

Pianorama

Dominique Bordier - Raoul Duflot-Verez - Michel Leclerc

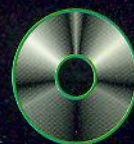
Classique

Jazz

Variétés

Musiques de films

pour piano



CD INCLUS

VOLUME **1** B

2^{ème} et 3^{ème} années de piano

Sommaire



*Classique
et Contemporain*



Musique de films



Variété internationale



Jazz



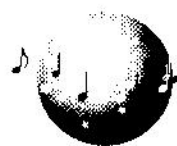
1	Dialogue taquin	J. N. Hummel	<i>Classique</i>	6
2	Por tu amor	J. Ribas	<i>Variété</i>	8
3	Monsieur Arsène	M. Leclerc	<i>Variété</i>	10
4	Menuet en Fa Majeur	W. A. Mozart	<i>Classique</i>	12
5	La ballade de Bonnie & Clyde	G. Fame	<i>Variété</i>	14
6	Les copains d'abord	G. Brassens	<i>Variété</i>	16
7	Arabesque	A. Burgmuller	<i>Classique</i>	18
8	Mon p'tit jazz à moi	R. Duflot-Verez	<i>Jazz</i>	20
9	Marche militaire	R. Schumann	<i>Classique</i>	22
10	Singing in the rain	N. H. Brown	<i>Film</i>	24
11	Besame mucho	C. Velasquez	<i>Variété</i>	27
12	Air de Papageno	W. A. Mozart	<i>Classique</i>	30
13	Jazzy Song	D. Bordier	<i>Jazz</i>	32
14	Air d'Orféo	Ch. W. van Gluck	<i>Classique</i>	34
15	Can you feel the love tonight "Le roi lion"	E. John	<i>Film</i>	38
16	Eleanor Rigby	J. Lennon et P. Mc Cartney	<i>Variété</i>	41
17	Largo	A. Dvorak	<i>Classique</i>	44
18	Wolfgang's rag	R. Duflot-Verez	<i>Jazz</i>	46
19	Ariette	W. A. Mozart	<i>Classique</i>	48
20	Les moulins de mon cœur	M. Legrand	<i>Film</i>	50
21	Menuet	L. Boccherini	<i>Classique</i>	53



*Classique
et Contemporain*



Musique de films



Variété internationale



Jazz



22	La mer	C. Trenet - A. Lasry	<i>Variété</i>	56
23	Le gai laboureur	R. Schumann	<i>Classique</i>	58
24	The entertainer	S. Joplin	<i>Jazz</i>	60
25	Menuet en Ut Majeur	L. V. Beethoven	<i>Classique</i>	62
26	Bilitis	F. Lai	<i>Film</i>	64
27	Andante de la 5 ^{ème} symphonie	F. Schubert	<i>Classique</i>	66
28	The sound of silence	P. Simon	<i>Variété</i>	68
29	Un blues parmi vous	R. Duflot-Verez	<i>Jazz</i>	70
30	Valse lente	D. Kabalevsky	<i>Classique</i>	72
31	Microcosmos	B. Coulais	<i>Film</i>	74
32	Cheek to cheek	I. Berlin	<i>Jazz</i>	76
33	Que serais-je sans toi	J. Ferrat	<i>Variété</i>	80
34	Le tambourin	J. P. Rameau	<i>Classique</i>	82

4 MAINS

35	A l'aube du 5 ^{ème} jour	E. Morricone	<i>Film</i>	86
36	Ne vous moquez pas de ma carriole	R. Duflot-Verez	<i>Jazz</i>	90
37	Ma préférence	J. Clerc	<i>Variété</i>	92



Dialogue Taquin



Johann-Nepomuk HUMMEL

Compositeur et pianiste autrichien

(1778 - 1837)

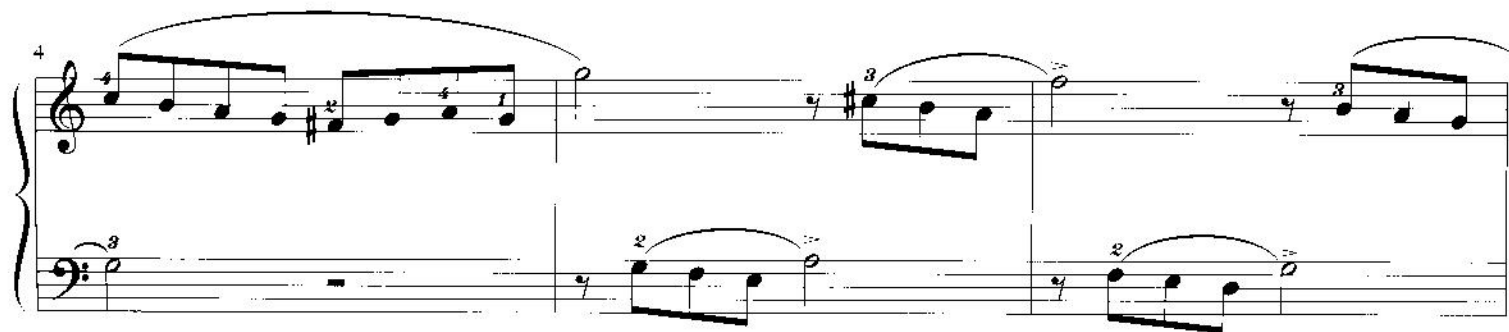
Enfant prodige, après ses premières leçons reçues de son père, il étudia la musique avec W. A. Mozart qui l'hébergea dans sa propre maison. Effectuant des tournées à travers l'Europe, J.-N. Hummel s'imposa comme l'un des plus grands pianistes de son temps et se lia d'amitié avec L. V. Beethoven.

En tant que compositeur, il aborda la plupart des genres musicaux ; si ses premières œuvres sont ancrées dans le classicisme viennois, ses dernières s'ouvrent au romantisme.

On reconnut en J.-N. Hummel un grand pédagogue du piano (il eu notamment comme élève K. Czerny et F. Mendelssohn) ; la méthode dont il est l'auteur eut une importance considérable dans la première moitié du XIX^e siècle.

Comme le suggère son titre, ce morceau met en scène un dialogue entre la main droite et la main gauche. Leur importance mélodique est égale : ni l'une ni l'autre n'est censée "parler" plus fort ; vous devez donc veiller à l'égalité des voix... même si la main droite est quelque peu plus "bavarde" !
Respectez bien les respirations qu'imposent les demi-soupirs : ce sont autant de signes de ponctuation qui rendent la conversation plus distincte.

Moderato





Por Tu Amor



Cette chanson se jouera à la manière d'une valse lente et expressive.
On notera quelques appoggiatures (voir glossaire) dans les mesures 3, 11 et 35.
L'utilisation de la pédale est facultative, sauf sur 3 mesures qui nécessiteront un déplacement (mesures 20, 35 et 36).

Chanson tirée de la **saynète en deux actes** du même titre. Traduite en **catalan** sous le nom de "Rosó", cette chanson fut **popularisée** dans les années 30 par le ténor **Emili Vandrell**.

Moderato

A Tempo

16

Musical score for measures 16-20. The system consists of a treble and bass staff. Measure 16 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 17 has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note G3. Measure 18 has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note A3. Measure 19 has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note B3. Measure 20 has a treble staff with a half note D5 and a bass staff with a half note C4. Dynamics include *mp* and *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

21

Musical score for measures 21-26. The system consists of a treble and bass staff. Measure 21 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 22 has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note G3. Measure 23 has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note A3. Measure 24 has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note B3. Measure 25 has a treble staff with a half note D5 and a bass staff with a half note C4. Measure 26 has a treble staff with a half note E5 and a bass staff with a half note D4. Dynamics include *p*, *mp*, and *A Tempo*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

27

Musical score for measures 27-31. The system consists of a treble and bass staff. Measure 27 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 28 has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note G3. Measure 29 has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note A3. Measure 30 has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note B3. Measure 31 has a treble staff with a half note D5 and a bass staff with a half note C4. Dynamics include *mf*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

32

Musical score for measures 32-36. The system consists of a treble and bass staff. Measure 32 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. Measure 33 has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note G3. Measure 34 has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note A3. Measure 35 has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note B3. Measure 36 has a treble staff with a half note D5 and a bass staff with a half note C4. Dynamics include *p*, *rall.*, and *pp*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.



Monsieur Arsène



Michel LECLERC
Compositeur membre de l'équipe
PIANORAMA

Le côté nonchalant de cette pièce nécessitera un travail rythmique particulier
(ex. mesure 7 - 3^{ème} et 4^{ème} temps M.D.).
La main gauche veillera à la régularité du tempo.
La principale difficulté de cette pièce réside à l'utilisation des syncopes.

Petit hommage au sympathique et audacieux
Arsène Lupin, gentleman cambrioleur
audacieux et perspicace, héros de
nombreux romans

$\text{♩} = 84$ Andante



10

13

16

7

7

8

9

10

f

11

11

12

13

14

p

14

15

16

17

18



Menuet en Fa Majeur

Wolfgang Amadeus MOZART

Compositeur autrichien
(1756 - 1791)

Enfant, il manifesta une précocité probablement unique comme interprète au clavecin et au violon, mais aussi en tant que compositeur : ses premières pièces datent de 1762. Il composa avec génie plus de 600 œuvres dans tous les genres musicaux (concertos, symphonies, sonates, opéras, etc.).

Attention ! Ce morceau est d'une fausse simplicité !! Il exige une interprétation très précise. Une parfaite articulation des doigts est indispensable pour bien maîtriser l'attaque de chaque touche. Appliquez vous à pratiquer les changements de doigt pour les notes répétées. Veillez à ne pas vous attarder toutes les quatre mesures, au risque d'alourdir le mouvement de ce menuet.

W.A. Mozart affectionnait tout particulièrement les menuets : deux d'entre eux, la première œuvre connue et la dernière page achevée, sont le reflet de tous ceux que l'on retrouve dans ses sonates, ses symphonies, ses sérénades, ses opéras, etc., qu'ils exaltent l'allégresse rythmique et la bonne humeur, ou qu'ils soient graves ou majestueux.

13

Measures 13-16 of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, some beamed together, and slurs. The bass clef staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 14 has a trill in the bass line. Measure 15 has a trill in the bass line. Measure 16 has a trill in the bass line. The key signature has one flat (B-flat).

17

Measures 17-20 of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, some beamed together, and slurs. The bass clef staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 18 has a trill in the bass line. Measure 19 has a trill in the bass line. Measure 20 has a trill in the bass line. The key signature has one flat (B-flat).

21

Measures 21-24 of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, some beamed together, and slurs. The bass clef staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 22 has a trill in the bass line. Measure 23 has a trill in the bass line. Measure 24 has a trill in the bass line. The key signature has one flat (B-flat).

céder



La Ballade de Bonnie and Clyde



Georgie FAME

Compositeur et chanteur anglais

Il remporte plusieurs succès dans les années 60, notamment avec la chanson "Sunny". Son style est un mélange de Soul, de Raggaie et de Rhythm & Blues.

Quand vous déchiffrez ce morceau, même très lentement, anticipez l'interprétation ternaire du rythme en rapprochant le plus possible *croche-noire* ou *croche-noire pointée*. Vous éviterez ainsi de prendre de mauvaises habitudes.

Même s'il doit provoquer un irrésistible entrain, n'accélérez pas le tempo tant que vous ne maîtrisez pas le morceau d'abord lentement ! Appuyez vous sur la pulsation régulière, à la noire pointée, donnée par la main gauche.

Cette chanson fait partie de la musique du film «Bonnie and Clyde» réalisé par Arthur Penn en 1967. On y suit le destin singulier de ces deux jeunes truands, Bonnie Parker et Clyde Barrow, pendant la fameuse dépression des années trente aux Etats Unis.

♩ = 100 très appuyé

mf

3

mf

6

mf

9

f

12

15

1.

mf

18

2. très large

mf

arrgt. : M. Leclerc



Les Copains D'Abord



Georges BRASSENS

Compositeur et chanteur français
(1921 - 1981)

Ce morceau doit être interprété de manière jazzy. En effet, G. Brassens appréciait le rythme swing de la Nouvelle Orléans. Par ailleurs, il affectionnait la simplicité de l'accompagnement (une guitare et une contrebasse) que vous devez reproduire à la main gauche.

Bien qu'écrite à quatre temps, cette chanson doit être jouée de façon "enlevée" pour être ressentie à deux temps.

Si certains de vos amis connaissent les paroles, n'hésitez pas à les accompagner et à reprendre ce morceau autant de fois qu'ils le désirent !

Vers les années 50, la France découvrait cet humaniste, "artisan de la chanson", qui divisait le public : les uns réprouvant son verbe cru et son anarchisme, les autres se réjouissant de ses volées de bois vert (toujours littéraires) qu'il distribuait allègrement aux institutions.

Couronné par l'Académie Charles Cros en 1954 et lauréat du Grand Prix de Poésie de l'Académie Française en 1967, G. Brassens est désormais reconnu par tous comme l'un des plus grands représentants de la chanson poétique française.

On peut entendre cette chanson dans le film "Les Copains", réalisé en 1964 par Yves Robert d'après l'œuvre de Jules Romain.



" de franche bonne humeur "



16

mp

21

26

31

arrgt. : D. Bordier



Arabesque



Johann-Friedrich BURGMÜLLER

Compositeur allemand
(1806 - 1874)

Si vous respectez attentivement les doigtés de la main droite, cette pièce ne devrait pas vous poser de difficultés majeures.

Pensez à jouer les accords de la main gauche sans lourdeur, mais avec une parfaite égalité des trois notes. L'indication "n.c." signifie "una corda" : vous devez alors utiliser la pédale de gauche jusqu'à l'indication "tr.c." (soit "tre corda").

Arabesque est le nom donné à des pièces pour piano par certains compositeurs, tels que R. Schumann et C. Debussy.

L'idée d'ornement, de ciselure est sans aucun doute à l'origine du choix de ce titre qui évoque au sens propre, des entrelacements de feuillages et de figures de fantaisie que l'on trouve dans l'art arabe.

Allegro scherzando $\text{♩} = 120$

5 3 5 2 3

poco rall.

dim.

5 1 5 3

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings 5, 3, 5, 2, 3. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings 5, 1, 5, 3. Dynamic markings include 'poco rall.' and 'dim.'.

A Tempo

pp

u.c.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings 5, 1, 5, 2, 3. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings 5, 1, 5, 2, 3. Dynamic markings include 'A Tempo' and 'pp'.

1. 2.

p dolce

tr.c.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings 5, 1, 5, 2, 3. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings 5, 1, 5, 2, 3. Dynamic markings include 'p dolce' and 'tr.c.'.

risoluto

f

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings 5, 1, 5, 2, 3. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings 5, 1, 5, 2, 3. Dynamic markings include 'risoluto' and 'f'.



Mon P'tit Jazz à Moi

A Christophe Dubec



Raoul DUFLOT-VEREZ

Compositeur
Membre de l'équipe PIANORAMA

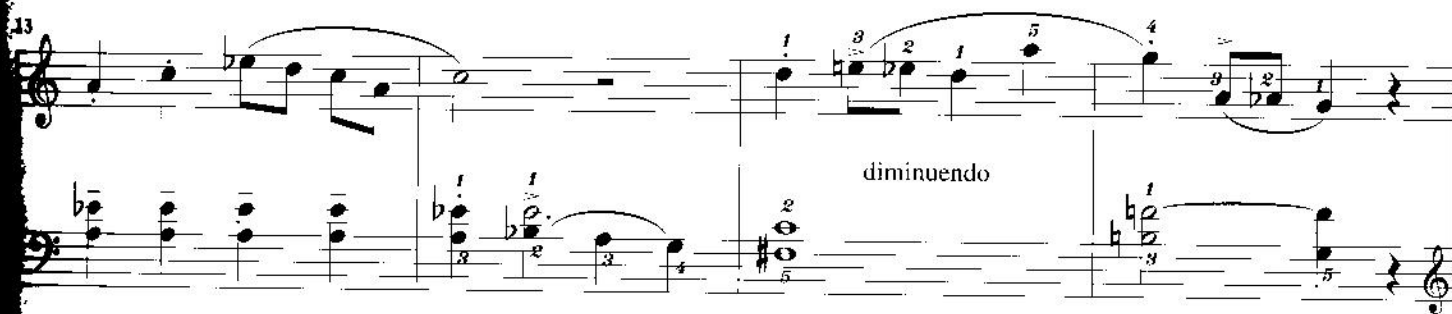
La principale difficulté de ce morceau est l'interprétation des croches : bien qu'écrites façon « binaire », elles doivent se jouer façon « ternaire » (voir historique page 32). N'hésitez pas à vous servir du CD : écoutez et chantez à voix haute la mélodie ; le rythme prendra sa place naturellement en vous.

Mesures 1 à 8 et 17 à 24 : attention à l'indépendance des mains, les notes de la main droite doivent être liées alors que celles jouées par la main gauche doivent être piquées. Mesures 9 à 16 : les accords sont appuyés : gardez-les le plus longtemps possible avant de les attaquer de nouveau.

Cette pièce écrite pour les jeunes pianistes, une initiation au jazz : dans les 1^{re} et 3^{es} parties (mesures 1 à 8 et de 17 à 24), la main gauche rappelle le style du ragtime ; et dans la 2^e partie (mesures 9 à 16), on y entre les couleurs du blues.

♩ = 108

mf



diminuendo

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature, featuring a harmonic accompaniment of chords and single notes. The word "diminuendo" is written above the lower staff in the second measure.



This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.



8va

f

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the fourth measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Marche Militaire



Robert SCHUMANN

Compositeur allemand
(1810 - 1856)

Fils d'un libraire-éditeur, R. Schumann hésita entre les lettres, le droit et la musique. Mais sa rencontre avec le professeur de piano Friedrich WIECK fut déterminante. Toutefois, il dut renoncer à sa carrière de pianiste virtuose quand sa main droite se paralysa à la suite d'une folle expérience pour parfaire sa technique pianistique. Il devint alors l'un des plus grands compositeurs romantiques. Son épouse, Clara WIECK, interpréta longtemps ses œuvres.

Cette pièce fait partie de l'Album de la Jeunesse op. 68, composé en 1848 et dédié à sa fille Marie.

Décidé



5

4

2

1

4

5

ff

f

1

4

5

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the music. The second system contains the next two measures. The piano part features a prominent bass line with a forte (ff) dynamic marking in the first measure of the second system. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures. The first measure contains a treble staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The bass staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the piano part is marked with a forte dynamic "f". The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures. The first measure contains a treble staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The bass staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the piano part is marked with a forte dynamic "f".

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece consists of 8 measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is simple and folk-like. The score ends with a repeat sign.



Singin' In The Rain



Nacio Herb BROWN
Compositeur américain

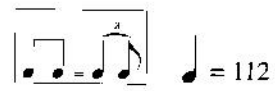
Associé à Arthur Freed, parolier et producteur de la M.G.M., N. H. Brown composa cette chanson bien avant l'existence du film.

Il fut demandé aux scénaristes de l'intégrer à une histoire qui porterait son nom.

Réalisé en 1952 par Gene Kelly et Stanley Donen, la gloire de "Singin' in the rain" n'a cessé de grandir au fil des années.

La séquence montrant G. Kelly chantant et dansant sous la pluie est devenue l'emblème par excellence de la comédie musicale hollywoodienne.

Les déplacements de la main gauche représentent la principale difficulté de ce morceau. La relative simplicité de la main droite vous permettra de regarder le clavier au moment de l'attaque des notes de basse. N'hésitez pas à vous aider de la pédale.



" de bonne humeur et très chantant "

First system of musical notation for the piano accompaniment of "Singin' in the Rain". It features a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with fingerings 5, 2, 1. The treble staff has chords with fingerings 4, 2, 1 and 5, 2, 1. Dynamics include *mf*. Performance markings include *rall.* and *A Tempo*.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It continues the piano accompaniment with various chords and melodic fragments. Dynamics include *mp*. A *simile* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation, starting at measure 10. It continues the piano accompaniment. Dynamics include *mp*. A *simile* marking is present at the end of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final note marked with an accent (^). The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, some marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A bracket under the first two measures of the lower staff is labeled *simile*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and notes marked with accents (^). The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, some marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and notes marked with accents (^). The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, some marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A bracket under the last two measures of the lower staff is labeled *simile*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and notes marked with accents (^). The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, some marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A bracket under the last two measures of the lower staff is labeled *simile*.

35

mf

1. *8va*

p subito

mp

40

(*8va*)

mf

più f

rall.

A Tempo

45

2.

f

mf

mp

8va

50

(*8va*)

p

pp

rall.

arrgt. : D. Bordie

Besame Mucho



Consuelo VELASQUEZ

Avec cette chanson, il écrivit l'un des plus grands succès de la musique latino-américaine. Dès les années 30, les rythmes afro-cubains ont conquis l'Europe. Rumba, Mambo, Salsa sont des musiques nées en Amérique Centrale et qui ont toutes des origines à la fois espagnoles et africaines.

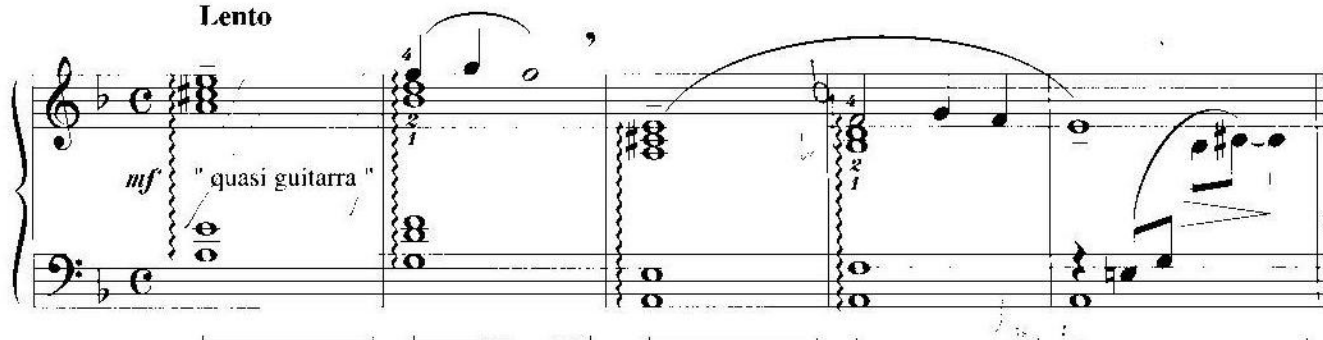
Plus récemment, certains pianistes de Jazz, comme Michel Petrucciani, ont aimé reprendre le thème de "Besame Mucho" et ainsi en faire un standard.

Bien que devant être joué assez lentement, il faut garder à ce morceau son caractère rythmique en veillant à la régularité du tempo.

Malgré l'impression d'étirement du tempo que donnent les triolets de noires, il faut s'appliquer à les jouer parfaitement en mesure.

Melancolico ♩ = 100

Lento



A Tempo



15

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are handwritten annotations in pencil, including 'pk' and 'A'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the Treble staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure of the Bass staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are handwritten annotations in pencil, including 'pk' and 'A'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the Treble staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure of the Bass staff starts with a bass clef and a key signature of one flat.

20

p

mp

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melody with various ornaments and fingerings. The second staff contains a bass line with simple notes and fingerings. The score is marked with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piece ends with a double bar line and a 'Gua' (Guitar) instruction.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *A Tempo* is indicated. A *molto rall.* (molto rallentando) instruction is shown with a dashed line. A dynamic marking of *mp* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A *rall.* (rallentando) instruction is shown with a dashed line. A dynamic marking of *mp* is present.

arrgt. : D. Bordier



Papagéno

Extrait de la Flûte Enchantée



Wolfgang Amadeus MOZART

Compositeur autrichien
(1756 - 1791)

Malgré les difficultés matérielles et les vicissitudes d'une existence mouvementée, Mozart composa une musique qui enthousiasme par son élégance, sa grâce et sa gaieté. Tout en respectant les formes et les structures des Classiques viennois, il les « transcende », grâce à la richesse et à l'originalité de son inspiration et à la perfection de son écriture.

La Flûte Enchantée est le dernier opéra composé par Mozart. Créé à Vienne, le 30 septembre 1791, il exprime des idées franc-maçonnes, en mettant en scène la lutte des ténèbres contre la lumière et la rédemption par l'amour. On y découvre un monde féerique qui ne manque pas de scènes comiques.

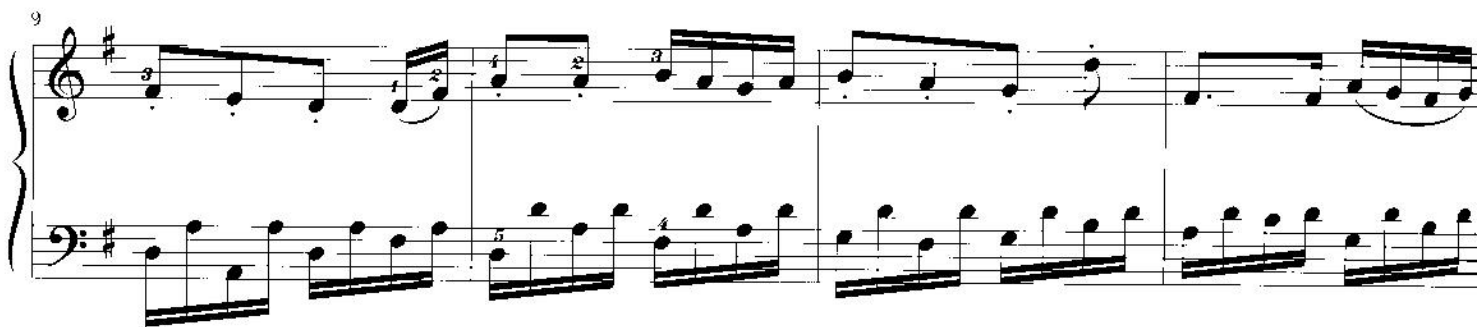
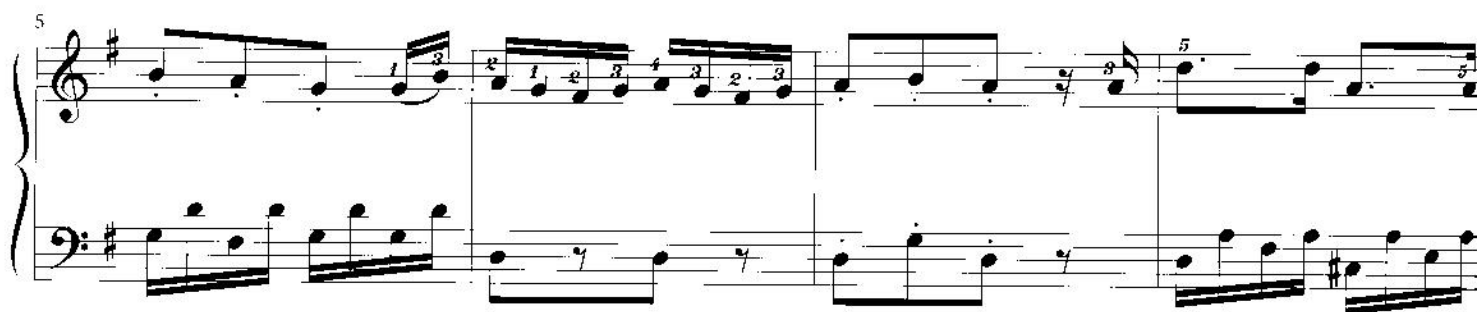
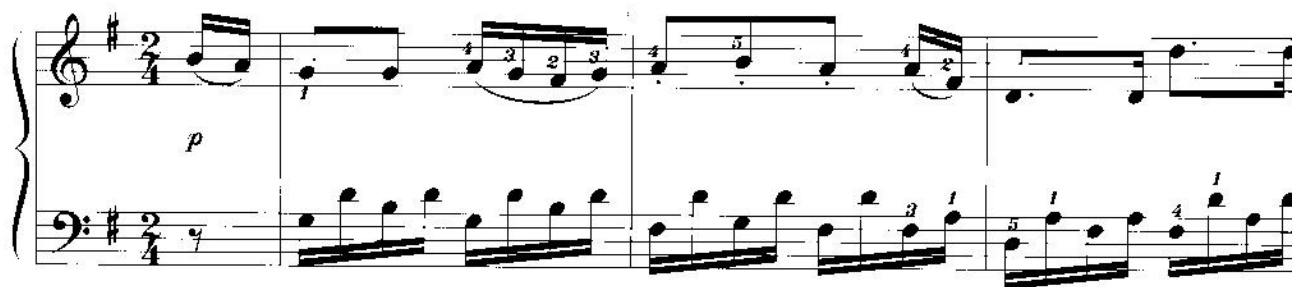
Quelques conseils de travail : - à la main droite, respectez les changements de doigt sur les notes répétées : ils vous faciliteront la réalisation de certains passages.

- à la main gauche, repérez les positions d'accord que constituent des groupes

De quatre double croches pour une assimilation plus rapide.

Au 1er acte apparaît Papagéno, vêtu de plumes à la façon d'un homme-oiseau et jouant d'une flûte de pan : à l'image de son personnage, cette pièce est pleine de gaieté.

Allegretto



A Tempo

33

rit. poco ... *p* *f* *p* *f* *p*

37

p

41

f

p *f* *p* *f*



Jazzy Song



Dominique BORDIER
Compositeur membre de l'équipe
PIANORAMA

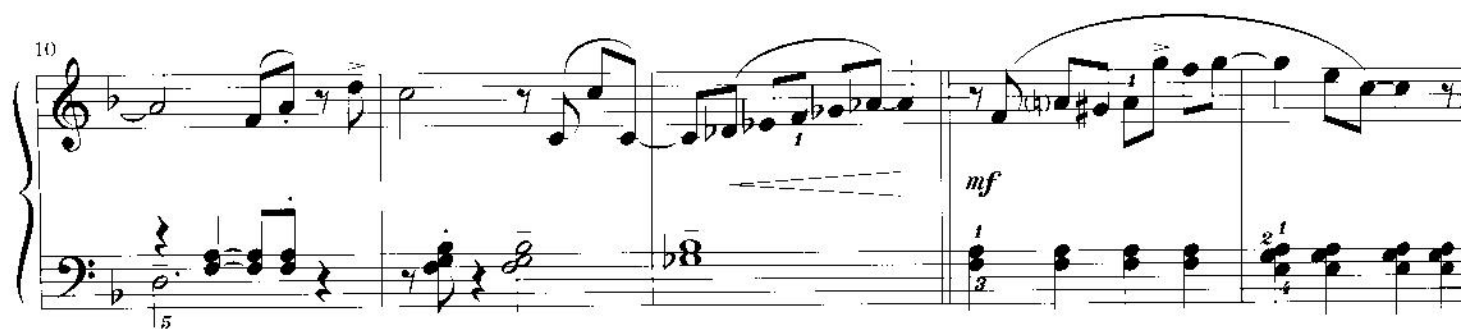
Cette pièce est destinée à vous habituer à l'interprétation ternaire. Au moment du déchiffrage, observez attentivement de quelle manière la phrase commence : soit par une croche "longue" sur le temps (exemple : mesure 17), soit par une croche "courte" (exemple : mesure 5).

Pour bien placer les syncopes, commencez par travailler sans respecter les liaisons (ou les silences) en jouant la note sur le temps ; puis reprenez le passage tel qu'il est écrit, tout en entendant intérieurement la note non répétée.

L'INTERPRÉTATION TERNAIRE DANS LE JAZZ
Généralement associée à la notion de swing, la manière de jouer ternaire a été sinon complètement inventée, du moins portée à sa perfection sur le plan rythmique, par le trompettiste Louis Armstrong dès les années 1923/24.
Pour des raisons de facilité d'écriture, le ternaire, par convention, s'écrit binaire mais se joue ternaire. La première croche d'un temps se joue deux fois plus longue que la seconde, comme toutes deux appartenant à un triolet.



" bien rythmé et très chantant "



15

1 3 5 2 1

1 3 5

⊕

20

p

1 2 3 4 5

1 3 5

⊕

25

mf

mp

1 2 3 4 5

1 3 5

⊕ Coda

30

glissando sur touches noires

1 2 1

1 3 5

⊕



Air D'Orféo



Christoph Willibald von GLUCK

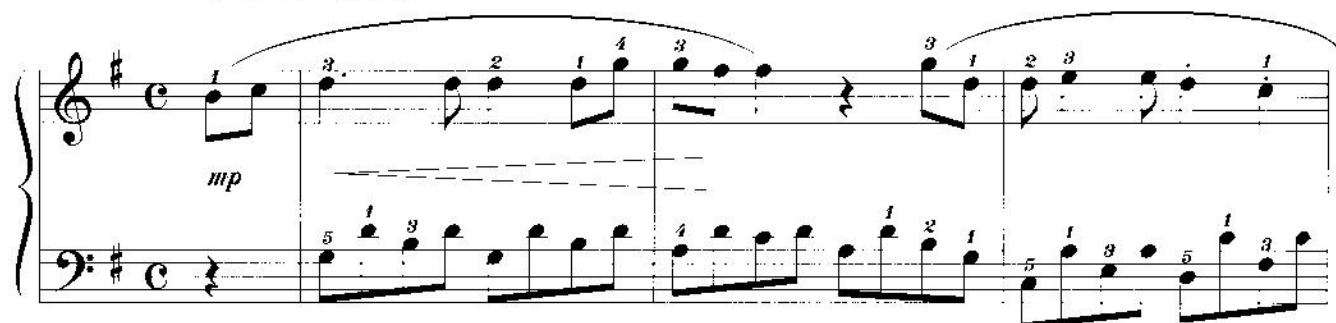
Compositeur autrichien
(1714 - 1787)

Très innovateur, il composa de nombreux opéras. Ses œuvres théâtrales, souvent monumentales, font preuve d'une grande intensité où l'expression reste toujours subordonnée à l'action.

Cette pièce est lente de par son tempo, expressive de par son articulation.
Dans les largos, soyez attentif à la tenue des blanches.
La pédale peut contribuer au soutien mélodique.
N'oubliez pas de respirer...

Air extrait de l'opéra "Orféo et Euridice",
créé en 1762 à Vienne sur un livret
de l'italien CALZABIGI
(composé pour contralto, puis pour ténor dans
la version française).

Andante ♩ = 80



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff contains a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *Largo* tempo marking. A *dim* (diminuendo) marking is present above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff contains a bass line with a *dim* (diminuendo) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff contains a bass line with a *f* (forte) dynamic marking.

28 *céder* *A Tempo*

mp

32

mf

36

mf

Largo

40

mp *mf* *p*

45 *allargando*

49 *A Tempo*

53 *mf*

57 *un poco ritenuto*

arrgt. : M. Leclerc



Can You Feel The Love Tonight

Le Roi Lion




Elton JOHN

Compositeur, chanteur et pianiste anglais

A 17 ans, il obtient le 1er prix de l'Académie Royale de Musique. Il se consacre ensuite à la musique Pop, alternant le style mélancolique des ballades touchantes et l'esprit "rock'n'roll" de ses autres succès. Véritable "showman" jouant de l'extravagance et de la bouffonnerie, ses concerts battent les records d'assistance (il est le premier chanteur occidental à s'être produit en U.R.S.S. et en Chine).

Elton John a écrit cette chanson pour le dessin animé "Le Roi Lion" produit par les studios Walt Disney en 1994.

La principale difficulté de ce morceau réside dans l'utilisation de figures rythmiques complexes, principalement à la mélodie ().

Afin de bien les maîtriser, vous pouvez, en déchiffrant, "compter à la croche" (n'oubliez pas que dans ce cas, la noire vaut deux temps!).

Aux mesures 13/14 et 21/22, n'hésitez pas à utiliser la pédale tous les deux temps afin de faire sonner l'ensemble de l'accord.

$\text{♩} = 69$

" avec tendresse, mais aussi de la rigueur "

poco rall.

A Tempo

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a long slur spanning across it. The notes are marked with fingerings: 5, 4, 2, 1, 5, and a final 5. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with fingerings 1, 2, 1, 2, and 5. The second system also has two staves. The upper staff continues the melody with a slur and a final note marked with a 5. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes, marked with fingerings 1, 2, 1, 2, and 5. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the staves in the second system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has two staves. The piano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The voice part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has two staves. The piano part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The voice part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a quarter note G2, then a half note A2, and a quarter note B2. The piece concludes with a final chord in the bass staff consisting of G2, A2, and B2.

23

mp

26

mp

29

1.

mp

poco rall.

33

2.

mf

Rall.

p sub.

Eleanor Rigby



John LENNON
& Paul Mc CARTNEY

Auteurs, compositeurs et interprètes anglais

l'atmosphère particulière de l'introduction demande un jeu «fuyant» (ralenti et decrescendo simultanés).
Ensuite, ce morceau met en scène deux phrasés distincts : - le legato (notes liées) et
- le staccato (notes détachées).
Les doigts retrouvent soit identiques aux deux mains, soit opposés. C'est autant de manières différentes de
faire sonner le piano, d'y faire entendre les couleurs d'un orchestre (les pizzicati des cordes, les chants des
instruments à vent, etc.).

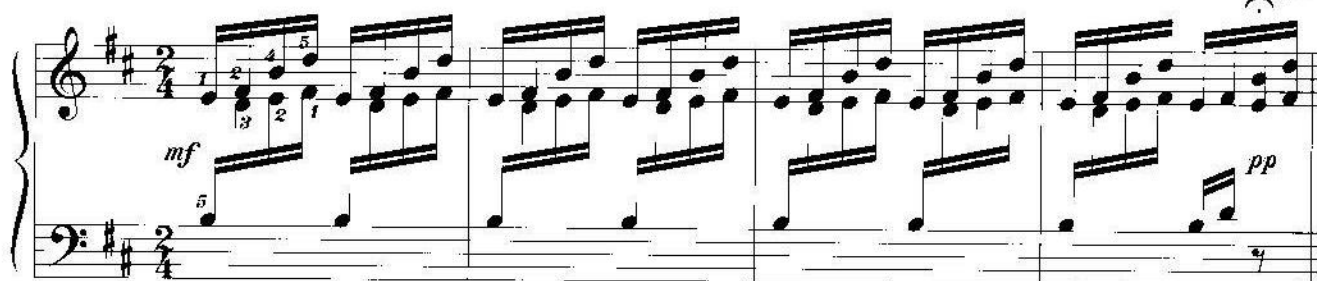
Associés à Georges Harrison et Ringo Starr, ils
formèrent le légendaire groupe des Beatles. De 1963
à 1970, tout en sachant faire évoluer leur style, leurs
chansons ont toujours la première place des Hit-
Parades. Ils déclenchèrent dans le monde entier un
enthousiasme sans commune mesure : ce fut la
"Beatlemania". De leur musique, on retient
l'exceptionnelle qualité mélodique et la grande
originalité des arrangements toujours très raffinés.

De très nombreux artistes de tout horizon ont aimé
chanter les succès des Beatles. Composée en 1966,
"Eleanor Rigby" a notamment été reprise par
Joan Baez et Ray Charles.

♩ = 66

" en s'éloignant "

céder



♩ A Tempo



simile

14

1.

mf

mf

19

2.

f

mf

" sans pédale "

23

f

mf

27

céder

A Tempo

mp

31

mf

" sans pédale "

35

mf

40

simile

44

céder en élargissant

mf

mp

pp



Largo

extrait de la 9^e symphonie



Antonin DVORÁK

Compositeur tchèque
(1841 - 1904)

Chanteur de l'âme slave, il se sent dépositaire d'une tradition. Il voyage beaucoup en Europe et aux Etats-Unis pour diriger ses œuvres et enseigner. Il réalise son ambition de devenir le compositeur d'une musique classique tchèque : il réussit à créer de grandes œuvres (symphonies, concertos, Quatuors, etc.) en puisant son inspiration dans le folklore de son pays.

De 1892 à 1895, Dvorak dirige le Conservatoire de New York. C'est à cette période qu'il compose sa Symphonie n° 9, dite «Du Nouveau Monde», inspirée par la découverte des grands espaces américains et par l'écoute des chants populaires.

L'adaptation pour piano a été conçue dans le style «choral» (écriture à 4 voix).
Toutefois, cherchez à bien faire ressortir et chanter la mélodie de la voix supérieure.

Aidez vous de la pédale pour donner une impression d'ampleur tout en veillant à ne pas alourdir le tempo.

♩ = 60 très ample

♩ = 80

15

mf

21

mp *mf*

26

f *mf* *mp*

32

♩ = 60

mp *mf* *f* *p* "dans la résonnance"

arrgt. : M. Leclerc

Wolfgang's Rag

à Laura Caillet



Raoul DUFLOT-VEREZ

Compositeur
Membre de l'équipe PLANORAMA

1ère partie : la main droite est legato; la main gauche se joue détachée, et légèrement piquée.

Il ne faut pas exagérer les accents.

2ème partie : il faut s'amuser avec la ponctuation écrite, sans pour autant l'exagérer en s'approchant au mieux possible du style musical et pianistique de l'époque.

C'est un clin d'œil que fait ici le compositeur à l'adresse des professeurs de piano, afin de faire tomber quelques préjugés.

Raoul Dufлот associe dans cette pièce constituée de 2 parties, deux styles qui n'ont apparemment rien à voir, mais desquels se dégage, lorsqu'ils sont correctement interprétés un swing évident.

$\text{♩} = 84$

(céder à la 2ème fois)

14

Fin *p*

19

p

24

p

29

crescendo *p*

céder

D.C. al fine

Ariette



Wolfgang Amadeus MOZART

Compositeur autrichien
(1756 - 1791)

Enfant, il manifesta une précocité probablement unique comme interprète au clavecin et au violon, mais aussi en tant que compositeur : ses premières pièces datent de 1762. Mozart composa avec génie plus de 600 œuvres dans tous les genres musicaux (Concertos, Symphonies, Sonates, Opéras, etc.). Maître de la mélodie, il recherche la pureté, l'élégance, et sait atteindre la grandeur à travers la simplicité et la grâce.

Ariette (diminutif de "Aria") : signifie un air de dimension variable, de style léger et d'allure dansante, utilisé surtout au XVIIIème siècle.

Gardez en mémoire que ce morceau est écrit à $\frac{3}{8}$; même si le travail à la croche s'avère indispensable, vous devez réussir à faire ressentir une pulsation d'un temps par mesure. Pensez à bien maintenir la première note de la main gauche quand celle-ci est une noire pointée. Les mesures 27 à 30 nécessiteront un travail préalable mains séparées.

Andantino $\text{♩} = 152$

The musical score for 'Ariette' is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/8. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system also begins with a piano (p) dynamic. The third system begins with a piano (p) dynamic and concludes with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

18

4 3 5 3 2 1 4 3 5

24

p *leggiero*

3 5 3 4 2 4 2 5

30

A Tempo *poco ritenuto* *p*

3 4 3 1 3 2 3 1 3 2 4 3

36

rall. *p*

3 2 1 5 2 1



Les Moulins de mon Cœur



Michel LEGRAND

Compositeur, pianiste et chanteur français

D'abord comme arrangeur et chef d'orchestre, il dirige, dès la fin des années 50, des séances d'enregistrement avec certains des plus grands jazzmen américains. M. Legrand remporte ensuite un succès international comme pianiste et chanteur. Mais c'est surtout comme le compositeur de très célèbres mélodies pour des musiques de film qu'il est reconnu de tous. Il contribue à maintenir l'influence du Jazz dans la musique française de variétés.

En 1968, il reçoit un Oscar à Hollywood pour la musique de "L'Affaire Thomas Crown" dont la chanson "The Windmills of your Mind" est le thème principal.

On a tous cette mélodie en tête... et on ne vous permettra pas de l'interpréter sans un indispensable Rubato. A vous de la faire chanter sous vos doigts en la rendant la plus expressive possible. Il est d'autant plus important de faire ressortir la main droite que celle-ci joue souvent des notes qui "frottent" (à un ou un demi ton) avec l'accompagnement de la main gauche. Veillez enfin à l'attaque parfaitement simultanée des touches dans le jeu des tierces (mesures 23, 25, 27...).

Moderato

A Tempo

13

17

1. A Tempo

2. A Tempo

céder

21

25

mf

29 *A Tempo*

mp

céder

33 *A Tempo*

p

céder

37

simile

41 *... en disparaissant*

pp

céder

Menuet



Luigi BOCCHERINI

Compositeur et violoncelliste italien
(1743 - 1805)

Bien faire ressortir la mélodie en tenant compte des deux volets : dans le premier la mélodie est harmonisée alors que dans le deuxième, sous forme de trio, les trois voix doivent être interprétées de façon expressive.

Malgré la date à laquelle ce menuet a été composé, son caractère "baroque" ne doit pas être négligé. Cette pièce est parfois ornée d'un mordant supérieur (voir glossaire).

Sans doute un des plus grands compositeurs italiens de musique instrumentale de son époque : nous devons une grande et belle création de musique de chambre et tout particulièrement 179 quintettes.

Ce menuet est extrait du quintette op. 13 N° composé en 1771.

12

mf

16

mp

Fine

21

Trio

mp

24

mp

29

mf

mp

33

mp

37

41

mp

D.C. al fine



La Mer



Charles TRENET

Auteur, compositeur et interprète français
(1913-2001)

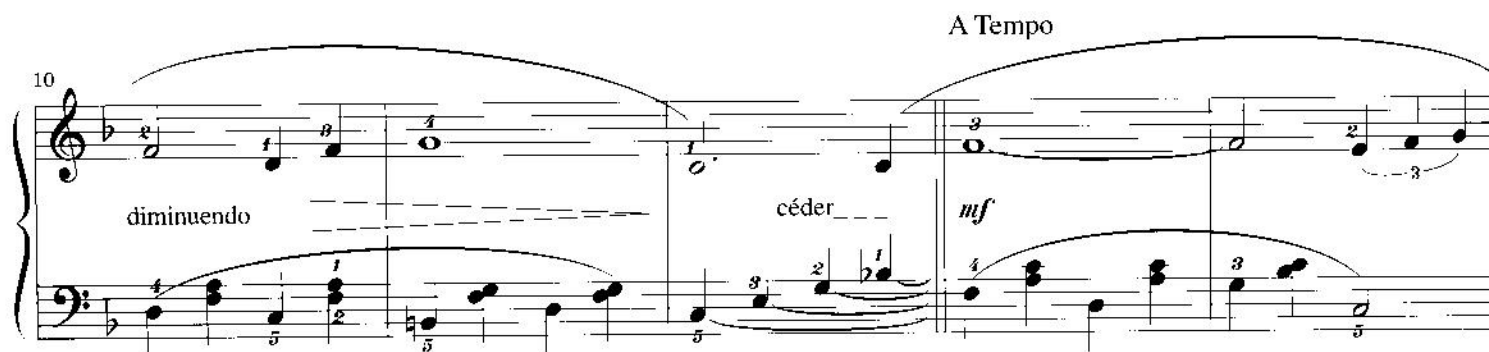
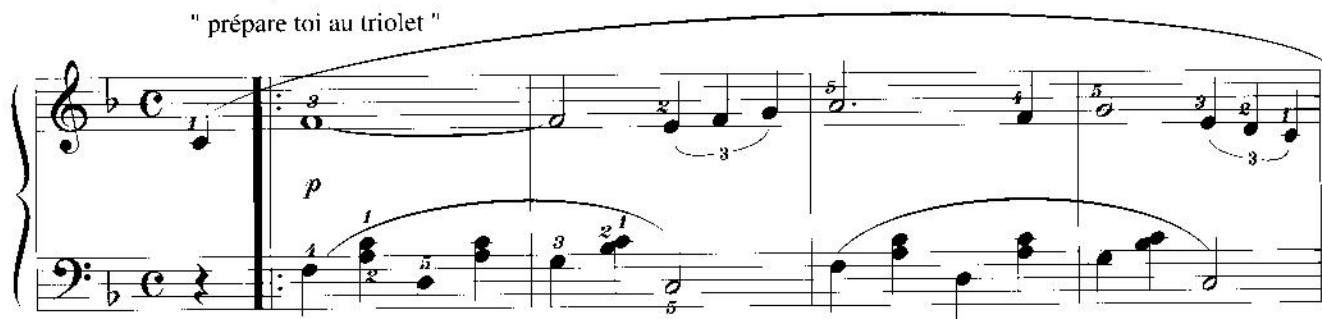
Avec son humour un peu distant et moqueur, et sa joie de bon vivant sachant jouer avec les mots, ce «fou chantant» a su assortir, avec une incorrigible énergie la province française d'avant-guerre, en pleine mutation, avec les rythmes et les allures décontractées de l'Amérique. Son art mélange à merveille surréalisme et légèreté, mélancolie et drôlerie, swing, fox-trot, valse et musette.

C. TRENET compose cette chanson dans le train qui l'emmène à Perpignan, mais la trouve alors trop «rococo» et solennelle. Il la ressort trois ans plus tard et «La Mer» devient très vite un succès international (à New York, il chante «Beyond the Sea» et les américains en font un standard).

Dans cette mélodie, la figure rythmique souvent utilisée est le triolet de noires ; la difficulté apparaît lorsque la main gauche joue au même moment des noires sur chaque temps : c'est ce qu'on appelle un 3/2.

Ce morceau doit s'interpréter avec un esprit ternaire, sauf des mesures 25 à 29 : les croches de la main gauche se jouent alors binaire et legato.

$\text{♩} = 108$
" prépare toi au triolet "



15

crescendo

20

(céder à la 2ème fois)

f

diminuendo

Fin

25

mf

f

31

rallentando

arrgt. : R. Duflot-Verez



Le Gai Laboureur



Robert SCHUMANN

Compositeur allemand
(1810 - 1856)

Il est l'un des plus grands compositeurs romantiques. Très imprégnée de poésie et de merveilleux, son œuvre passionnée évoque notamment la nature, la fantaisie, le rêve et l'enfance. On y distingue ses compositions pour le piano, la musique de chambre, de nombreux lieder et l'œuvre symphonique (dont le Concerto pour Piano en La Mineur constitue un sommet).

Cette pièce est issue de *l'Album pour la Jeunesse*, recueil destiné aux jeunes pianistes, dans lequel R. Schumann voulait réunir la conquête technique, la formation du goût esthétique et l'incitation à comprendre et à aimer la musique.

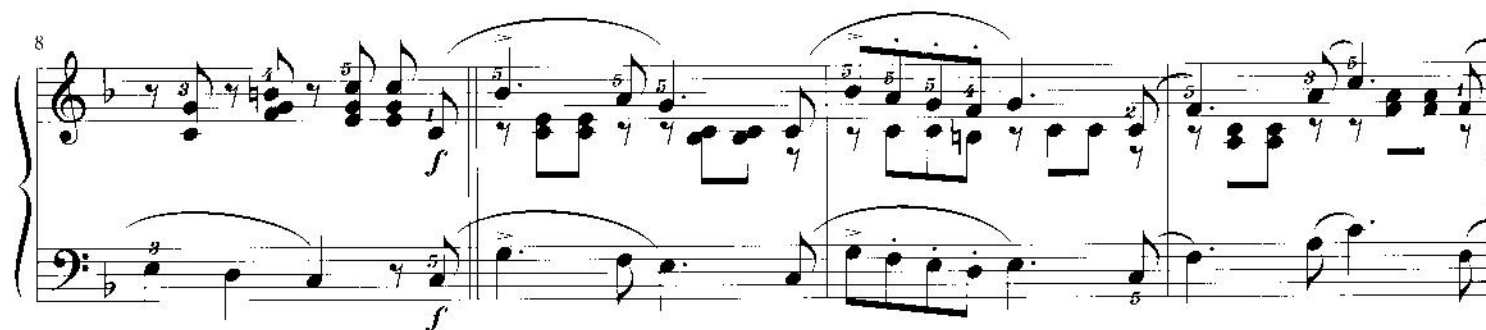
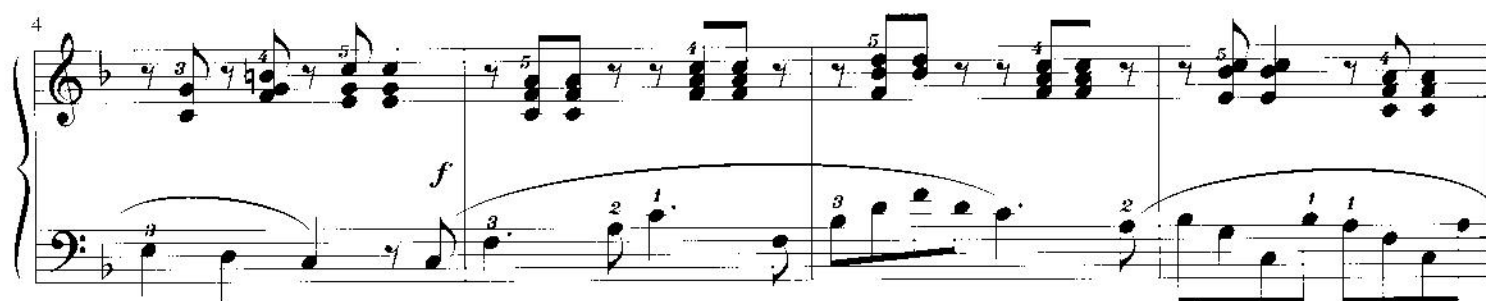
La difficulté majeure de cette pièce est de bien faire ressortir le chant, qui se trouve dans la première partie à la main gauche, puis aux deux mains.

Dans la seconde partie, veillez à ne pas trop appuyer les accords afin de bien faire chanter la mélodie.

Respectez l'articulation (accents, détachés, phrasé) qui est très précise.

Pensez à vous amuser : "giocoso" se traduit par "enjoué"!

Giocoso



12

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano solo section. The piano introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal entry is marked with a 'V' and a '1'. The piano solo section is marked with a 'P' and a '1'. The score ends with a final chord in the piano.

15

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The piece is marked with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

18

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 18-21). The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords. The bass line features a triplet of eighth notes in measure 18, followed by quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line is present at the end of measure 21.

The Entertainer



Scott JOPLIN

Pianiste et Compositeur américain
(1868 - 1917)

Après avoir joué dans les saloons, il se consacre à la composition et écrit les plus célèbres ragtimes. S. Joplin est également l'auteur de deux opéras mais qu'il ne parviendra malheureusement jamais à réaliser.

Le Ragtime est un style musical qui connu son apogée au début du XXème siècle aux Etats Unis. Il représente l'un des courants fondateurs de la musique de Jazz.

Le succès actuel du ragtime doit beaucoup au film "L'Arnaque" (1973) dans lequel on peut entendre l'air que vous allez jouer.

Pour bien jouer ce morceau, il faut une grande précision rythmique afin de mettre en valeur les syncopes qui caractérisent ce genre musical (Time = Temps ; Rag = déchiré en lambeaux). Malgré l'indication "sans presser", la mesure à 4 vous impose d'atteindre une certaine rapidité pour faire ressentir la pulsation à deux temps par mesure.

Sans presser

⊙

16

f

21

f

27

p

33

p

⌘

arrgt. : D. Bordier



Menuet en Ut Majeur

Ludwig Van BEETHOVEN

Compositeur allemand
(1770 - 1827)

Malgré sa surdité, il composa une œuvre gigantesque : neuf symphonies, des concertos, un opéra et de la musique de chambre, 32 sonates pour piano, des quatuors à cordes.... Son génie a perfectionné les formes classiques du XVIII^e siècle, Les conduisant à l'ouverture sur le grand romantisme.

Le Menuet est une danse d'origine française, à trois temps et de tempo plutôt lent. Il apparaît officiellement à la cour de Louis XIV avec Lully et se répandit par la suite dans toute l'Europe. D'abord simplement composé de deux parties, chacune répétée, le Menuet fut ensuite largement enrichi pour devenir la référence de certains mouvements d'œuvres symphoniques.

Ce morceau demande un travail minutieux.

«Il ne suffit pas de jouer les bonnes notes» ! ... mais aussi d'appliquer avec précision les indications de phrasé (lié, piqué, etc.) et de nuances (forte, piano, etc.). Ainsi, en créant des contrastes et en multipliant les impressions, vous donnerez vie à la musique que vous interprétez.

Ce menuet est plein d'élégance et de gaieté, mais il possède aussi un caractère impétueux propre à la fougue de Beethoven.

Allegro moderato ♩ = 112

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system (measures 1-8) begins with a forte (f) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 9-16) transitions to a piano (p) dynamic, with a more melodic line in the treble. The third system (measures 17-24) returns to a forte (f) dynamic, ending with a final cadence. Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are clearly marked throughout the piece.

Trio

14

Fine

p

cantabile

sempre legatissimo

19

24

f

mf

28

legato

mp

Menuet da capo al Fine

Bilitis



Francis LAI
Compositeur français

Originaire de Nice, il débute comme accordéoniste dans les cabarets de Montmartre. Il écrit des chansons (notamment pour Édith Piaf). Le succès populaire de ses mélodies le conduit à étudier sérieusement la composition. En 1966, il devient célèbre du jour au lendemain grâce à sa musique pour le film «Un homme et une femme» de Claude Lelouch. Tout en restant fidèle à ce dernier, il travaillera avec beaucoup d'autres réalisateurs.

Bilitis est un film réalisé en 1977 par David Hamilton, photographe anglais qui connut un grand succès pour ses œuvres représentant des jeunes filles dans un flou artistique aux couleurs pastel.

l'ambiance de cette pièce évoque une certaine sensualité et une impression d'apesanteur.
Pour bien l'interpréter, l'utilisation de la pédale est indispensable : ne craignez pas de faire résonner les notes de toute une mesure.
Ce morceau constitue un très bon travail sur les arpèges brisés à la main gauche (notes de l'accord jouées dans le désordre). Ceux-ci s'entendent sur une large tessiture : ils s'écrivent sur les deux portées et la main droite participe parfois à leur réalisation.

$\text{♩} = 60$ très ample et expressif

A Tempo

16

mf *m.d.* céder

21

A Tempo

mf *m.d.* céder

26

mf *mp*

31

p *pp* céder

Andante de la 5^{ème} Symphonie



Franz SCHUBERT

Compositeur autrichien
(1797 - 1828)

Il est l'un des plus grands compositeurs romantiques. Malgré la brièveté de sa vie, il laisse une œuvre immense. Malheureusement, un seul concert public de ses œuvres fut organisé de son vivant, en mars 1828. On retient son génie de la mélodie que révèlent les 600 lieder qu'il compose et qui est omniprésent dans son œuvre instrumentale. Il possédait des talents d'improvisateur au piano qu'il mettait en valeur à l'occasion des «Schubertiades» qui réunissaient ses amis artistes.

F. Schubert a composé la Symphonie n° 5 à l'âge de 19 ans. On y entend encore l'influence des grands compositeurs viennois, Haydn et Mozart. La première audition publique date de 1873.

Le thème de la 5^{ème} Symphonique expose un thème d'allure pastorale empreint de simplicité et très expressif. Jouez en comptant à la croche.

À jouer très legato sans l'aide de la pédale ; vous devez réussir à faire entendre le chant des différentes voix à la seule bonne articulation des doigts.

Pourriez éventuellement rejouer les mesures 5 à 19 avec la note *la* en auacrouse.

11

f *mp* *mf*

14

17

p *pp*

arrgt. : R. Dufлот-Verez

The Sound of Silence



Paul SIMON

Compositeur et chanteur américain

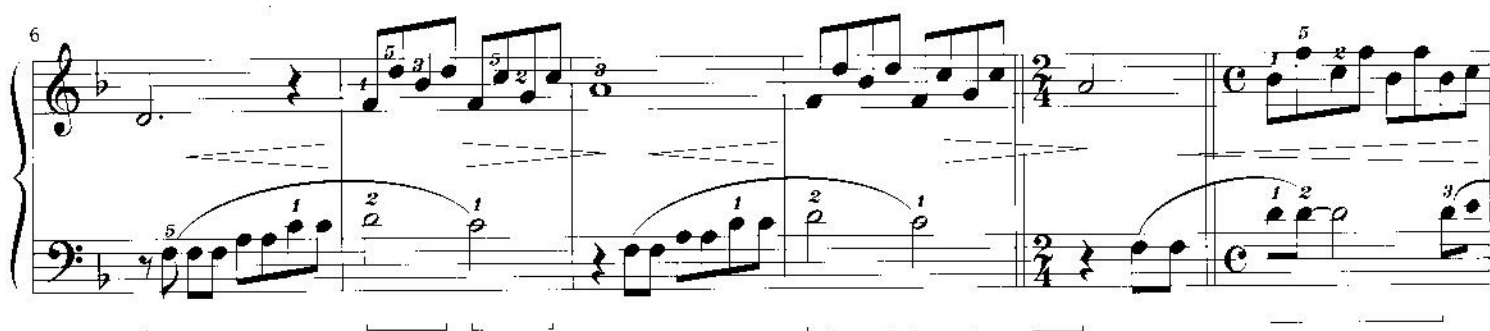
Associé avec Art Garfunkel dès 1957, ils forment le duo le plus célèbre de la Pop Music américaine de 1965 à 1971. P. Simon en est le guitariste et compose de superbes mélodies; A. Garfunkel y apporte le charme de sa voix d'une exceptionnelle pureté.

Le mémorable concert de leurs retrouvailles, le 19 sept. 1981, attira un demi-million de spectateurs au Central Park de New York.

Enregistrée en 1964, cette chanson ne connaît véritablement un immense succès que lorsqu'elle devient l'un des thèmes de la musique du film "Le Lauréat" (1967) avec Dustin Hoffman.

au début du morceau, il faut bien faire ressortir la main gauche qui joue le chant, alors que la main droite reproduit les arpèges de la guitare.
La deuxième partie est plus rythmique (la main gauche y tient alors le rôle de la basse électrique); elle constitue un bon exercice d'indépendance des mains.
Pour éviter "d'écraser" la mélodie, utilisez avec précaution la pédale en respectant attentivement les indications.

Andante & Moderato



A Tempo
plus animé

18

mf

23

f

28

1.

mf

34

2. molto rit.

p *pp*

Tempo primo ... en ralentissant

Un Blues Parmi Vous

A Philippe



Raoul DUFLOT-VEREZ

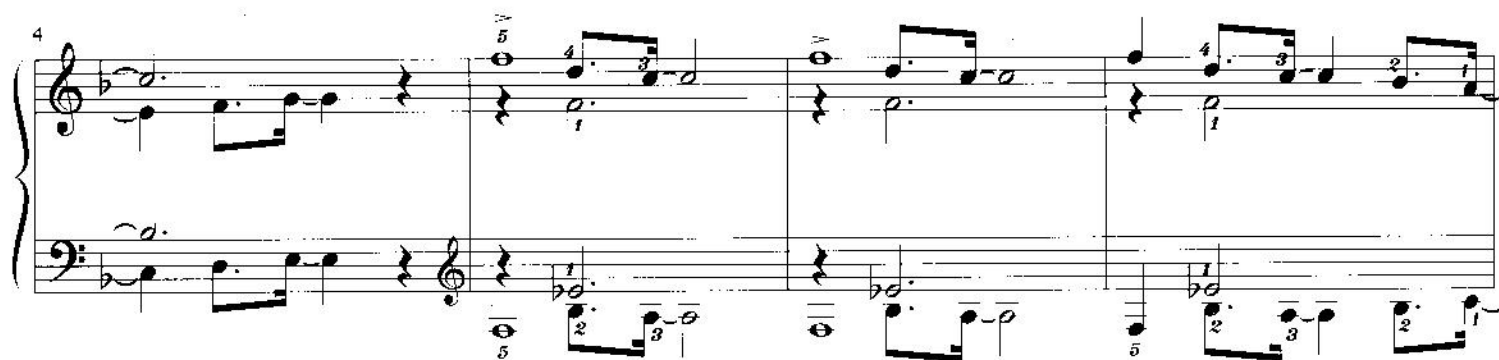
Compositeur
Membre de l'équipe PIANORAMA

Il faut tenir la première blanche, en la jouant bien en dehors, et jouer souplesment les deux croches, ces trois premières notes constituant la première partie du thème qui dès le départ doit swinguer ! faites attention aux silences, si vous ne les respectez pas ou si vous les réduisez un tant soi peu, vous mécontenterez vos auditeurs, surtout ceux qui aiment le rythme bien pulsé !!

Cette pièce est en même temps un petit exercice pour l'indépendance des doigts, du "Pozzoli" pour le jazz débutant. Elle sollicite chez l'élève son sens du rythme, en l'invitant à s'appuyer sur les temps dits faibles dans la musique occidentale, mais qui dans le Jazz deviennent les temps forts : soit le 2ème et 4ème temps. La deuxième partie est une improvisation sur le thème à partir de la grille harmonique utilisée par le compositeur.

Moderato ♩ = 96

avec nonchalance



12 improvisation

mf

16

20

24

p cédez

Valse Lente



Dimitri KABALEVSKI

Compositeur russe
(1904 - 1987)

Dans les mesures 1 à 8 et 25 à 32 de ce morceau, la principale difficulté réside dans les déplacements importants, aussi bien à la main droite qu'à la main gauche ; pour en venir à bout, la meilleure solution est de jouer par cœur le plus tôt possible... Vous pourrez ainsi surveiller le clavier ! En ce qui concerne les mesures 9 à 24, veillez à bien respecter la différence de phrasé entre les deux mains : Legato à la droite, piqué à la gauche.

Il est le poète de la joie et de la vie heureuse. On retrouve dans ses œuvres deux traditions de la musique soviétique : d'une part la volonté d'être proche de la vie populaire dans une atmosphère de fête et de couleurs, et d'autre part, le mariage de la chanson folklorique et de l'écriture savante de l'occident européen.

D. Kabalevski a composé beaucoup d'œuvres destinées à la jeunesse (Pièces pour piano, Concertos, Chansons, ...); elles lui permettent d'exprimer son lyrisme, sa spontanéité mélodique et la simplicité de son langage.

Lent et tranquille ♩ = 92

First system of the musical score, measures 1 to 8. The right hand features a triplet of eighth notes in measures 1, 3, and 5, followed by a half note in measure 6 and a quarter note in measure 7. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

♩ = 112
un poco più mosso

Second system of the musical score, measures 9 and 10. The right hand has a half note in measure 9 and a half note in measure 10. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Third system of the musical score, measures 11 to 14. The right hand has a half note in measure 11, a half note in measure 12, and a half note in measure 13. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include piano (p) and a poco crescendo (poco cresc.).

17

mf *dim.* *rit.*

céder A Tempo

23

mp *p*

29

p *poco cresc.*

poco rit. A Tempo

35

mf *p* *pp*

Microcosmos



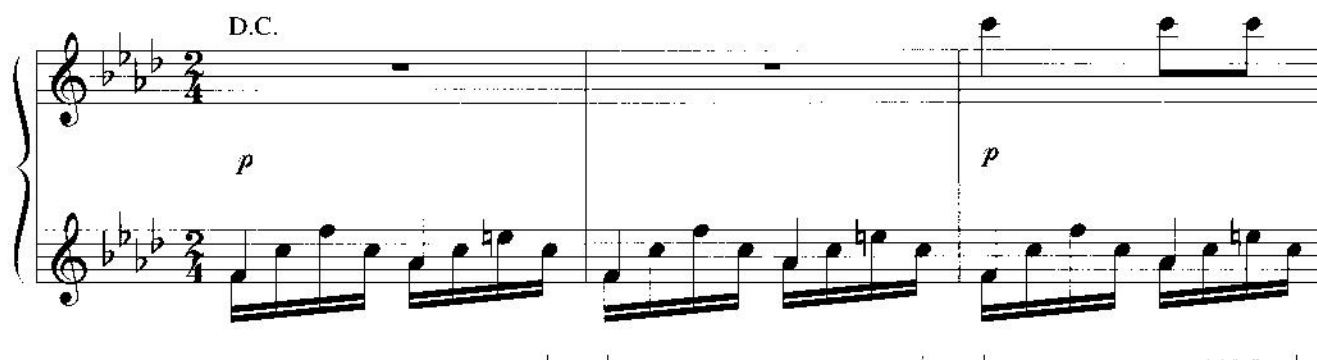
Bruno COULAIS

Bruno Coulais est né à Paris en 1956. Il symbolise depuis quelques années l'émergence d'une nouvelle génération de compositeur. Il écrit beaucoup pour le cinéma. Il sait capter la personnalité d'un metteur en scène, rentrer dans son monde, sans pour autant renoncer à sa personnalité. Sa capacité à tisser un lien étroit entre le langage cinématographique et le langage musicale lui vaut d'être actuellement sollicité par de nombreux metteurs en scène.

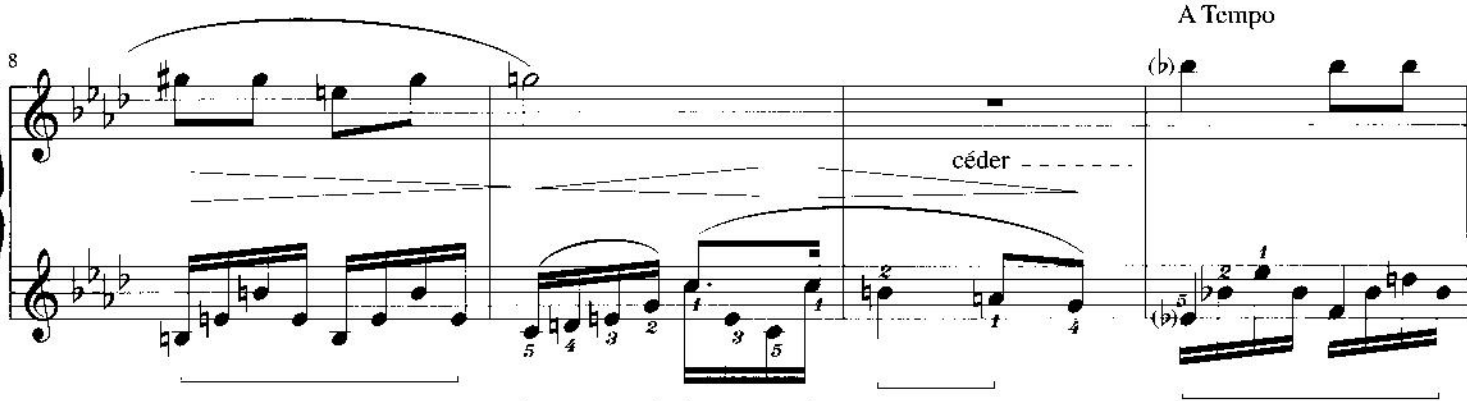
Il s'agit de retrouver musicalement l'ambiance étrange et mystérieuse du monde des insectes, par un toucher pianistique approprié.

♩ = 60 très mystérieux

D.C.



A Tempo



12

16

20

24

Red. "garder la pédale avec toute la résonance"

D.C.

arrgt. : R. Duflot-Verez

Cheek to Cheek



Irving BERLIN

Compositeur américain
(1888 - 1989)

D'origine russe, il émigra très jeune aux Etats Unis et se forma en chantant dans les cafés et les rues.

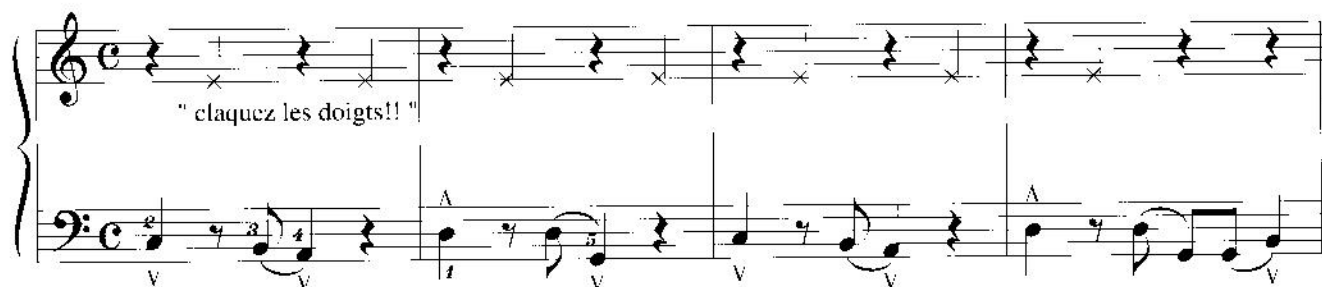
I. Berlin se fit connaître en écrivant des chansons à succès et par la suite composa de très nombreuses et célèbres musiques de films et de comédies musicales.

A l'origine, cet air est extrait du film "Top Hat" réalisé en 1935, avec Ginger Rogers et Fred Astaire. Mais son interprétation la plus connue est certainement celle de Louis Armstrong ; celui-ci savait, de sa voix éraillée, donner une grande émotion à de simples chansons qui devenaient alors de véritables "joyaux" de Jazz.

ice de vous faire claquer des doigts à la main droite, lors des premières mesures, est destiné à vous faire
tir ce que les jazzmen appellent l'"After Beat", c'est à dire l'accentuation des deuxièmes et quatrièmes
dits "temps faibles". Cette pratique est propre à quelques musiques de danse et surtout au Jazz ; elle est
re aux habitudes occidentales et déroute souvent les néophytes. Si votre auditoire veut claquer des mains
s écoutant, imposez leur de le faire sur les deuxièmes et quatrièmes temps!
aire "swinger" votre interprétation, pensez à jouer les noires accentuées et détachées (♩ ♩),
outefois les piquer.



" bien balancé "



15

Handwritten musical notation for measures 15-19. Treble clef: Measure 15 has a whole rest. Measures 16-19 contain eighth notes with accents (^). Bass clef: Measures 15-19 contain chords with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'V' marking below measure 16.

20

Handwritten musical notation for measures 20-24. Treble clef: Measures 20-24 contain eighth notes with accents (^). Bass clef: Measures 20-24 contain chords with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'mf' dynamic marking in measure 21.

25

Handwritten musical notation for measures 25-29. Treble clef: Measures 25-29 contain eighth notes with accents (^). Bass clef: Measures 25-29 contain chords with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'V' marking below measure 28.

30

Handwritten musical notation for measures 30-34. Treble clef: Measures 30-34 contain eighth notes with accents (^). Bass clef: Measures 30-34 contain chords with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'V' marking below measure 33.

35

mf

40

1.

45

2.

50

pp

mf

Que Serais-je Sans Toi ?



Jean FERRAT

Auteur, compositeur et interprète français

Il demeure le symbole d'une chanson française engagée, mais aussi pleine d'émotion : écologiste avant l'heure («La Montagne» - 1965), antiraciste, contre la guerre au Vietnam, certaines de ses chansons ont même été censurées («Potemkine»).

Jean Ferrat mène une carrière à part, très en marge du show-business.

*Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement*

Extrait de "Prose du Bonheur et d'Elsa" d' Aragon.

orceau comporte deux difficultés principales :

notes répétées : il faut réussir à rendre cette mélodie, à l'origine chantée, la plus pianistique possible ; noter les changements de doigt vous aidera à gagner de l'expressivité.

maines croisées (mesures 25 à 34) : même si cette technique est quelque peu déroutante, elle vous permettra de mieux faire entendre le chant qui se trouve alors sous les arpèges d'accompagnement.

Interpréter cette chanson avec toute l'émotion qu'elle requiert, il faut s'imprégner au préalable de la musique des poésies d'Aragon.

Tempo Rubato

First system of the musical score for 'Que Serais-je Sans Toi ?' in Tempo Rubato. The treble staff contains a melodic line with many repeated notes, indicated by fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with fingerings and slurs. The bass staff has arpeggiated accompaniment. A marking 'céder' (to yield or give way) is placed above the final measure of the treble staff.

Poco animato

Third system of the musical score, marked 'Poco animato'. The tempo is slightly increased. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The musical texture continues with the same melodic and harmonic elements.

16

21

Expressivo

" m.d. bien en dehors " avec émotion

p

2 3 4

" petites mains "

céder

" thème joué par la m.d."

26

" main gauche "

plus lent

pp

cédez un peu

31

" comme si on s'éloignait ... "

con animato

pp

5

8vb

ralentir

arrgt. : R. Duflot-Verez

Le Tambourin



Jean-Philippe RAMEAU

Compositeur et théoricien français
(1683 - 1764)

Contemporain de Bach et de Haendel, Rameau représente l'apogée du classicisme français. Oubliés peu après sa mort, ses tragédies lyriques, ses opéras-ballets et ses divertissements seront redécouverts au tout début du XXème siècle grâce surtout à Debussy.

Il s'agit d'une pièce descriptive, composée à l'origine pour le clavecin.

Son caractère, proche de la farandole provençale, est dynamique, orné (voir glossaire) et enjoué.

Afin d'éviter la lassitude possible à raison de la répétition du thème, soyez bien dans la danse !

Pièce issue de la 2ème Suite pour clavecin.

Allant



18

Musical score for measures 18-23. Treble clef, key of D major. Measures 18-23 show a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 1, 3, 1, 5, 2, 1) and a bass line with chords and single notes.

24

Musical score for measures 24-29. Treble clef, key of D major. Measures 24-29 show a melodic line with ornaments and fingerings (2, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and a bass line with chords and single notes.

30

Musical score for measures 30-34. Treble clef, key of D major. Measures 30-34 show a melodic line with ornaments and fingerings (2, 1, 5, 4, 3, 2, 1) and a bass line with chords and single notes.

35

Musical score for measures 35-40. Treble clef, key of D major. Measures 35-40 show a melodic line with ornaments and fingerings (2, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 5, 2, 1) and a bass line with chords and single notes.

41

Measures 41-45. Treble staff: Melodic line with ornaments and fingerings. Bass staff: Harmonic accompaniment.

46

Measures 46-51. Treble staff: Melodic line with ornaments. Bass staff: Sustained chords.

52

Measures 52-57. Treble staff: Active melodic line with ornaments and fingerings. Bass staff: Sustained chords. *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

58

Measures 58-62. Treble staff: Melodic line with ornaments and fingerings. Bass staff: Sustained chords. *f* (forte) dynamic marking.

4 Mains

A L'Aube du Cinquième Jour



Ennio MORRICONE

Compositeur italien

Diplômé du Conservatoire de Santa Cécilia de Rome, E. Morricone compose d'abord aussi bien des symphonies que des chansons. C'est à partir de 1964 qu'il va devenir célèbre en collaborant avec le réalisateur Sergio Leone et contribuer largement au succès du western italien.

Il travaille ensuite avec beaucoup d'autres réalisateurs et acquiert une renommée mondiale grâce à des thèmes mélancoliques ou émouvants, faciles à retenir et toujours très efficaces.

A l'aube du cinquième jour est un film réalisé par Giuliano MONTALDO en 1970.

Le I : Son rôle est de faire chanter la mélodie, harmonisée à 2 voix. Méfiez vous des changements de vaillance entre les deux mains. Interprétez «legato» grâce uniquement aux doigts (sans vous reposer sur la pédale jouée par le pianiste II).

Le II : Il doit réussir à rendre les arpèges les plus mélodieux possible. L'emploi de la pédale est indispensable pour donner une impression d'ampleur et d'espace.

Si êtes seul, n'hésitez pas à jouer l'une ou l'autre partie avec le CD.

$\text{♩} = 104$

I

A Tempo

mp

II

p

céder

A Tempo

mp

II

Hand II

Hand I

Hand II

Hand I

Hand II

Hand I

31

Musical score for measures 31-36. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern, also with fingerings. The key signature has one sharp (F#).

37

Musical score for measures 37-42. Measures 37-38 show a melodic phrase in the treble clef with a *mf* dynamic marking. Measures 39-42 feature a more active melody in the treble clef, with the word "céder" written above the staff. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout.

A Tempo

43

Musical score for measures 43-48. Measures 43-44 show a melodic phrase in the treble clef with a *mp* dynamic marking. Measures 45-48 feature a more active melody in the treble clef, with the word "A Tempo" written above the staff. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout.

[illegible]

à Janine Dubau



Membre de l'équipe PLANORAMA

En jouant ce morceau, imaginez une vieille carriole conduite par un de ces émigrés, parti depuis longtemps... à la conquête de l'ouest, avançant tant bien que mal dans un paysage de cactus et de terres arides.

1999 by HIT DIFFUSION
36, Rue de la Porte de Trivaux - 92140 CLAMART - FRANCE

11

2.

I

mf

f

f

II

mf

5

4

3

2

1

(h)

5

4

3

2

1

4

16

I

mf

f

II

5

4

3

2

1

5

4

3

2

1

al coda

al coda

21

I

p subito céder

Coda

f

ff

II

p subito céder

Coda

f

ff

8va

Ma Préférence



Julien CLERC

Auteur compositeur interprète français

Entre son public et ce chantre de la pop-musique à la française s'est tissé un lien très secret, une forme d'amour passionnel, intime et tendre.

Chanson interprétée par J. Clerc, artiste révélé dans les années 70 notamment par la comédie musicale "HAIR"

ce pour quatre mains, très mélodique.

partie "1" aura la charge de bien faire ressortir la mélodie en respectant sa rythmique syncopée.

partie "2" veillera à bien maintenir une pulsation rigoureuse, exprimée sous forme de basses/accords.

yez vigilants aux changements d'armures dus aux diverses tonalités.

♩ = 96

I

mp

II

mp

simile

simile

5

I

mf

II

mf

I

mf

simile

II

mf

I

A Tempo

mf

II

A Tempo

mf

Measures 22-25. The score is in B-flat major, 4/4 time. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a simple bass line with some chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Measures 26-29. The score continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a simple bass line with some chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *f* (forte) is present in measure 26.

Measures 30-33. The score continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a simple bass line with some chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *f* (forte) is present in measure 30. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The dynamic marking *rit.* (ritardando) is present in measure 30.

arrgt. : M. Leclerc

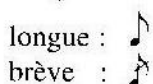
Glossaire

Accord arpégé



Notes jouées rapidement, l'une après l'autre, de bas en haut

Appoggiature



longue :
brève :
Note appuyée. Elle est mise à la place d'une note principale, dite note réelle
L'appoggiature est très brève lorsqu'elle est barrée

Liaison



Entre deux notes identiques : on ne répète pas la 2ème note, on garde la note

Legato

Enchaînement de notes sans interruption du son

Louré



Indication qualifiant un mode d'attaque de notes liées et appuyées

Mordant

«Gruppetto» extrêmement rapide et réduit à 2 notes précédant la note principale.
Le mordant peut être supérieur (do-ré-do : ♪) ou inférieur (do-si-do : ♫).

Ornement

Ajout de petites notes pour enjoliver la mélodie (l'appoggiature, le mordant, la trille)

Ritenu

Retenir. «Poco ritenu» : retenir un peu

Polyphonie

Ecriture musicale à plusieurs voix où chaque voix suit sa mélodie

Portando

Les sons sonnent «détachés» les uns des autres sans pour autant être «staccato»

Portato

Son appuyé

Rubato

De l'italien «tempo rubato» (temps volé). Indication d'expression prescrivant d'accélérer certaines notes d'une mélodie et d'en ralentir d'autres pour échapper à la rigueur de la mesure.

Sforzando

Attaque soudaine «forte», son renforcé. Ne s'applique qu'à la note ou à l'accord en question.

Staccato

Notes détachées. Le staccato peut aussi être représenté par des points au-dessus des notes.

Ternaire

S'applique à tout ce qui présente un groupement par 3
ou qui est susceptible d'une division par 3

Trille



Battements rapides aller/retour entre la note principale écrite et la note supérieure immédiate.

Signification de quelques indications portées sur les partitions

1° ———

«1ère fois» : jouer ces mesures

2° ———

«2ème fois» : à la reprise, ne pas jouer les mesures sous l'indication
mais les remplacer par les autres mesures indiquées

1° ———

2° ———

al segno



Signe de renvoi : ce signe s'écrit toujours par paire.

A la lecture du 1er, jouer jusqu'au 2ème signe, qui vous renvoie au 1er

al Coda



Renvoie à une partie isolée, exécutée une seule fois, pour terminer

A Tempo

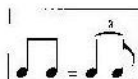
Retour au mouvement d'origine

Da capo



Reprendre au début du morceau, en général jusqu'au mot «FIN»

Swing



les croches sont écrites binaires, mais doivent s'interpréter - à la manière des musiciens jazz - de façon ternaire :

- la 1ère note est rallongée jusqu'à valoir deux tiers du temps,

- la 2ème note étant retardée est raccourcie de manière à valoir un tiers du temps