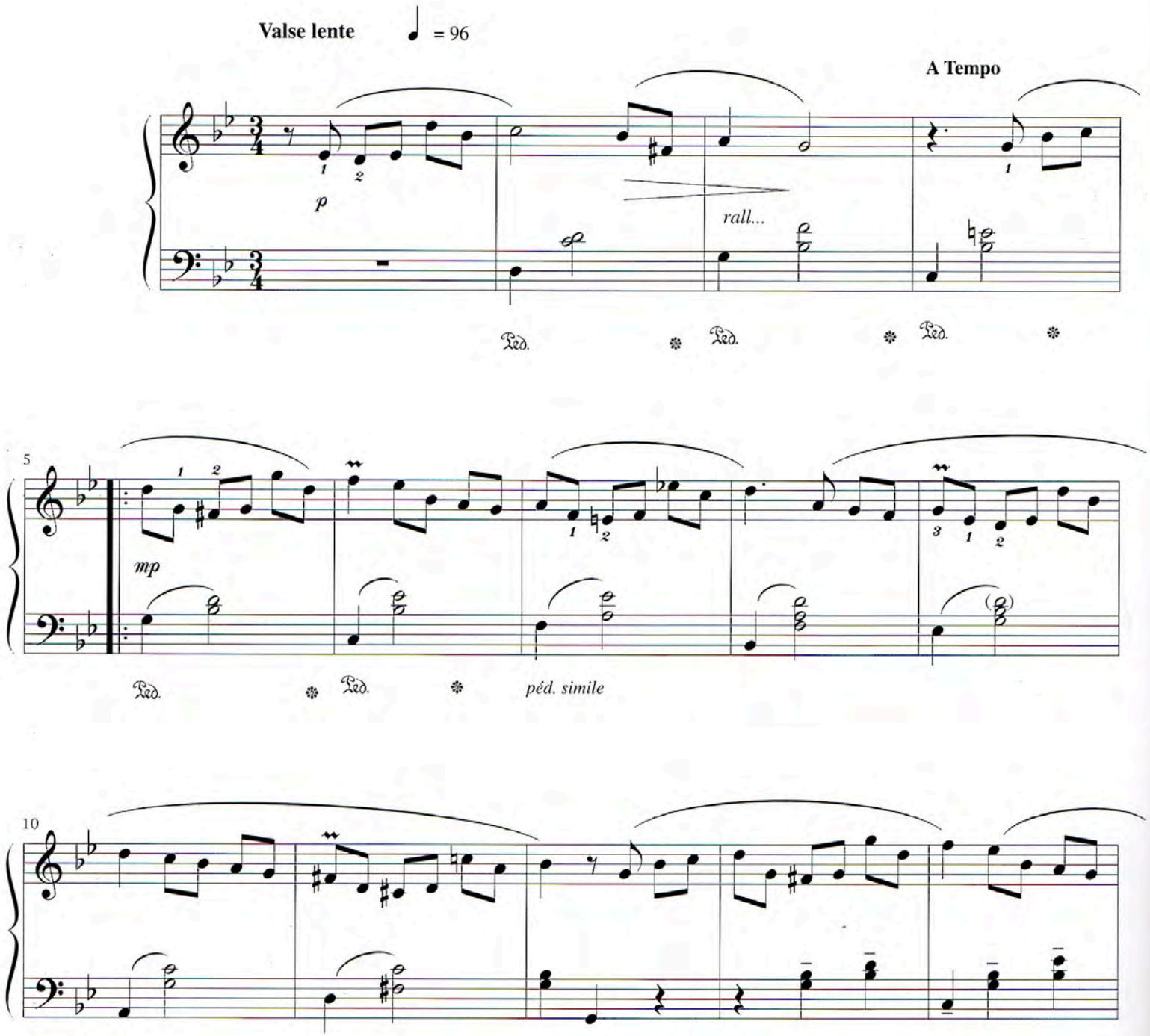

12
ff
p
18
22

Chez Laurette

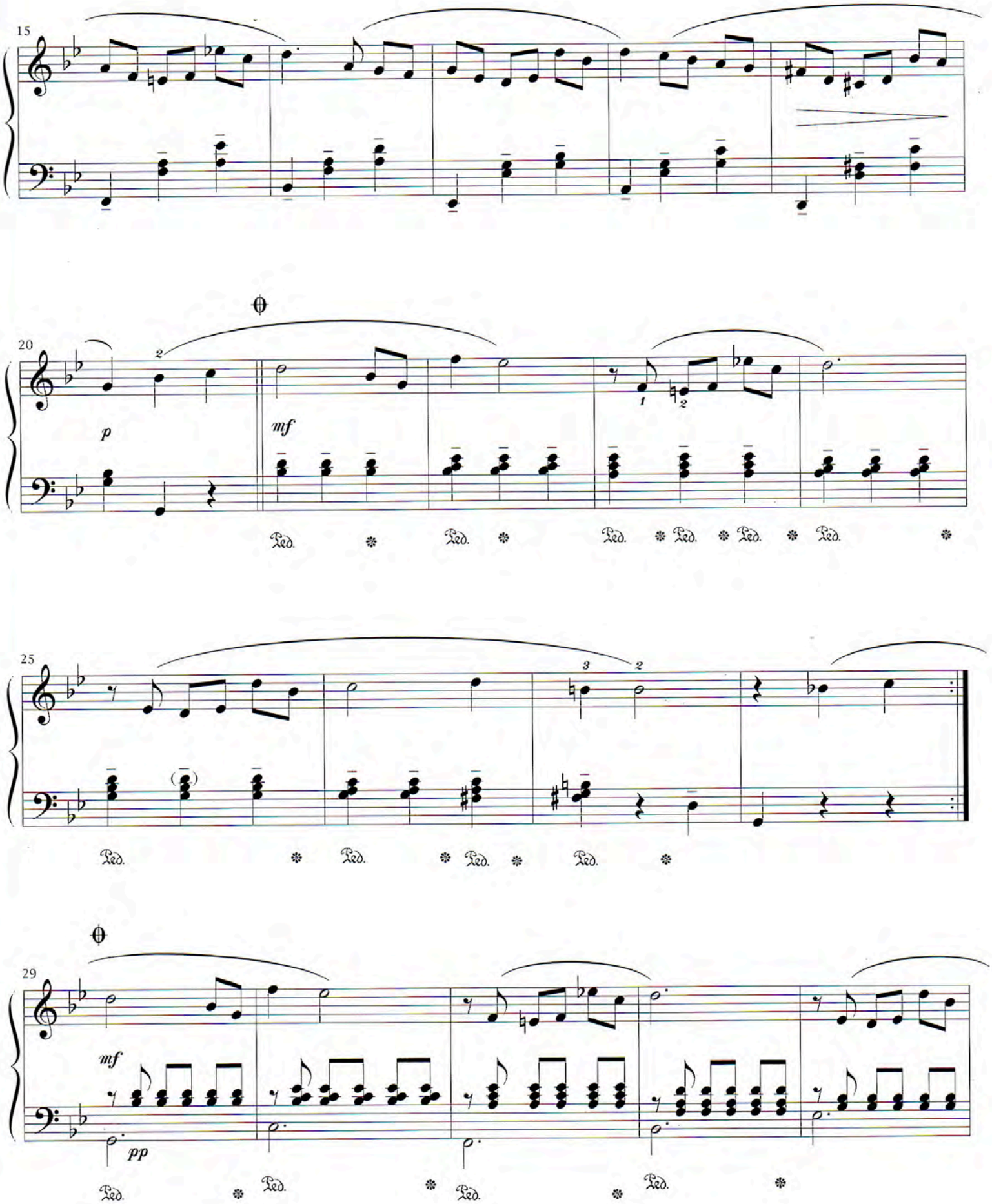
Michel DELPECH
Auteur interprète français
Vincent ROLAND
Compositeur contemporain français

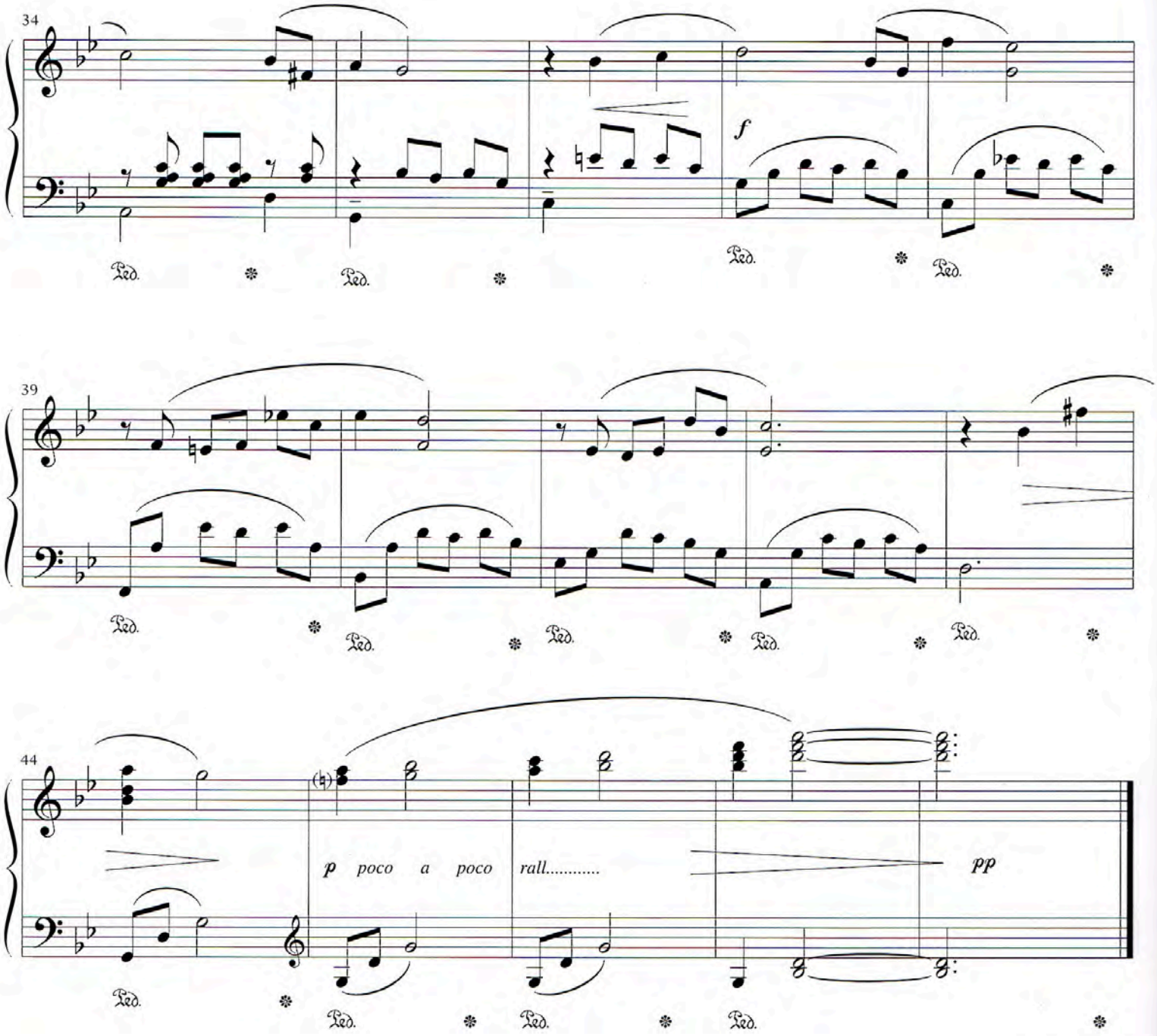
En réponse à la mélodie de la main droite s'enroulant autour des passages de pouces, la main gauche aura à travailler tout d'abord les déplacements de "basse de valse" avec changement de disposition de l'accord sur les 2èmes et 3èmes temps, suivi, dans la deuxième partie, d'un contre-chant très phrasé et baroque.

Cette chanson avait tout pour faire un succès : un côté "bal populaire" associé à une mélodie romantique et nostalgique.



© 1965 Société des Nouvelles Editions EDDIE BARCLAY
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE


15
20
p
mf
25
29
mf
pp



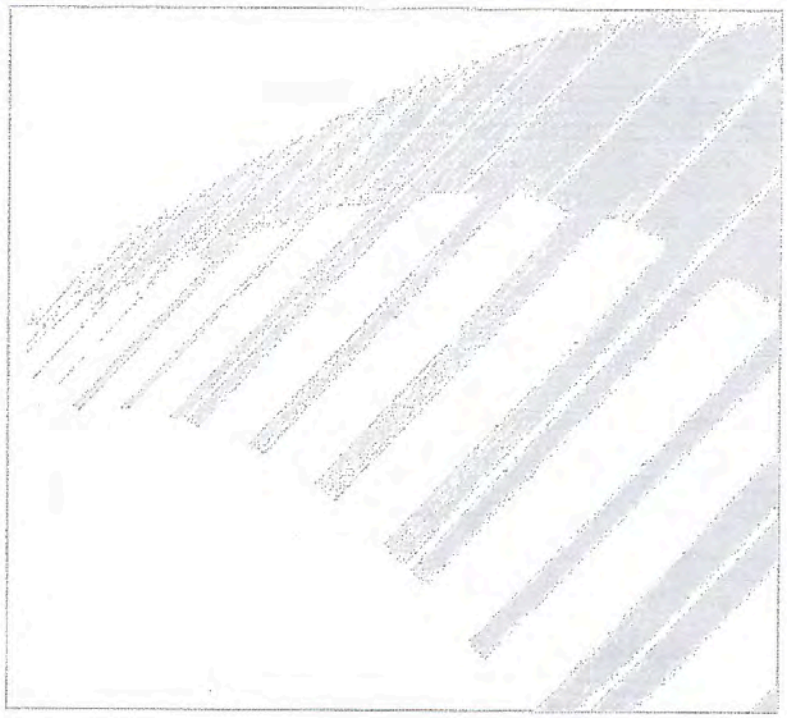
arrgt. : C. Jean

4 Mains

Conseil pratique

Pour ces pièces, le CD est mixé de manière à vous permettre, grâce au bouton "*Balance*" d'isoler la partie 1 et 2, selon votre choix.

A l'aide du CD, vous jouerez ainsi un véritable "*4 mains*"



Heigh-Ho

Pièce pour 4 Mains

Frank CHURCHILL
Compositeur américain

Chanson écrite par L. MOREY

L'interprétation de cette pièce devra tenir compte du caractère humoristique du film. Soyez "joyeux" et non "timide".

Extraite du film de Walt Disney **Blanche-Neige et les 7 nains**, c'est certainement l'une des pièces qui a immortalisé les 7 nains !

GAIEMENT

I

II

f *p* *f* *mf*

5

I

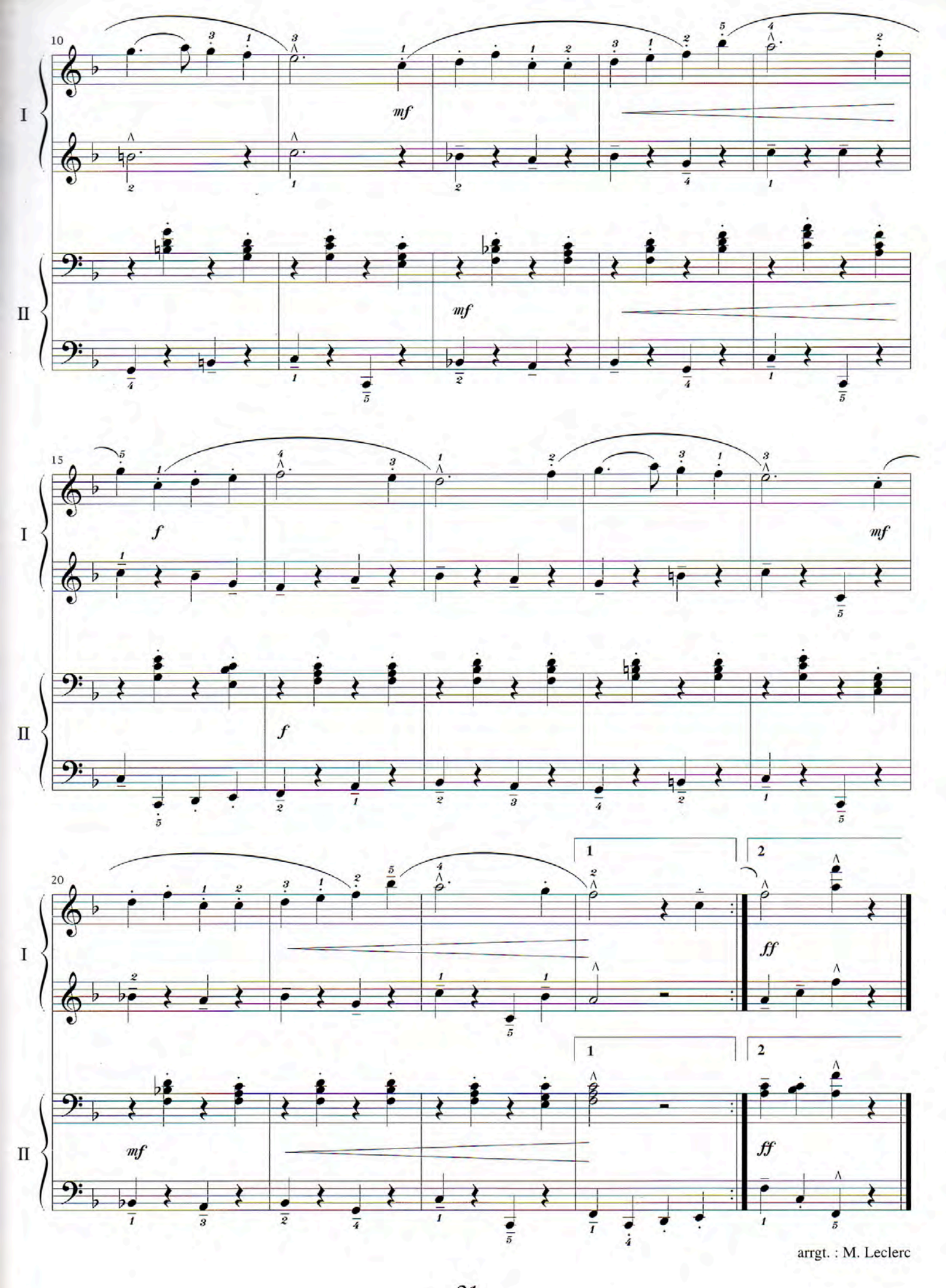
II

f *f*

Rit.....

Rit.....

© 1954 by BOURNE Co avec l'aimable autorisation de BOURNE FRANCE



arrgt. : M. Leclerc

35

Air des Clochettes

Pièce pour 4 Mains

Mouvement parallèle des deux mains à la tierce.
L'interprétation doit être légère et ludique.

Wolgang Amadeus MOZART

Compositeur Allemand
(1756 - 1791)

Claveciniste, violoniste et pianiste renommé, il compose avec génie, plus de 600 pièces, de tous les genres musicaux (concertos, symphonies, sonates, opéras,...), œuvres d'une grande invention mélodique imprégnée à la fois de gaîté et de profondeur.

*L'air dit "des clochettes" est tiré du 1er acte d'un opéra singspiel "**La flûte enchantée**"*

Spingspiel : genre de théâtre né en Allemagne à la fin du XVIIIe siècle où, comme dans l'opéra comique français, alternent le "parlé" et le "chanté".

♩ = 126

I

II

dolce *p*

5

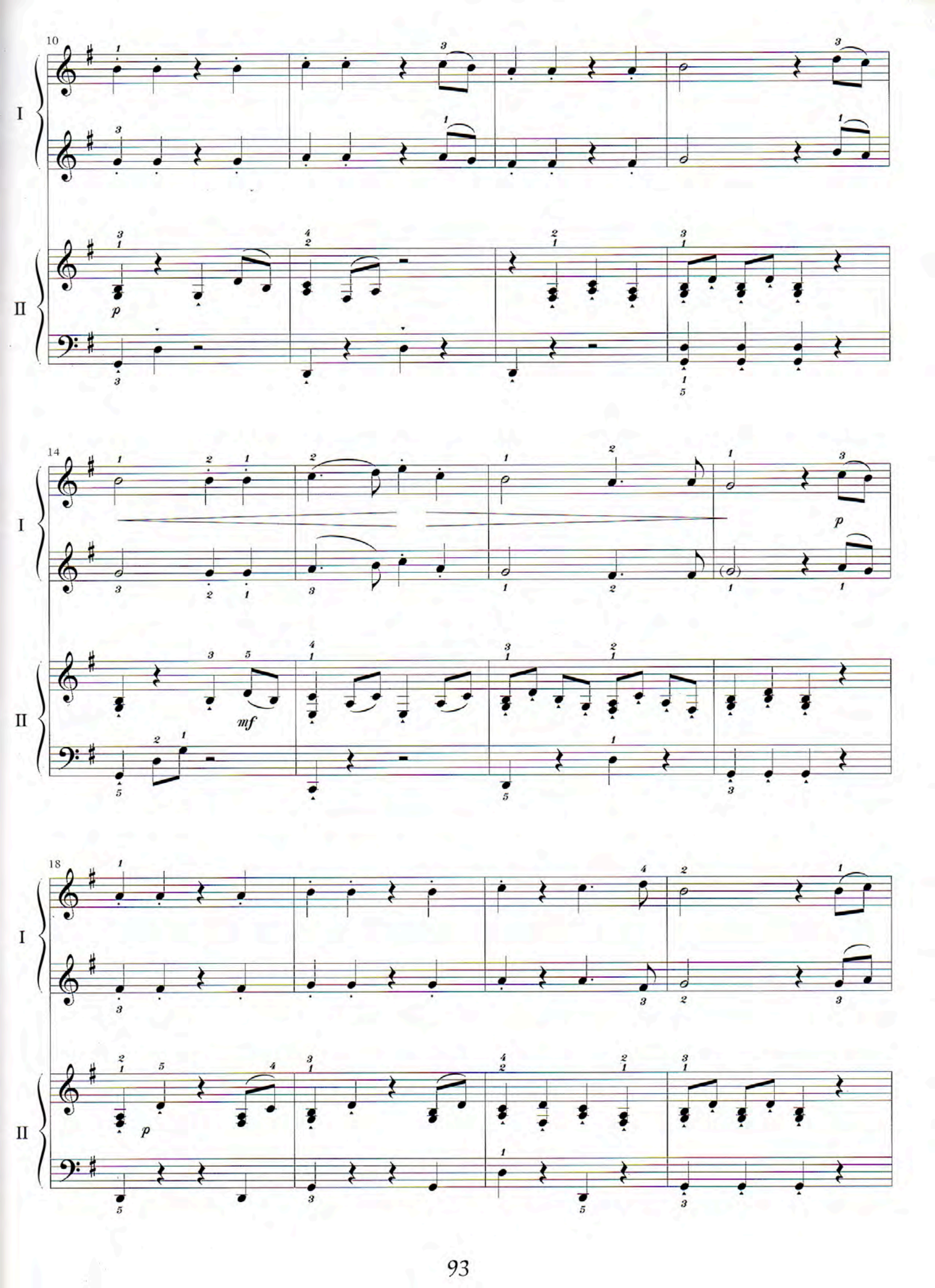
I

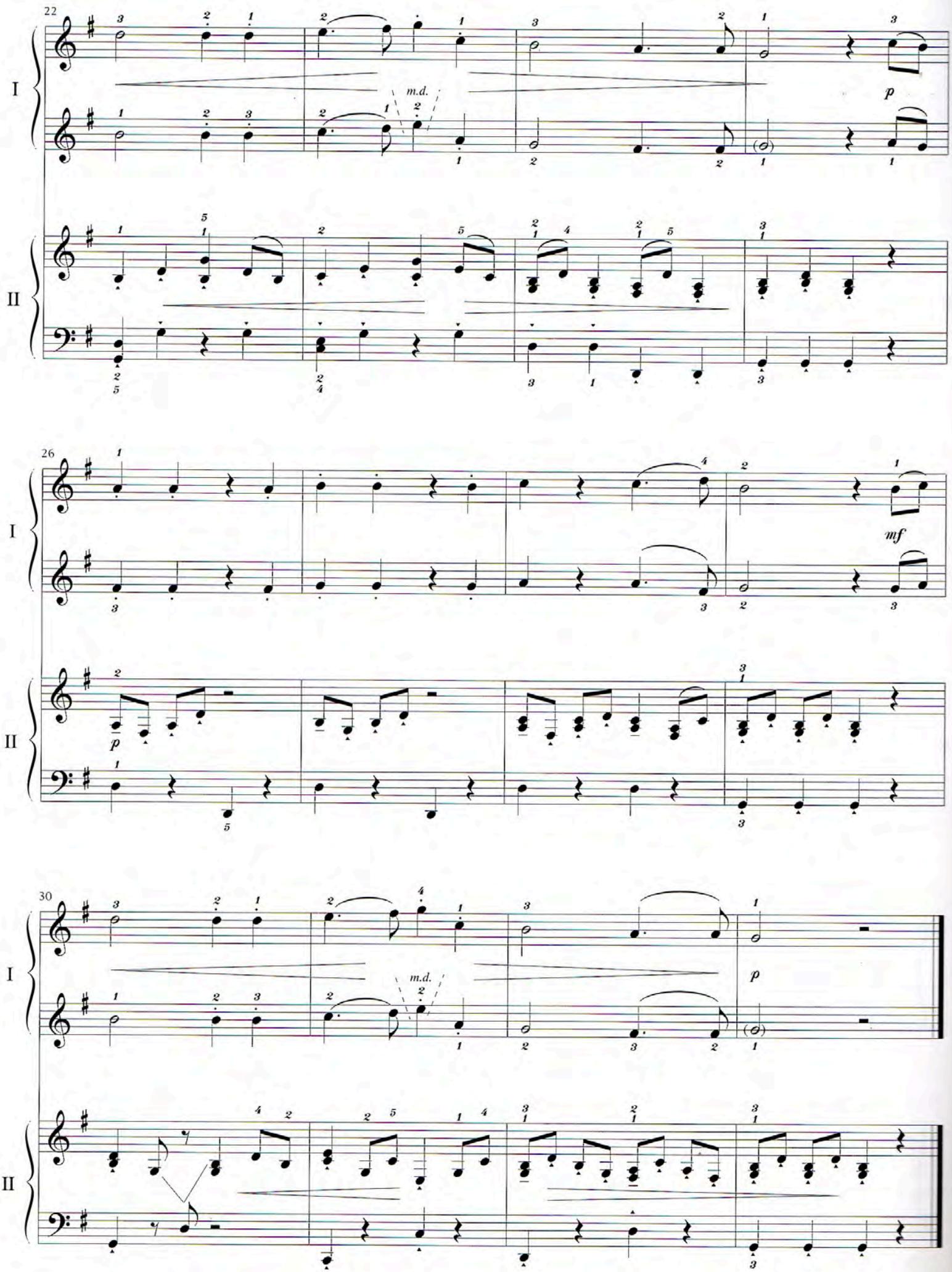
II

p

mf

© 1996 HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE


10
I
II
p
14
I
II
mf
p
18
I
II
p



arrgt. : M. Leclerc

Glossaire

Accord arpégé		Notes jouées rapidement, l'une après l'autre, de bas en haut
Appoggiature	longue : ♪ brève : ♪	Note appuyée. Elle est mise à la place d'une note principale, dite note réelle L'appoggiature est très brève lorsqu'elle est barrée
Liaison		Entre deux notes identiques : on ne répète pas la 2ème note, on garde la note
Legato		Enchaînement de notes sans interruption du son
Louré		Indication qualifiant un mode d'attaque de notes liées et appuyées
Mordant		«Gruppetto» extrêmement rapide et réduit à 2 notes précédant la note principale. Le mordant peut être supérieur (do-ré-do :) ou inférieur (do-si-do :).
Ornement		Ajout de petites notes pour enjoliver la mélodie (l'appoggiature, le mordant, la trille)
Ritenuto		Retenir. «Poco ritenuto» : retenir un peu
Polyphonie		Ecriture musicale à plusieurs voix où chaque voix suit sa mélodie
Portando		Les sons sonnent «détachés» les uns des autres sans pour autant être «staccato»
Portato		Son appuyé
Rubato		De l'italien «tempo rubato» (temps volé). Indication d'expression prescrivant d'accélérer certaines notes d'une mélodie et d'en ralentir d'autres pour échapper à la rigueur de la mesure
Sforzando		Attaque soudaine «forte», son renforcé. Ne s'applique qu'à la note ou à l'accord en question
Staccato		Notes détachées. Le staccato peut aussi être représenté par des points au-dessus des notes
Ternaire		S'applique à tout ce qui présente un groupement par 3 ou qui est susceptible d'une division par 3
Trille	*tr*	Battements rapides aller/retour entre la note principale écrite et la note supérieure immédiate

Signification de quelques indications portées sur les partitions

1°		«1ère fois» : jouer ces mesures
2°		«2ème fois» : à la reprise, ne pas jouer les mesures sous l'indication 1° mais les remplacer par les autres mesures indiquées 2°
al segno	𝄋	Signe de renvoi : ce signe s'écrit toujours pas paire. A la lecture du 1er, jouer jusqu'au 2ème signe, qui vous renvoie au 1er
al Coda	𝄌	Renvoie à une partie isolée, exécutée une seule fois, pour terminer
A Tempo		Retour au mouvement d'origine
Da capo	**D.C.**	Reprendre au début du morceau, en général jusqu'au mot «FIN»
Swing		les croches sont écrites binaires, mais doivent s'interpréter - à la manière des musiciens de jazz - de façon ternaire : - la 1ère note eet rallongée jusqu'à valoir deux tiers du temps, - la 2ème note étant retardée est raccourcie de manière à valoir un tiers du temps