

0.611

PIA

CD INCLU

Pianorama

Dominique Bordier - Claude Jean - Michel Leclerc - Serge Lécussant

Classique

Jazz

Variétés

Musiques de films

pour piano

VOLUME **2A**

à partir de la 3^{ème} année

DEMANDER LE CD
AU BUREAU DE PRET

RESEAU DES MEDIATHEQUES DU BEAUVAIS



1604126

10/10

Sommaire



*Classique
et Contemporain*



Musique de films



Variété internationale



Jazz

Waltz for Debby	B. Evans	<i>Jazz</i>	6
Calling you	B. Telson	<i>Film</i>	10
Jeux interdits	Anonyme	<i>Film</i>	12
It don't mean a thing	D. Ellington	<i>Jazz</i>	15
Minuetto	W. A. Mozart	<i>Classique</i>	18
Femmes, je vous aime	J. Clerc	<i>Variété</i>	20
San Francisco	M. Le Forestier	<i>Variété</i>	24
Mangrove	M. Leclerc	<i>Contemporain</i>	27
The little negro	C. Debussy	<i>Contemporain</i>	30
L'aigle noir	Barbara	<i>Variété</i>	34
Chi mai	E. Morricone	<i>Film</i>	36
Ain't misbehavin	F. Waller	<i>Jazz</i>	40
Prélude en do mineur	J. S. Bach	<i>Classique</i>	44
Les vieux	J. Brel	<i>Variété</i>	47
Gotan city	C. Jean	<i>Contemporain</i>	50
Lullaby of Birdland	G. Shearing	<i>Jazz</i>	54



Des hommes et des pays lointains	R. Schumann	<i>Classique</i>	58
Conquest of paradise	Vangelis	<i>Film</i>	60
La forza del destino	G. Verdi	<i>Classique</i>	64
The godfather	N. Rota	<i>Film</i>	68
L'été indien	P. Losito / S. Cutugno	<i>Variété</i>	70
Boogie-rama	D. Bordier	<i>Jazz</i>	72
Sonatine	D. Kabalevski	<i>Contemporain</i>	78
Raiders march	J. Williams	<i>Film</i>	81

4 MAINS

Carmen	G. Bizet	<i>Classique</i>	84
Amérique	L. Bernstein / S. Sondheim	<i>Film</i>	90

<i>GLOSSAIRE</i>	96
------------------	----



Waltz for Debby



Bill EVANS

Pianiste et Compositeur
américain
(1929 - 1980)

Cette pièce doit être jouée avec beaucoup d'élégance et de sentiment. Mais attention, après chaque "Ritenuto" (voir glossaire), veillez à bien retrouver la pulsation initiale.

Ce morceau ne vous paraîtra peut-être pas très "jazzy" au premier abord, mais il doit vous inciter à l'écouter interprété par Bill Evans.

Il ne vous restera plus qu'à vous laisser séduire par ses improvisations sur ce joli thème.

Pendant la seconde partie du 20ème siècle, il fut l'un des créateurs les plus importants dans l'art du piano-jazz. Son style a marqué et continue à influencer plusieurs générations de pianistes. Imprégné à la fois de culture classique et de jazz, il a souvent été qualifié de "romantique" ou parfois "d'impressionniste".

Ce thème, dédié à sa nièce, révèle le grand intérêt de B. Evans pour la mesure à $\frac{3}{4}$.

Il en fut l'un des premiers grands utilisateurs en jazz et on la retrouve fréquemment tout au long de son œuvre.



$\text{♩} = 138$

Très expressif, mais sans trainer

p

simile

Rit.

Rit.

Handwritten text: *Handwritten notes or markings, possibly "Handwritten notes or markings"*

A Tempo

(Rit.)

16

Musical score system 16, measures 16-20. Treble clef, key signature of one flat. Measure 16 has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with a crescendo hairpin. Measure 17 has a piano (*p*) dynamic. Measure 18 has a half note F4. Measure 19 has a half note G4. Measure 20 has a half note A4.

21

Musical score system 21, measures 21-25. Treble clef, key signature of one flat. Measure 21 has a half note F4 with a 5/2 fingering. Measure 22 has a half note G4. Measure 23 has a half note A4. Measure 24 has a half note B4. Measure 25 has a half note C5. Bass clef, key signature of one flat. Measure 21 has a half note F3. Measure 22 has a half note G3. Measure 23 has a half note A3. Measure 24 has a half note B3. Measure 25 has a half note C4.

26

Musical score system 26, measures 26-30. Treble clef, key signature of one flat. Measure 26 has a half note F4 with a 2/1 fingering. Measure 27 has a half note G4. Measure 28 has a half note A4. Measure 29 has a half note B4. Measure 30 has a half note C5. Bass clef, key signature of one flat. Measure 26 has a half note F3. Measure 27 has a half note G3. Measure 28 has a half note A3. Measure 29 has a half note B3. Measure 30 has a half note C4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in measure 29.

Rit.

A Tempo

31

Musical score system 31, measures 31-35. Treble clef, key signature of one flat. Measure 31 has a half note F4. Measure 32 has a half note G4. Measure 33 has a half note A4. Measure 34 has a half note B4. Measure 35 has a half note C5. Bass clef, key signature of one flat. Measure 31 has a half note F3. Measure 32 has a half note G3. Measure 33 has a half note A3. Measure 34 has a half note B3. Measure 35 has a half note C4. A *sempre f* (always forte) dynamic is marked in measure 33.

36

41

46

Rit. *A Tempo*

52

58

f

Rit.

63

A Tempo

p

Rit.

68

Più Lento

(Rit.)

73

Rall.

Calling You



Bob TELSON
Compositeur contemporain
américain

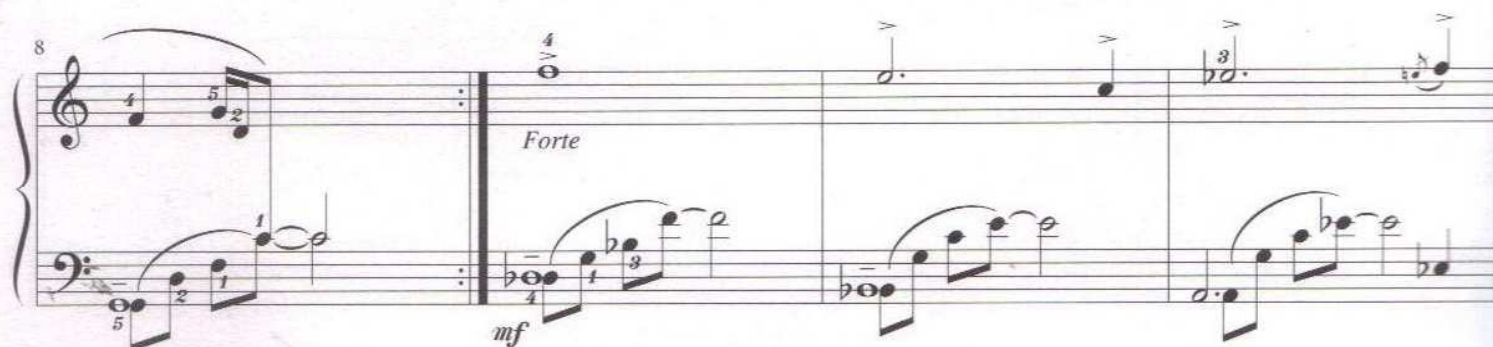
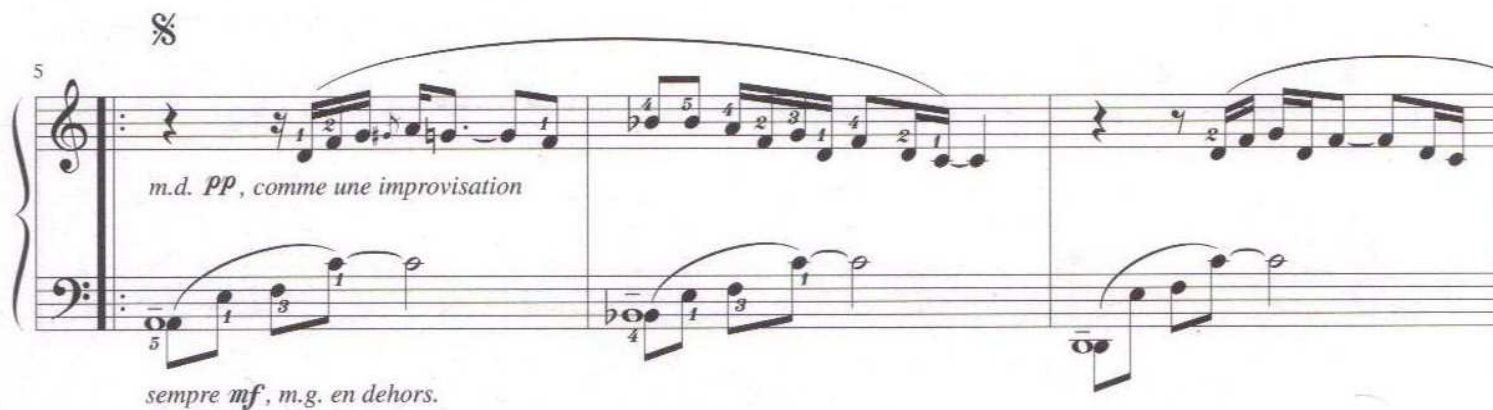
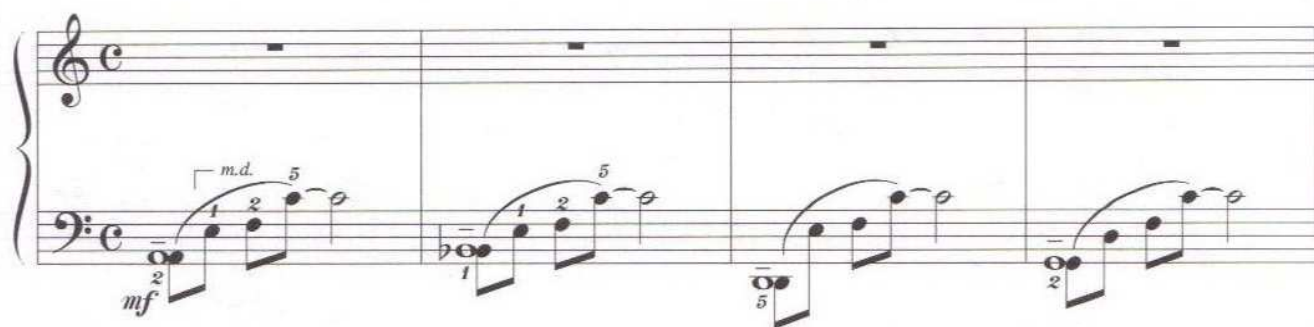
Cette musique se compose d'un couplet construit sur une ligne mélodique de basse répétitive et d'un refrain à jouer "Forte", accentué.

Ce qui compte ici, c'est de rendre une ambiance : celle d'une région désertique où, sous un soleil écrasant, la vie tourne au ralenti et s'organise autour d'un vieux café américain.

Le couplet a des accents de blues et doit être interprété dans l'esprit d'une improvisation. Bien surveiller cependant, la régularité générale du rythme de base qui revient obstinément (= ostinato rythmique) | ♩ ♩ ♩ |.

Extraite de la musique du film
"Bagdad Café", réalisé en 1987 par
Percy ADLON (César 89 du meilleur film
étranger), cette chanson fut d'abord
interprétée par Jevetta Steele et reprise
quelques années plus tard par Céline Dion.

Lent et obstiné



12

ff

f

15

mf

mf

18

p

p

dim.

pp

rit. ...

arrgt. : S. Lécussant



Jeux Interdits



Compositeur anonyme

Dans cette version que nous vous proposons, nous avons opté pour une dynamique en doubles croches (à la place de l'originale écrit en triolets) afin de rendre cette pièce plus pianistique.
La principale difficulté est d'obtenir une égalité rythmique parfaite de ces doubles croches, surtout quand celles-ci sont réparties entre les deux mains...
N'augmentez pas le tempo tant que vous n'y parvenez pas.
Il vous faudra ensuite penser à bien faire ressortir la mélodie en respectant les nuances.

Cette pièce, écrite à l'origine pour la guitare et attribuée à Antonio Cano, grand guitariste espagnol du 19ème siècle, a été découverte par Narciso Yepes à la bibliothèque de Barcelone.
Le film "Jeux Interdits" de R. Clément a immortalisé cette romance anonyme.

10

mf

13

mp *dim.*

5

16

pp *mf*

20

cresc. poco a poco

23

26

f

29

mf

très rall. (pour la 2ème fois)

m.d.

pp

arrgt. : C. Jean

It Don't Mean a Thing... If It Ain't Got That Swing



Duke ELLINGTON

Pianiste-Compositeur-Chef d'Orchestre
américain
(1899 - 1974)

Véritable créateur de l'esthétique du grand orchestre de jazz, il dirigea pendant 50 ans son Big-Band, en le faisant toujours évoluer vers la modernité grâce à ses talents de novateur.

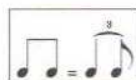
C'est l'une des plus célèbres compositions de D. Ellington dont le titre pourrait définir à lui tout seul la musique de jazz :

"Ça ne veut rien dire s'il n'y a pas ce fameux swing"!

Quelques recommandations d'interprétation :

Mesures 9 à 11 : bien respecter la différence entre les croches longues (sur le temps) et les croches courtes (entre deux temps). Il s'agit d'une succession de cellules rythmiques à trois temps, formule très employée dans le jazz.

Mesures 21 à 28 : la main gauche prend le rôle de la contrebasse; il faut légèrement détacher les noires.



Swing rapide

Sheet music for "It Don't Mean a Thing... If It Ain't Got That Swing" by Duke Ellington. The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment with a right hand melody and a left hand bass line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Swing rapide".

The score is divided into three systems, each with a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef) part. The first system (measures 1-4) starts with a *mf* dynamic. The second system (measures 5-8) includes a *p* dynamic and a *simile* marking. The third system (measures 9-12) continues the melody and bass line. The left hand part in the third system is marked with a *1 2* and a *3* indicating a triplet.

13

f

Measures 13-16. Treble clef: Measure 13 has an eighth-note triplet (2, 1, 3) and a sixteenth-note pair (4, 1). Measure 14 has a sixteenth-note pair (5, 1) and a triplet (3, 1). Measure 15 has a triplet (2). Measure 16 has a triplet (2). Bass clef: Measure 13 has chords. Measure 14 has chords. Measure 15 has chords. Measure 16 has chords.

17

mp *f*

Measures 17-20. Treble clef: Measure 17 has an eighth-note triplet (4, 1). Measure 18 has an eighth-note triplet (4, 1). Measure 19 has an eighth-note triplet (4, 1). Measure 20 has an eighth-note triplet (4, 1). Bass clef: Measure 17 has chords. Measure 18 has chords. Measure 19 has chords. Measure 20 has chords. A crescendo line is present in measure 19.

21

mp

Measures 21-24. Treble clef: Measure 21 has an eighth-note triplet (5, 3, 1). Measure 22 has an eighth-note triplet (5, 2). Measure 23 has an eighth-note triplet (3, 1). Measure 24 has an eighth-note triplet (3, 1). Bass clef: Measure 21 has single notes (5, 2, 3, 4, 2, 4). Measure 22 has single notes (2, 3, 1, 5, 4, 3). Measure 23 has single notes (2, 3, 1, 5, 4, 3). Measure 24 has single notes (2, 3, 1, 5, 4, 3). A crescendo line is present in measure 23.

25

Measures 25-28. Treble clef: Measure 25 has an eighth-note triplet (5, 2, 1). Measure 26 has an eighth-note triplet (5, 4). Measure 27 has an eighth-note triplet (2). Measure 28 has an eighth-note triplet (2). Bass clef: Measure 25 has single notes (5, 4, 3, 2, 1, 5). Measure 26 has single notes (4, 3, 5, 2). Measure 27 has single notes (4, 3, 5, 2). Measure 28 has single notes (4, 3, 5, 2). A crescendo line is present in measure 27.

29

f

33

37

pp

41

ff

8va - -

arrgt. : D. Bordier



Minuetto

de la Sonate n°4 en mi bémol majeur



Wolfgang Amadeus MOZART

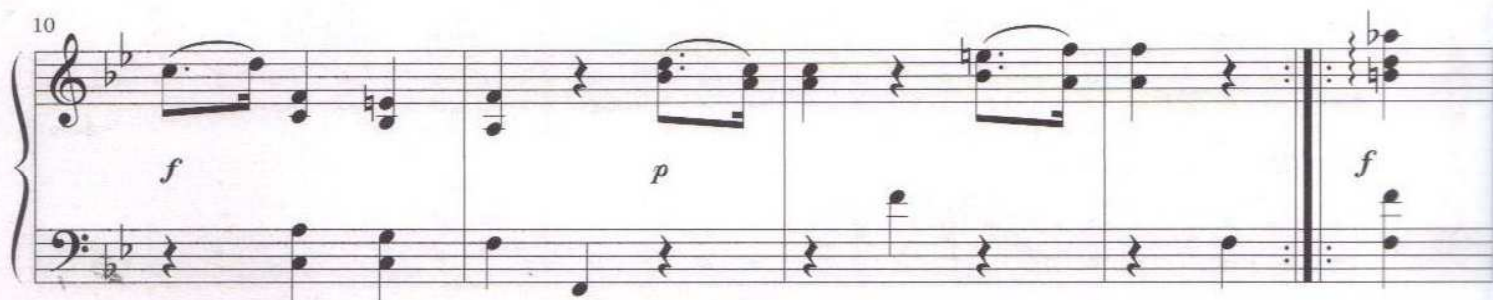
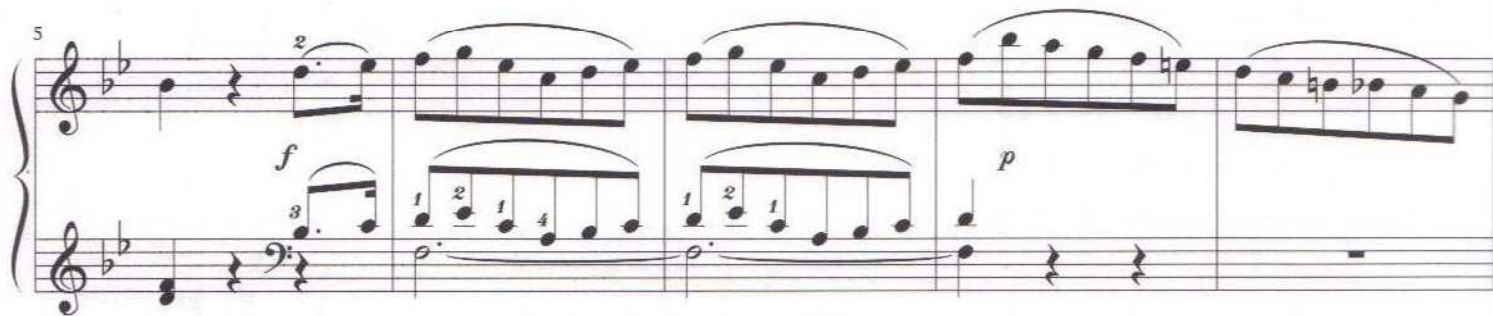
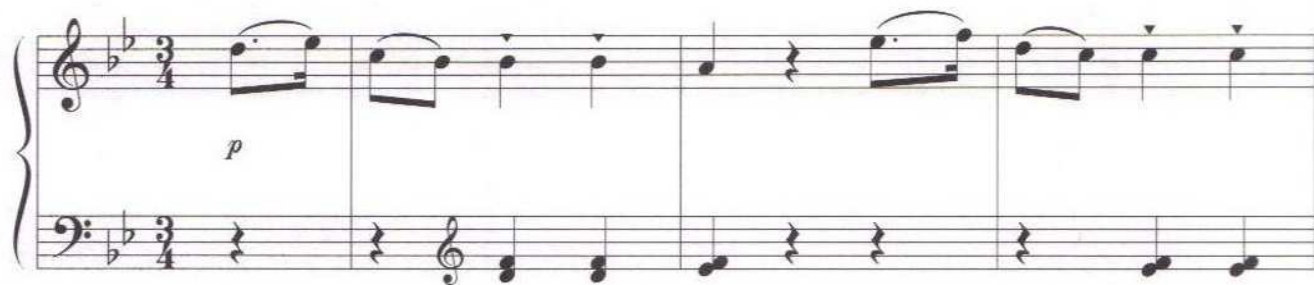
Compositeur Allemand
(1756 - 1791)

W. A. Mozart affectionnait tout particulièrement les menuets : deux d'entre eux, la première œuvre connue et la dernière page achevée, encadrent tous ceux que l'on retrouve dans ses sonates, ses symphonies, ses sérénades, ses opéras... qu'ils exaltent l'allégresse rythmique et la bonne humeur, ou qu'ils soient graves et majestueux.

Cette pièce réunit les difficultés techniques à maîtriser au cours des trois à quatre premières années de piano : le phrasé, les enchaînements de tierces, les arpèges, les octaves... Travaillez la main gauche seule, dans les mesures 5, 6, 25 et 26 en détachant les croches, sans lâcher le 5^{ème} doigt.

Rossini déclarait en gourmet : "Je prends Beethoven deux fois par semaine, Haydn quatre fois, Mozart tous les jours" !

Minuetto



15

15

p *f*

20

20

p *f*

25

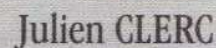
25

p *f*

30

30

p *f*



Entre son public et ce chantre de la pop-musique à la française s'est tissé un lien très secret, une forme d'amour passionnel, intime et tendre.

Début de la carrière de Julien Clerc :
1^{er} succès : "La Cavalerie" mai 1968
1969 : Olympia en 1^{re} partie de Gilbert
Bécaud et comédie musicale "Hair" au
théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.

Notez la modulation de Fa Majeur à Sol Majeur : il faut alors faire attention au changement de l'armature. La mélodie doit être interprétée avec beaucoup d'expressivité tout en respectant attentivement les valeurs rythmiques.

15

rall.....

A Tempo

20

mf

rall.....

24

f *mf*

rall.....

28

rall.....

A Tempo

32

p

mf

5

4 2 1

36

40

poco piu vivo

cédez

f

44

48

52

56

poco rall...

60

A Tempo

mp

rallentando

p



Il débute sur les planches en 1970.

Suivant les traces de Georges Brassens, dont il fait la première partie à Bobino en 1972, il compose des textes subtils et poétiques sur des mélodies que l'on fredonne avec plaisir.

Chanson composée en 1973, elle évoque la ville de la contre-culture américaine, destination privilégiée des hippies des années 1970.

Cette chanson, accompagnée par la guitare, est composée sous forme de complainte. Bien respecter le phrasé pour lui redonner sa nature, proche des chants de trouvère. Veiller à bien dégager la mélodie au-dessus des contre-chants.

© 1973 Editions COINCIDENCES

10

Measures 10-12 of a musical score in G major (one sharp). The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in measure 11.

13

Measures 13-15 of the musical score. The treble clef part continues the melodic development with slurs and fingerings. The bass clef part maintains the accompaniment pattern. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 13.

16

Measures 16-18 of the musical score. The treble clef part shows a continuation of the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef part continues the accompaniment. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in measure 17.

19

Measures 19-21 of the musical score. The treble clef part features a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef part continues the accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 19.

22

mp

25

mf *mp*

29

p

32

très large *p*

Mangrove



Michel LECLERG

Compositeur membre de l'équipe
Pianorama

Oeuvre originale

Personnalisez votre interprétation en posant des appoggiatures selon votre goût.
La main gauche demandera une attention particulière dans le balancement rythmique "basse - accord"
pour donner cette ambiance langoureuse.
Les cellules rythmiques doivent être jouées avec précision.

Souvenirs d'un voyage
sous les tropiques.

Langoureux ♩ = 69

10

mf

13

f

16

ff

f

19

A Tempo

rit.....

mf

mf

22

f *mf*

24

f

26

m.d. *mf* *p*

"sec"



The Little Negro



Claude DEBUSSY

Compositeur français
(1862-1918)

On observera un changement de clef à la main droite nécessitant un chevauchement des mains.
La main droite doit se placer au-dessus de la main gauche.
Dans la deuxième partie, plus expressive, même si le chant est doublé à la main gauche, veiller à alléger le plus possible les accords rythmiques.

L'œuvre de Debussy a une double signification pour les compositeurs du XX^{ème} siècle par l'emploi de gammes exotiques, dont la gamme pentatonique et la gamme par tons entiers. Il a également usé de la modalité, étendant son inspiration jusqu'au Moyen-Âge, et a contesté les limites de la distinction traditionnelle entre "consonance" et "dissonance".

Allegro giusto

f très rythmé

f marcato

mf e dim.

f

mf

cresc. molto

f

17 *un peu retenu* *pp* *doux et expressif* **A Tempo**

23 *p*

29 *pp* *p*

35 *cresc.* *f* *ff* **Retenu** **A Tempo**

42

mf e dim.

f

mf

48

dim.

A Tempo

54

ff

pp

doux et expressif

p

60

pp

Retenu

66

p *cresc.* *f*

A Tempo

72

ff *mf e dim.*

77

f *mf*

82

dim. *cresc. molto* *ff*



L'Aigle Noir



BARBARA

Auteur-Compositeur-Interprète française
(1930 - 1997)

La mélodie ne comprend que huit mesures.

Elle est à chaque fois reprise à un ton supérieur, et au fur et à mesure qu'elle s'abrège, l'orchestration s'amplifie, de manière à symboliser l'aigle reprenant "son vol pour regagner le ciel". L'arrangement qui vous est ici proposé commence en Fa majeur, passe par les tonalités de Sol et La majeur et se termine par une coda en Fa# majeur.

Attention donc aux changements d'armatures !

"L'Aigle noir", créé en 1970, est certainement le plus grand succès de Barbara.

Malgré des débuts difficiles, Barbara a collaboré avec les plus grands noms de la variété française (Brassens, Brel...)

Poète et musicien de talent, elle a su, à travers ses chansons, faire partager à son public ses sentiments les plus intimes en restant d'une grande discrétion.

Andante

Molto Rit.

A Tempo

céder

céder

A Tempo

15

céder 1 céder 2 A Tempo

20

f simile

25

céder 1 2 Molto Rit. à la reprise

30

pp subito



Chi Mai



Ennio MORRICONE

Compositeur italien contemporain

Célèbre pour ses musiques de films ("Il était une fois en Amérique", "Mission", "A l'aube du 7^{ème} jour", ...), il s'est adonné avec autant de talent à la musique dite "classique".

Cette pièce est particulièrement originale car elle donne une sensation "d'arrêt sur image".

Le travail de cette mélodie doit respecter ces respirations.

Mise en place délicate du septolet.

Déplacement de la main gauche : basses, arpèges, passages du pouce.

Utilisation obligatoire de la pédale.

Pièce extraite de la musique du film
"Le Professionnel",
réalisé par G. Lautner en 1981.

Larghetto

The musical score is for the piece "Chi Mai" by Ennio Morricone, extracted from the film "Le Professionnel". It is in 12/8 time, key of D major, and marked "Larghetto". The score consists of three systems of music. The first system has three measures, the second has four measures, and the third has four measures. The notation includes a treble and bass staff with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (mp, p, mf, m.d.). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The score is written for piano with a pedal indication.

12

15

18

21

24

A Tempo

27

mp

30

33

mf

m.d.

mf

36

39

42

arrgt. : M. Leclerc



Ain't Misbehavin



Fats WALLER

Pianiste et Compositeur américain
(1904 - 1943)

Fils de pasteur, il excellait autant à l'orgue qu'au piano. Après avoir enregistré de nombreux rouleaux pour piano mécanique, il connaît la popularité grâce à son talent de chanteur ironique et tendre. Mais F. Waller est surtout l'un des plus grands maîtres du Piano-Jazz des années 1920-30, transcendant magistralement le style "Stride".

Le "Piano Stride" a été la manière de jouer qui découla du Ragtime. Tout en ayant de nombreuses variétés, sa principale caractéristique est le jeu de main gauche consistant en l'alternance d'une note basse jouée sur les temps forts et d'un accord plaqué sur les temps faibles.

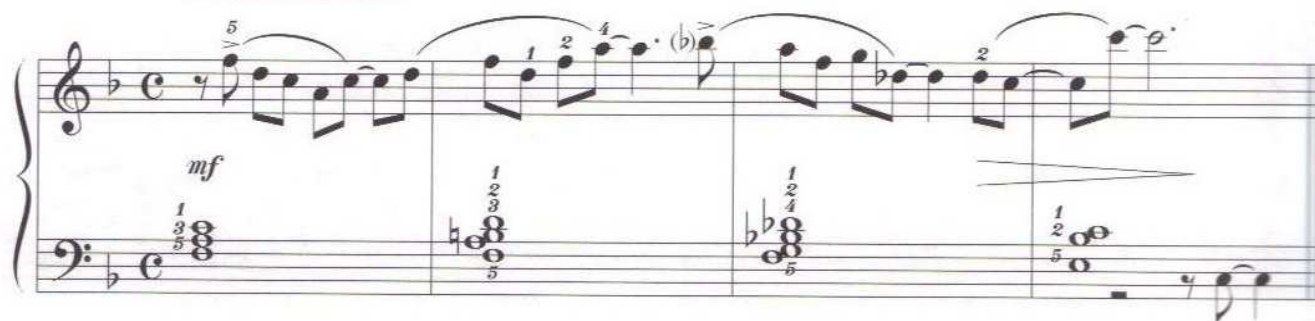
Ce morceau est une toute première initiation au style "Stride". Même si nous avons volontairement simplifié au maximum les déplacements de la main gauche, le travail de celle-ci mérite une attention toute particulière ; vous pourrez ensuite d'autant mieux faire "swinger" la mélodie.

F. Waller possédait une énergie sans pareil au piano. Pour tenter de l'égaliser, la clef du succès réside dans le maintien sans faille du tempo du début à la fin... et votre public pourra ainsi claquer des doigts en mesure !



♩ = 116

De bonne humeur



2.

13

Measures 13-16 of a piano piece. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 14 continues the melodic development. Measure 15 features a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord. Measure 16 concludes the system with a final chord. Fingering numbers (1-5) are indicated for various notes.

17

Measures 17-20 of a piano piece. Measure 17 begins with a treble clef and a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 18 continues the melodic development. Measure 19 features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a chord. Measure 20 concludes the system with a final chord. Fingering numbers (1-5) are indicated for various notes. The word *simile* is written below the bass staff.

21

Measures 21-25 of a piano piece. Measure 21 begins with a treble clef and a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 22 continues the melodic development. Measure 23 features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over a chord. Measure 24 concludes the system with a final chord. Fingering numbers (1-5) are indicated for various notes. The word *simile* is written below the bass staff.

26

Measures 26-29 of a piano piece. Measure 26 begins with a treble clef and a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 27 continues the melodic development. Measure 28 features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over a chord. Measure 29 concludes the system with a final chord. Fingering numbers (1-5) are indicated for various notes.

30

mf

34

mp *mf*

38

1. *mf*

42

p

simile

46 *f* *simile*

50 *mf*

54

58 *f* (croches égales)



Prélude

en Do Mineur
(BWV 999)



Jean-Sébastien BACH

Compositeur Allemand
(1685 - 1750)

De son temps, Bach était surtout admiré pour ses talents d'organiste et d'improvisateur.

Mais sa puissance créatrice dépassait l'entendement de ses contemporains. Tombé dans l'oubli après sa mort, il fallut attendre plusieurs dizaines d'années pour que soit reconnu son génie. Son œuvre se caractérise à la fois par sa très grande force expressive et par la richesse de l'écriture et des formes.

Les "Petits Préludes et Fugues" forment un ensemble cohérent et diversifié de courtes pièces.

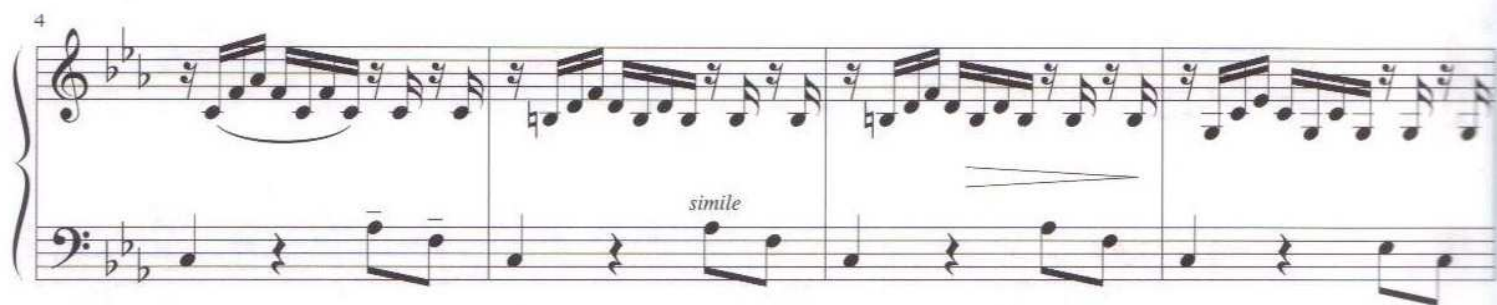
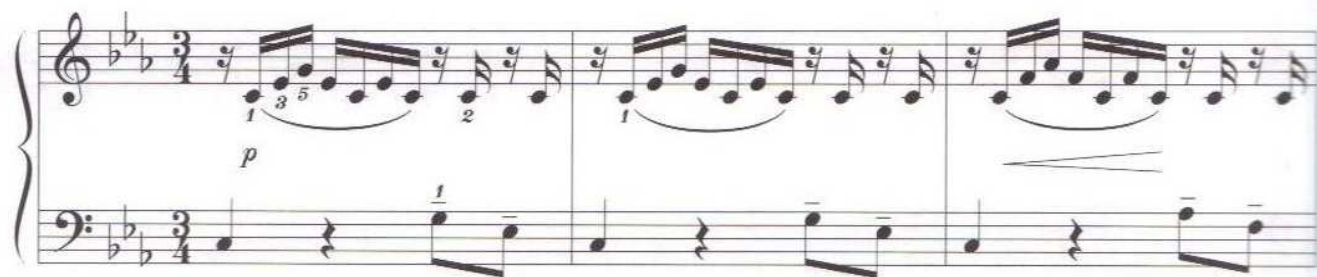
Ils ont été composés entre 1703 et 1720.

Friedrich Konrad Griepenkerl, en collaboration avec Carl Czerny, a délibérément regroupé ces pièces pour clavecin sous le titre de "12 Petits Préludes", recueil publié en 1843.

La structure rythmique fait apparaître une alternance main droite/main gauche.
Cette pièce peut être travaillée au préalable sous forme d'accords.
Il est bon de soigner une régularité technique des doubles croches, sans précipitation.

Con molto

$\text{♩} = 116$



12

mf

1 2

16

cresc. poco a poco

1 2

20

1 2

24

dimin. poco a poco

1 2

28

p

32

cresc. poco a poco

36

dimin.

40

mf

Les Vieux



Jacques BREL

Auteur-Compositeur-Interprète belge
(1929 - 1978)

Personnalité marquante de la chanson française, J. Brel savait jouer avec les mots. Sa plume, romantique ou acérée, restera dans nos mémoires.

Il ne faut toutefois pas négliger la qualité musicale, en parfaite osmose avec ses textes.

Chanson écrite par Jacques Brel,
composée par Jacques Brel,
Gérard Jouannest et Jean Corti.

Cette pièce donne une impression de suspension, jeu voulu par le compositeur pour exprimer le temps qui passe inéluctablement.
Les variations de tempo doivent être exagérées. Les accords arpégés de la main droite demandent un travail précis. L'utilisation de la pédale est indispensable.

A Piacere

8va

simile

mp

8va

9

sans pédale

13 *8va*

5 3 5 4

17 *(8va)*

sans pédale 5 4 5 3

21

simile 5 3 5 5 2

25

5 5 4 5

29

mf

1

33

mp

Sva

2

mp

sans pédale

37

rit.....

pp

arrgt. : M. Leclerc



Gotan City



Claude JEAN

Compositeur membre de l'équipe
Pianorama

Oeuvre originale

Oeuvre passionnée, nerveuse et rythmique, évoquant le "bandonéon" (accordéon argentin).
Les nuances, accents et ruptures de rythme sont primordiaux.

Composition originale basée sur le style des
tangos argentins modernisé par le
compositeur interprète Astor Piazzola.

Allegro $\text{♩} = 138$

11

mf sec *f*

15

mf *f* *mf*

18

f *sf* *mf* *f* *sf*

21

f *sf* *mf* *f* *sf*

24

sec *mf*

27

f *mf* *mf*

30

f *ff*

33

mf *fp* *mf* *f* *mf*

36

f *mp* *mf* *f* *mp*

39

mf *f* *sf* *sf*

43

sf *sf* *sf* *sf* *f*

46

sf *sf* *ff* *ff* *sf*

8va
8vb



Lullaby of Birdland



George SHEARING

Pianiste-Compositeur-Chanteur
britannique

Installé définitivement aux Etats Unis en 1949, il y devient célèbre grâce à sa musique à mi-chemin entre jazz et "Cocktail Music". Ceci ne l'empêche pas d'être reconnu par les jazzmen comme un excellent pianiste, spécialiste notamment du style "Block Chords" *

Le "BIRDLAND" est un célèbre club de jazz à New-York, situé sur Broadway. Son nom lui a été donné en l'honneur de Charlie PARKER, légendaire saxophoniste, qu'on surnommait "The Bird". Il y joua lors de l'inauguration et devint l'un de ses habitués.

Vous voulez acquérir la certitude de bien "swinger". Voici une méthode.

Travaillez d'abord le morceau en mettant le métronome sur chaque temps ; puis, en divisant la valeur du tempo par deux, jouez en faisant concorder les battements aux deuxième et quatrième temps.

Vous ressentirez alors ce que les jazzmen appellent "l'After Beat", c'est-à-dire l'accentuation sur les temps faibles propre à de nombreuses musiques de danses modernes.

"Block Chords" = jeu pianistique en accords consistant à harmoniser à quatre voix chaque note de la mélodie, tout en la doublant à l'octave inférieure.



♩ = 126

Swing tranquille et chantant

2

§

13

Musical score for measures 13-16. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 13 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 14 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 15 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 16 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The dynamic marking *f* (mf à la reprise) is present in measure 15.

17

Musical score for measures 17-20. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 17 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 18 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 19 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 20 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.

21

Musical score for measures 21-24. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 21 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 22 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 23 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 24 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The dynamic marking *f* is present in measure 23.

al coda ⊕

25

Musical score for measures 25-28. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 25 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 26 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 27 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 28 has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.

29

mf

33

37

f

40

§ ⊕ Coda

Musical score for measures 44-47. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 44 features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords and moving lines. Measure 45 continues the melodic complexity. Measure 46 has a whole rest in the right hand and a more active bass line. Measure 47 is the Coda, marked with a double bar line and a circle with a cross, featuring a few final notes in both hands.

Mesuré

"mais beaucoup moins vite"

Musical score for measures 48-51. Measure 48 has a right hand with repeated chords and a bass line with eighth notes. Measure 49 continues the chordal pattern in the right hand. Measure 50 has a right hand with a single note and a bass line with eighth notes. Measure 51 is marked *f* (forte) and features a more active right hand melody and a bass line with eighth notes.

Rall.

A Tempo

Musical score for measures 52-55. Measure 52 has a right hand with eighth notes and a bass line with chords. Measure 53 continues the eighth-note melody in the right hand. Measure 54 features a large slur over a complex melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measure 55 is marked *pp* (pianissimo) and features a right hand with a few notes and a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

arrgt. : D. Bordier



Des Hommes et des Pays Lointains



Robert SCHUMANN

Compositeur allemand
(1810 - 1856)

Auteur de lieder d'une inspiration émouvante, d'œuvres pour piano qui ont renouvelé le style propre à l'instrument, de quatre symphonies, de pages célèbres de musique de chambre, de concertos, ... Schumann est l'un des plus grands compositeurs romantiques.

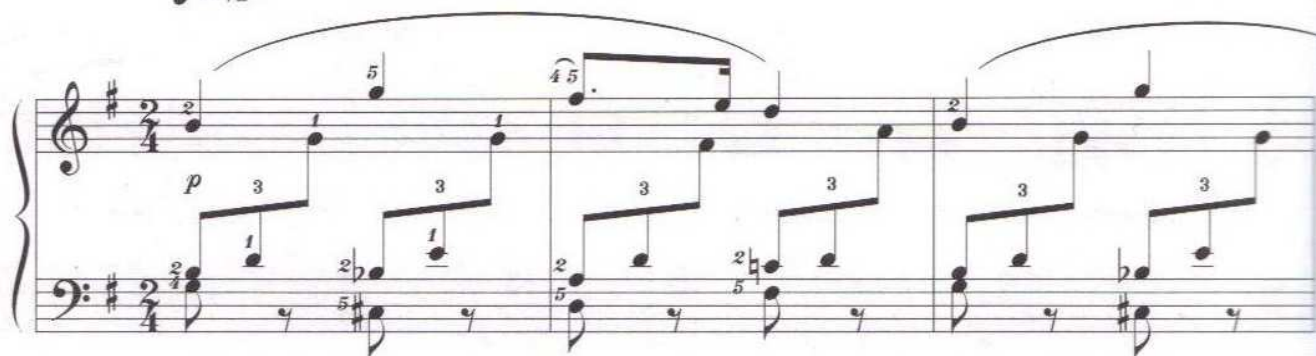
Cette pièce est la première du recueil intitulé **Scènes d'Enfants**. Ces morceaux évoquent des "souvenirs pour personnes ayant grandi" comme le disait Schumann. Ils sont destinés à des pianistes expérimentés.

La difficulté majeure de cette pièce est de bien faire ressortir le chant. En effet, la main droite a un double rôle : non seulement elle joue la mélodie, mais elle participe également aux arpèges de l'accompagnement. Il faudra donc penser à alléger le plus possible l'attaque du pouce.

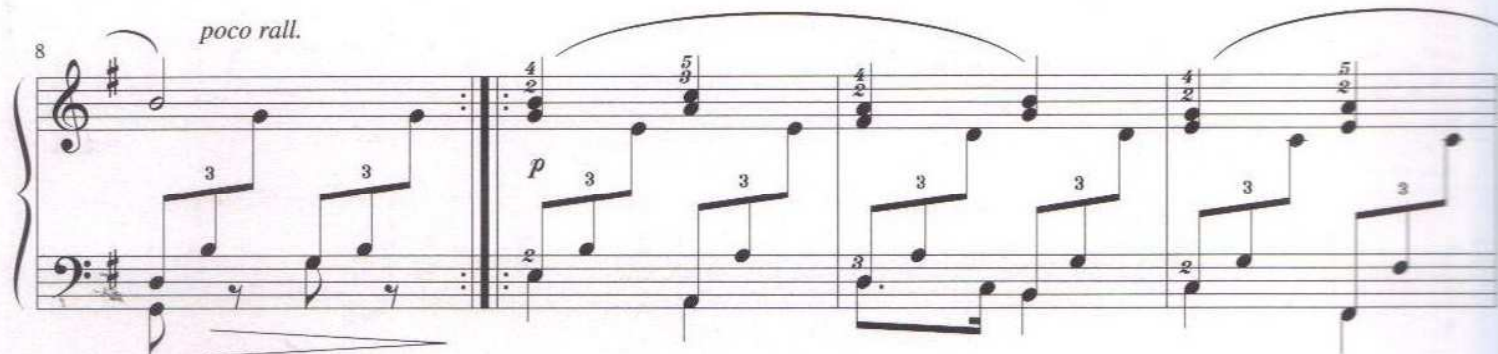
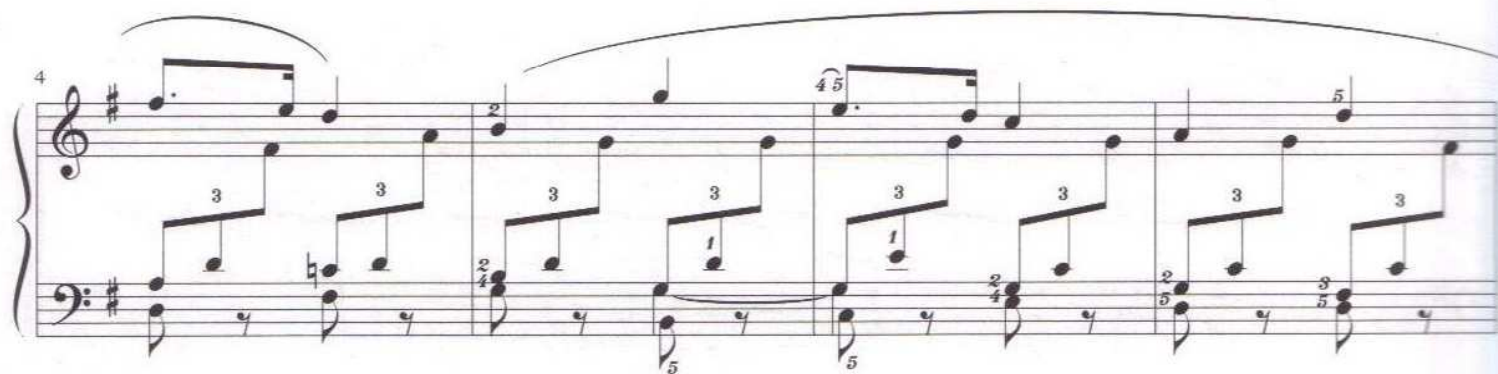
Dans la seconde partie, veiller à faire entendre les contre-chants de la ligne de basse à la main gauche.

Enfin, faire attention à ne pas rompre la régularité des triolets au moment de la superposition des rythmes.

♩ = 72



Lea * *Lea* * *simile*





Conquest of Paradise

VANGELIS

Compositeur grec contemporain

Créateur de nombreuses musiques de films
("Les Chariot de feu", "L'Apocalypse des Animaux"...)

Pièce extraite de la musique du film
"1492 - Christophe Colomb"
avec Gérard Depardieu dans le rôle principal,
réalisé par Aidley Scott.

La notion d'espace est souvent présente chez ce compositeur.
On notera dans cette pièce l'emprunt de couleurs harmoniques propre à la musique espagnole.
La première partie de cette pièce est essentiellement mélodique.
Les accords répétés de la main gauche sont à jouer détachés, avec légèreté.
La seconde partie, très ample, demande un jeu puissant et sans réserve.

Maestoso

$\text{♩} = 69$

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) is marked 'p' (piano) and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system (measures 5-8) is marked 'mp' (mezzo-piano) and includes a section with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The third system (measures 9-12) is marked 'mf' (mezzo-forte) and continues the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

13

5 5 4 1

f

m.d.

1 2 3 4 5

17

5 4 3

f

m.d.

1 2 3 4 5

21

1 2

mp

m.d.

1 2 3 4 5

25

5

ff

m.d.

1 2 3 4 5

30

4 3 4 5 5

ff

35

39

1 4 2 4

sans la reprise

mf mp

44

4 5 1 5

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 45 through 50. The second system contains measures 51 through 56. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in measure 56.

52

4

1

5

2

1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

56

4

3

4

3

1

4

f

[illegible]



La Forza Del Destino



Giuseppe VERDI

Compositeur italien (1813 - 1901)

Représentant la culture italienne du XIXe siècle, Verdi est à la fois un artiste reconnu et un personnage populaire. Célèbre pour ses très nombreux opéras, son œuvre s'étend sur 60 années : de l'époque aristocratique de la Lombardie autrichienne jusqu'à celle de l'invention du cinéma et du disque ; elle est marquée par le romantisme latin et l'importance des arrière-plans historiques.

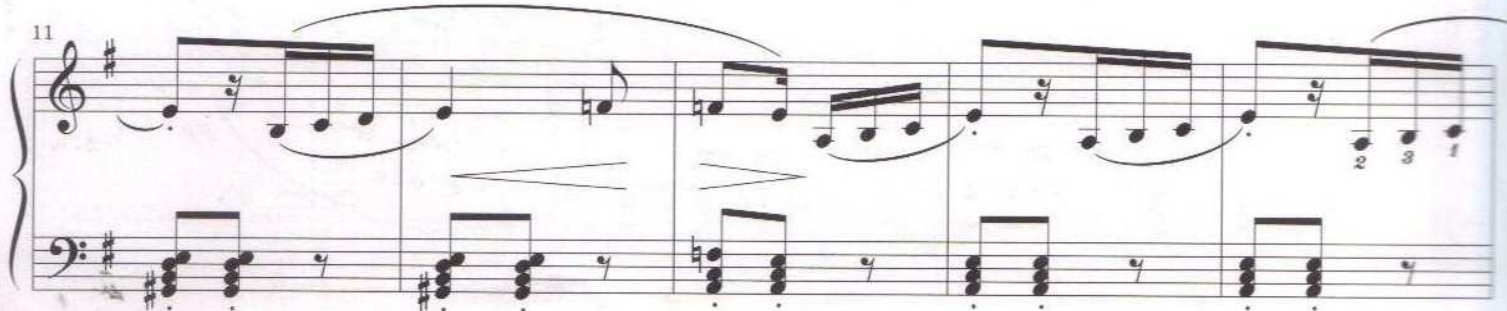
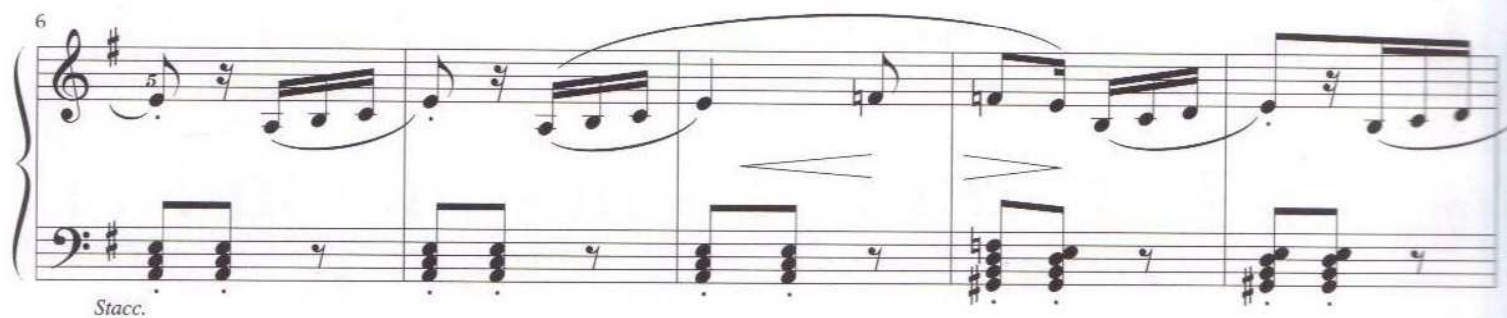
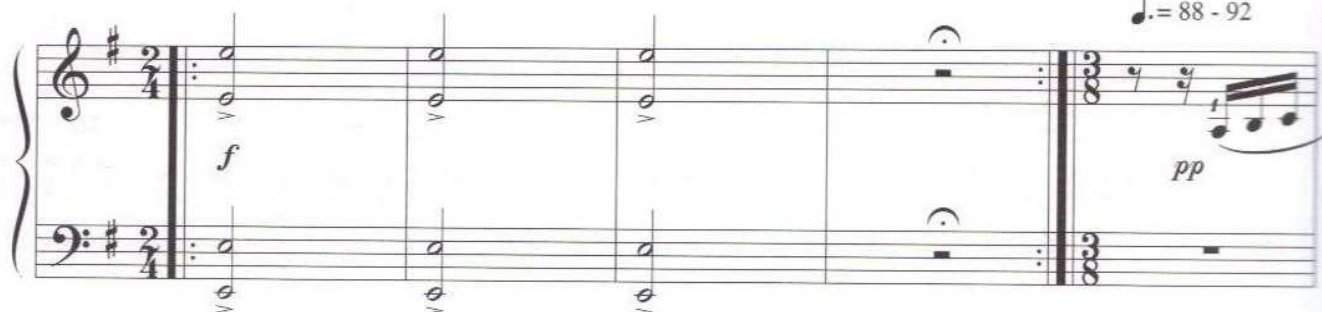
Création en 1862 à Pietroburgo au Theatro Imperiale

Cet extrait de l'ouverture, où sont réunis les thèmes de l'opéra, a été repris et réorchestré par Jean-Claude Petit pour les films "Jean de Florette" et "Manon des Sources" de Claude Berri.

Ce morceau est composé de deux parties bien distinctes :
Dans la première, la difficulté est essentiellement rythmique : penser à travailler "à la croche", puis en accélérant progressivement le tempo, vous devrez parvenir à l'interpréter en comptant à la noire pointée...
Il vous faudra alors réussir à recréer l'intensité dramatique que dégage un orchestre symphonique !
Dans la seconde partie : la difficulté est double, puisqu'il faut non seulement donner une très grande expressivité à la mélodie, mais également bien faire entendre la persistance du premier thème d'une manière moins fougueuse, mais toujours très rythmique.

Allegro ♩ = 120

allegro agitato ♩ = 88 - 92



16

3

m.d.

2 1

2 1

This system contains measures 16 to 20. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 16, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *m.d.* (mezzo-forte) appears in measure 18. Fingerings of 2 and 1 are indicated for the right hand in measures 19 and 20.

21

cresc.

2

2

4

This system contains measures 21 to 25. The treble clef staff continues the melodic development with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 21. Fingerings of 2 and 4 are shown in measures 22 and 25.

26

cresc.

This system contains measures 26 to 30. The treble clef staff shows a melodic line with various note values and slurs. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment of chords. A *cresc.* marking is located in measure 30.

31

8va

This system contains measures 31 to 34. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. An *8va* (octave up) marking is placed above the treble staff in measure 31.

(8va) -----

35

f

m.g. 2

$\text{♩} = 120$
A Tempo

39

f

Andantino $\text{♩} = 68 - 72$
"mélancolique"

p dolce, espressivo

p

45

pp

48

53

mf

54

f

57

1

rall.

60

2

rall.

pp

8va



The Godfather



Nino ROTA

Compositeur italien
(1911-1979)

Enfant prodige, il composa des opéras et des œuvres pour orchestres avant de se consacrer aux musiques de films, notamment tous ceux du cinéaste **FELLINI**.

Musique de la trilogie filmée
"Le Parrain" (1971, 1975 et 1990) de Francis
Ford Coppola et interprétée par Marlon
Brando et Al Pacino.
Nino Rota a composé les deux premiers volets.

Les arpèges très larges de la main gauche exigent un poignet très souple et des doigts bien arrondis. Interprétez en pensant à l'ambiance nostalgique et tragique des paysages siciliens.

Andante ♩ = 76

A Tempo

p *rit.*

mp *mp*

mf *mf* *pp*

allant

5 9

5 4 3 4 (5-3) 4 3 4 5

1 3 2

5 2 1



L'Été Indien



P. LOSITO & S. CUTUGNO

Compositeurs contemporains
italiens

Paroles originale : S. WARD & V. PALLAVICINI
Paroles françaises : P. DELANOË & C. LEMESLE

Une main droite à la fois mélodique et rythmique par sa pulsation binaire et syncopée.

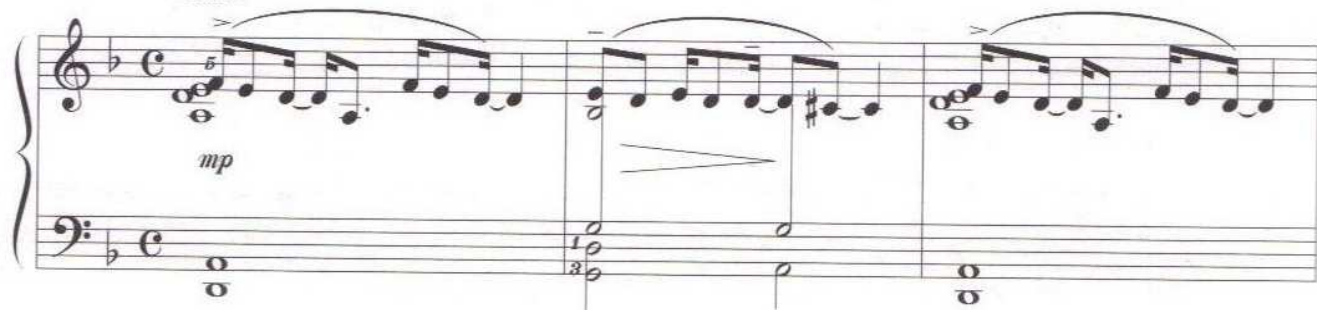
Célèbre chanson interprétée
par **Joe Dassin**
dans les années 70.

Chanteur populaire, tant par son sourire
légendaire que par son charme, Joe Dassin
a su nous laisser l'image d'un homme
serein et discret.

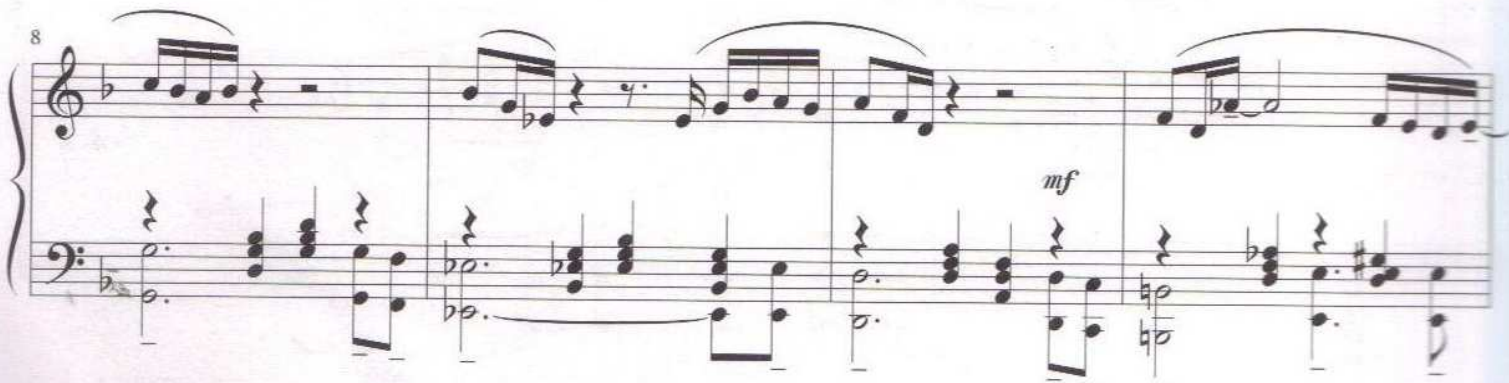
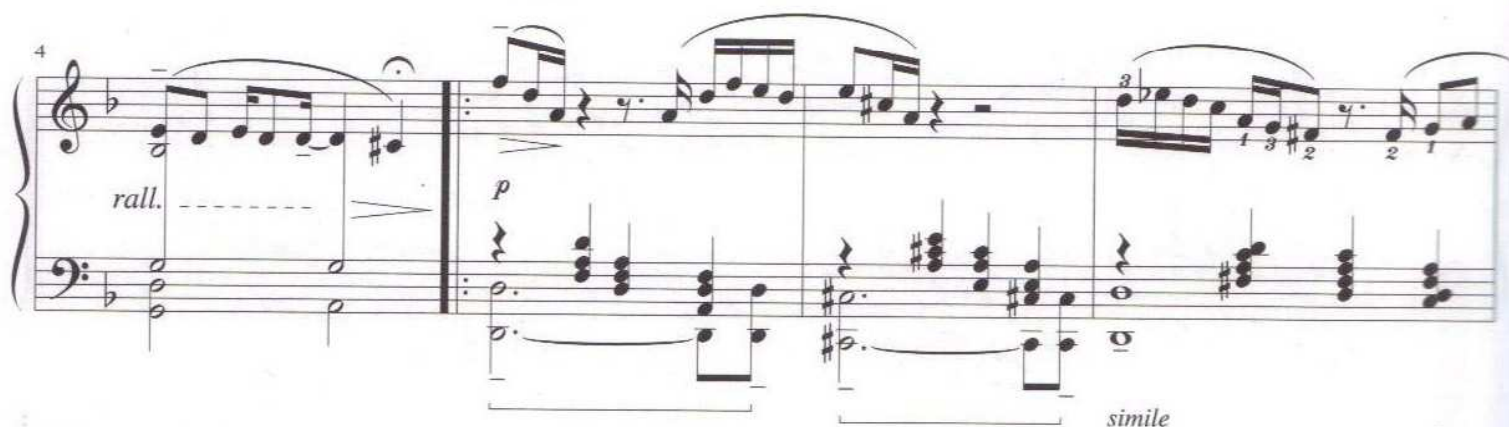
Pendant plusieurs années il devient
"pensionnaire de l'Olympia" où il triomphe
avec un talent égal.

Lento

"Binaire"



A Tempo



8v

 (g_{DE})

2ème fois : Rall.

 (gva)

Largo

71



Boogie-Rama



Dominique BORDIER

Compositeur membre de l'équipe
Pianorama

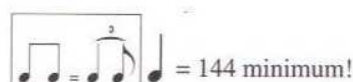
La principale difficulté de ce morceau réside dans l'indépendance des mains.

En effet, la plupart du temps, la main gauche accompagne la mélodie. Cette fois, la main droite doit s'insérer dans les figures imposées de la main gauche... mais ces dernières vous deviendront vite familière !

BOOGIE-WOOGIE :

Style pianistique créé dans les années 20, le Boogie-Woogie fut fondé sur les harmonies du blues et s'appliqua ensuite à une musique de danse rapide.

Sa principale caractéristique consiste dans le martèlement de figures répétitives à la main gauche qui lui donne son mouvement endiable.



= 144 minimum!

A un train d'enfer !

[illegible]

17

1 2 3 (4) 1 2 3 4

1 2 3 (4) 1 2 3 4

3 2 1 4 2 1 2

3 2 1 4 2 1 2

3 2 1 4 2 1 2

3 2 1 4 2 1 2

21

This musical score is for measures 21 through 24 of the 'The Swan' section from 'The Nutcracker'. It is written for piano and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and includes fingerings 1, 2, 1, 4, and 1. The bass staff starts with a half note (fingered 5), followed by eighth and quarter notes, and includes fingerings 2, 1, 2, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 3, and 3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 24.

25

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a melody starting on G4, marked with a '2' and a '1', and a bass staff with a bass line starting on G2, marked with a '5'. The second measure contains a treble staff with a melody starting on A4, marked with a '5', and a bass staff with a bass line starting on G2, marked with a '2' and a '3'. The third measure contains a treble staff with a melody starting on B4, marked with a '3', and a bass staff with a bass line starting on G2, marked with a '2' and a '3'. The fourth measure contains a treble staff with a melody starting on C5, marked with a '3', and a bass staff with a bass line starting on G2, marked with a '2' and a '3'. The score is written in a handwritten style with some corrections and markings.

29 *f*

Measures 29-32: Treble clef contains chords with fingerings 5, 3, 2, 1. Bass clef contains a descending eighth-note scale with triplets. Key signature has two sharps.

33

Measures 33-36: Treble clef contains chords with fingerings 5, 3, 2, 1. Bass clef contains a descending eighth-note scale with triplets. Key signature has two sharps.

37

Measures 37-40: Treble clef contains eighth-note runs with fingerings 3, 4, 5, 2, 3, 1. Bass clef contains a descending eighth-note scale with triplets. Key signature has two sharps.

41 *8va*

Measures 41-44: Treble clef contains eighth-note runs with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Bass clef contains a descending eighth-note scale with triplets. Key signature has two sharps.

51

51 52 53 54

55

55 56 57 58

53

pp

53 54 55 56

58

58 59 60 61

(8va)-----

63

f

(8vb)-----

67

71

75

ff

79

79

83

83

8va

Molto Rall.

87

87

"trémolo"

8va



Sonatine



Dmitri KABALEVSKI

Compositeur russe
(1904 - 1987)

D. KABALEVSKI est le poète de la joie et de la vie heureuse. On retrouve dans sa musique deux traditions de la musique soviétique : la volonté d'être proche de la vie populaire dans une atmosphère de fête et de couleurs, et le mariage de la chanson folklorique et de l'écriture savante de l'occident européen.

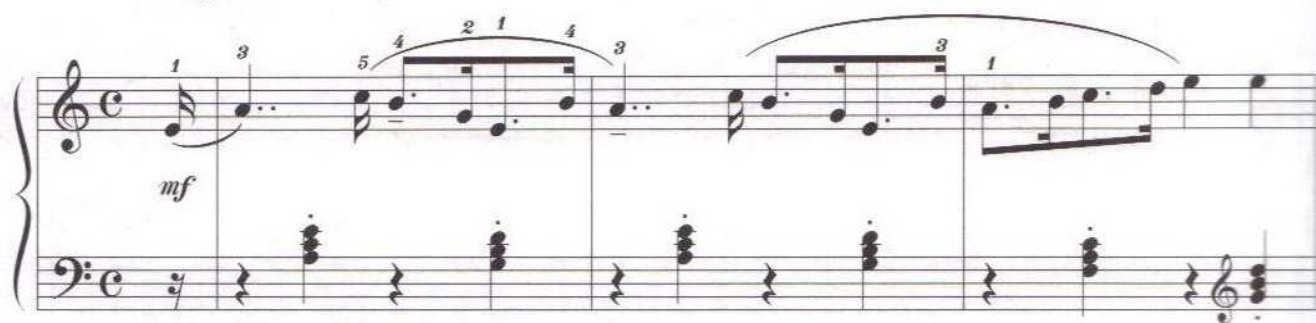
Son lyrisme, sa spontanéité mélodique et la simplicité de son langage trouvent un terrain de prédilection dans les œuvres destinées à la jeunesse, comme par exemple : "Trente pièces pour les enfants" (1938) ainsi que dans ses nombreuses chansons.

Deux principales difficultés caractérisent ce morceau :

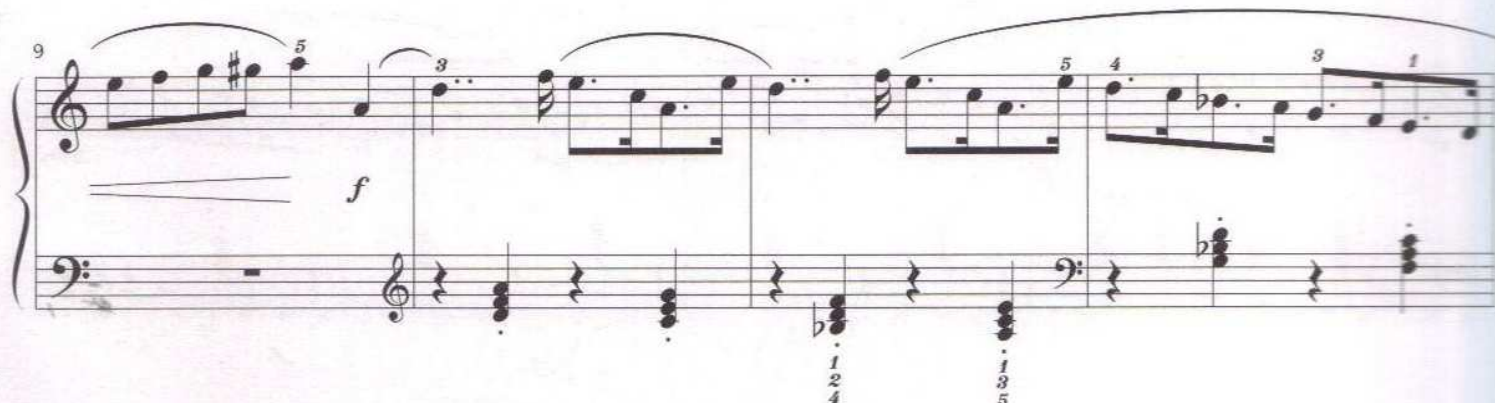
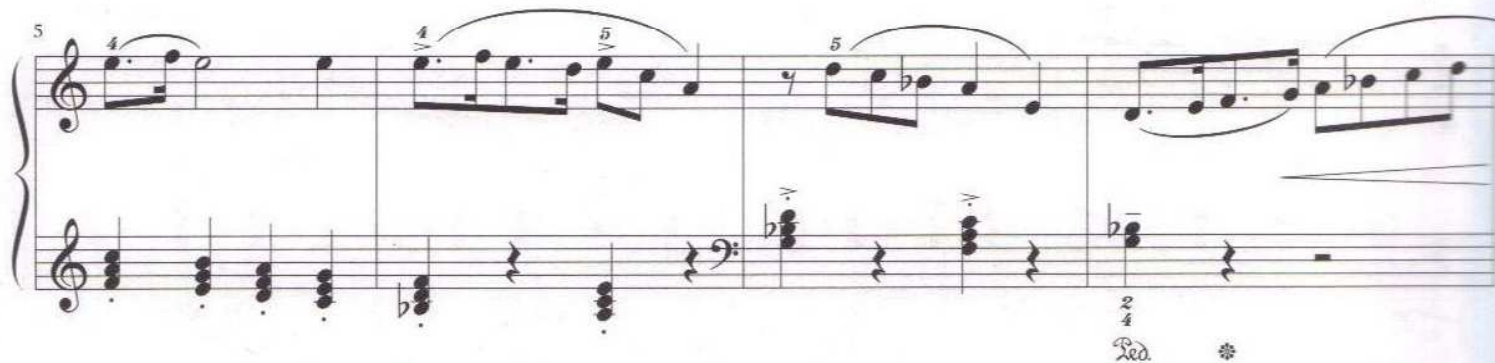
D'abord maîtriser l'opposition entre le phrasé "legato" de la main droite, et les accords piqués de la main gauche (ceux-ci doivent être travaillés avec un poignet souple et des doigts fermes afin d'obtenir une égalité parfaite de toutes les notes).

Ensuite, bien respecter la différence rythmique dans la mélodie entre ♩ et ♪

Allegretto



stacc. sempre



13

p sub.

$\frac{1}{2} \ 4$ $\frac{1}{3} \ 4$

17

$\frac{1}{3} \ 5$ $\frac{1}{2} \ 5$

21

25

A Tempo

mf

cédez légèrement

29

mf

1
2
5

And. *

33

f

p

2
4

1
3
4

37

1
3

2
4

2
4

3
5

41

p

dim.

pp

1
2

3
5

2

3

1

5

Raiders March



John WILLIAMS

Compositeur contemporain américain

Elève à Juilliard School of Music de New-York et pianiste de jazz, il débuta comme orchestrateur pour les plus grands compositeurs de Hollywood.

Il devient ensuite le créateur de très nombreuses musiques de films ("La Guerre des Etoiles", "E.T.", "Rencontre du 3^e Type"...), pour lesquelles il a remporté 4 Oscars.

Une certaine difficulté rythmique se résoudra en travaillant tout d'abord très lentement, puis progressivement de plus en plus vite, jusqu'au tempo final.
Courage : un héros sommeille en tout apprenti pianiste !

Cette musique illustre les aventures d'Indiana Jones, interprété par l'acteur Harrison Ford dans la trilogie de Steven Spielberg.

$\text{♩} = 120$

16

Measures 16-20. Treble clef: Measure 16 has a triplet of eighth notes. Measure 17 has a triplet of eighth notes. Measure 18 has a triplet of eighth notes. Measure 19 has a triplet of eighth notes. Measure 20 has a triplet of eighth notes. Bass clef: Measure 16 has a triplet of eighth notes. Measure 17 has a triplet of eighth notes. Measure 18 has a triplet of eighth notes. Measure 19 has a triplet of eighth notes. Measure 20 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *sf* in measures 17, 18, and 19.

21

Measures 21-25. Treble clef: Measure 21 has a triplet of eighth notes. Measure 22 has a triplet of eighth notes. Measure 23 has a triplet of eighth notes. Measure 24 has a triplet of eighth notes. Measure 25 has a triplet of eighth notes. Bass clef: Measure 21 has a triplet of eighth notes. Measure 22 has a triplet of eighth notes. Measure 23 has a triplet of eighth notes. Measure 24 has a triplet of eighth notes. Measure 25 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *sf* in measures 24 and 25.

26

Measures 26-30. Treble clef: Measure 26 has a triplet of eighth notes. Measure 27 has a triplet of eighth notes. Measure 28 has a triplet of eighth notes. Measure 29 has a triplet of eighth notes. Measure 30 has a triplet of eighth notes. Bass clef: Measure 26 has a triplet of eighth notes. Measure 27 has a triplet of eighth notes. Measure 28 has a triplet of eighth notes. Measure 29 has a triplet of eighth notes. Measure 30 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *sf* in measures 27, 28, 29, and 30.

31

Measures 31-35. Treble clef: Measure 31 has a triplet of eighth notes. Measure 32 has a triplet of eighth notes. Measure 33 has a triplet of eighth notes. Measure 34 has a triplet of eighth notes. Measure 35 has a triplet of eighth notes. Bass clef: Measure 31 has a triplet of eighth notes. Measure 32 has a triplet of eighth notes. Measure 33 has a triplet of eighth notes. Measure 34 has a triplet of eighth notes. Measure 35 has a triplet of eighth notes. Dynamics: *sf* in measures 32, 33, 34, and 35.

36

41

ff

46

ff

ff "sec"

arrgt. : C. Jean



Carmen

Pièce pour 4 Mains



Georges BIZET

Compositeur français
(1838 - 1875)

En 1857, il est lauréat d'un concours d'opérette organisé par Offenbach et surtout Premier Grand Prix de Rome. Il avait le sens du théâtre et sa musique, lumineuse et brillante, possède un grand pouvoir de suggestion : sans avoir pratiquement jamais quitté Paris, Bizet sut évoquer à merveille l'atmosphère des différents pays où se déroulent ses ouvrages lyriques (la Provence, l'Espagne).

Création à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.
(inauguration de l'Opéra Garnier, la même année)

Ce chef d'œuvre, violemment critiqué lors de sa création, est devenu l'opéra comique le plus joué sur les scènes lyriques internationales.

L'accompagnement du piano II, sur un rythme d'Habanera, danse d'origine espagnole, doit être joué de manière très souple et légèrement "rubato".

Habanera

The musical score is for the Habanera piece from Georges Bizet's Carmen. It is written for four hands, labeled I and II. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece, with hand I starting on a whole rest and hand II starting on a half note. The second system shows the continuation of the piece, with both hands playing a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *pp*, *m.d. 1*, *légèr*, *mp*, and *simile*. There are also fingerings indicated, such as 5, 4, 1, and 5.

10

1 2

mf

1 2

15

simile

20

mf *p*

25

I

II

30

I

II

35

I

II

A Tempo

f

mp

rall.....

f

A Tempo

f

p

rall.....

f

Libre

A Tempo

mp

f

"long"

mp

A Tempo

mp

mp

40

Hand I

Hand II

mf

pp

Hand I: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 40-41: whole rest. Measures 42-44: eighth-note melody.

Hand II: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 40-44: continuous eighth-note accompaniment.

45

Hand I

Hand II

Hand I: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measures 45-49: continuous eighth-note melody.

Hand II: Bass clef, key signature of one flat. Measures 45-49: continuous eighth-note accompaniment.

50

Hand I

Hand II

f

Hand I: Treble clef, key signature of one flat. Measures 50-54: continuous eighth-note melody.

Hand II: Bass clef, key signature of one flat. Measures 50-54: continuous eighth-note accompaniment.

55

I

mf *p*

II

mf *pp*

60

I

mf

II

mf

65

I

II

Musical score for measures 70-73. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features a steady eighth-note pattern. Dynamics include a crescendo line and a fortissimo (*ff*) marking at the end of measure 73.

Musical score for measures 74-77. The score continues in G major and 4/4 time. Measures 74-76 show a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and pianissimo (*pp*) markings. Measure 77 features a fortissimo (*ff*) marking and a crescendo line.

Musical score for measures 79-82. The score continues in G major and 4/4 time. Measures 79-81 show a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) markings. Measure 82 features a fortissimo (*ff*) marking and a crescendo line. The word "Libre" is written above the melody in measure 81.



America

de la Comédie Musicale "West Side Story"
Pièce pour 4 Mains

Léonard BERNSTEIN

Compositeur américain
(1918 - 1990)

Il était aussi un pianiste de talent, un chef d'orchestre "fougueux" et un excellent pédagogue. Les musiques, classique et contemporaine, ont autant influencé son œuvre que le folklore et le jazz.

"West Side Story" créée en 1961, transpose le drame de "Roméo et Juliette" dans le monde d'aujourd'hui à New York. Cet air est chanté par les Portoricains qui ironisent sur l'illusion de "l'American Way of Life".

Ce morceau est une alternance parfaite de mesures à $\frac{6}{8}$ (♩♩♩♩♩♩) et à $\frac{3}{4}$ (♩♩♩)

Pour en faciliter l'exécution, nous avons décomposé les mesures à $\frac{3}{4}$ de la manière suivante : ♩♩♩

Tempo di Huapango (rapide)

Hand I (I) and Hand II (II) musical notation for the first system. Hand I consists of two staves with rests. Hand II consists of two staves with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

Hand I (I) and Hand II (II) musical notation for the second system. Hand I consists of two staves with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (p) dynamic. Hand II consists of two staves with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (p) dynamic. The system includes fingerings and a 5va marking.

(8va)

Musical score system 9, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

Musical score system 13, measures 13-16. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the system is marked with a repeat sign and a fermata. The rest of the system contains rests.

Musical score system 17, measures 17-20. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). A dynamic marking of *f* is present. The system contains eighth and sixteenth notes with various fingerings.

Musical score system 17, measures 21-24. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). A dynamic marking of *p* is present. The system contains eighth and sixteenth notes with various fingerings.

Musical score system 17, measures 25-28. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). A dynamic marking of *p* is present. The system contains eighth and sixteenth notes with various fingerings.

21

I

f

p

II

f

p

ff

25

I

ff

mf

II

mf

(8va)

29

I

II

(8va)

33

1 3 2 5
5 3 4 1 2
8va 2 3

f ff

(8va)

37

f

f

(8va)

3 4 5 3 1
3 2 1 3 5
5 1

f

(8va)

45

I

II

(8va)

49

I

II

(8va)

53

I

II

(8va)

57

ff

ff

(8va)

61

(8va)

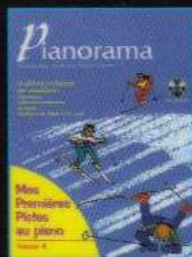
Pianorama

- Le fruit du travail d'une véritable équipe pédagogique à l'écoute de toutes les tendances musicales actuelles
- Le grand répertoire des plus belles musiques du monde
- Des morceaux et des transcriptions enfin accessibles à tous les pianistes

DÉJÀ PARUS DANS LA MÊME COLLECTION :



Le Petit Pianorama
débutant



Mes premières pistes
débutant

Hors Série 1
Les clés du répertoire



Hors Série 2
Jazz Story



1A
à partir de la 2^e année

2A
à partir de la 3^e année



1B
à partir de la 2^e année

2B
à partir de la 3^e année



1C
à partir de la 2^e année
(juillet 2009)

3A
à partir de la 5^e année



Editions
HIT DIFFUSION
www.editions-hit-diffusion.fr

36, rue de la Porte de Trivaux 92140 CLAMART



Glossaire

Accord arpégé		Notes jouées rapidement, l'une après l'autre, de bas en haut
Appoggiature	longue :  brève : 	Note appuyée. Elle est mise à la place d'une note principale, dite note réelle L'appoggiature est très brève lorsqu'elle est barrée
Liaison		Entre deux notes identiques : on ne répète pas la 2ème note, on garde la note
Legato		Enchaînement de notes sans interruption du son
Louré		Indication qualifiant un mode d'attaque de notes liées et appuyées
Mordant		«Gruppetto» extrêmement rapide et réduit à 2 notes précédant la note principale. Le mordant peut être supérieur (do-ré-do : ) ou inférieur (do-si-do : ).
Ornement		Ajout de petites notes pour enjoliver la mélodie (l'appoggiature, le mordant, la trille)
Ritenuto		Retenir. «Poco ritenuto» : retenir un peu
Polyphonie		Ecriture musicale à plusieurs voix où chaque voix suit sa mélodie
Portando		Les sons sonnent «détachés» les uns des autres sans pour autant être «staccato»
Portato		Son appuyé
Rubato		De l'italien «tempo rubato» (temps volé). Indication d'expression prescrivant d'accélérer certaines notes d'une mélodie et d'en ralentir d'autres pour échapper à la rigueur de la mesure
Sforzando		Attaque soudaine «forte», son renforcé. Ne s'applique qu'à la note ou à l'accord en question
Staccato		Notes détachées. Le staccato peut aussi être représenté par des points au-dessus des notes
Ternaire		S'applique à tout ce qui présente un groupement par 3 ou qui est susceptible d'une division par 3
Trille	<i>tr</i>	Battements rapides aller/retour entre la note principale écrite et la note supérieure immédiate

Signification de quelques indications portées sur les partitions

1° 

«1ère fois» : jouer ces mesures

2° 

«2ème fois» : à la reprise, ne pas jouer les mesures sous l'indication
mais les remplacer par les autres mesures indiquées

1° 
2° 

al segno



Signe de renvoi : ce signe s'écrit toujours par paires.
A la lecture du 1er, jouer jusqu'au 2ème signe, qui vous renvoie au 1er

al Coda



Renvoie à une partie isolée, exécutée une seule fois, pour terminer

A Tempo

Retour au mouvement d'origine

Da capo

D.C.

Reprendre au début du morceau, en général jusqu'au mot «FIN»

Swing



les croches sont écrites binaires, mais doivent s'interpréter - à la manière des musiciens de jazz - de façon ternaire :
- la 1ère note est rallongée jusqu'à valoir deux tiers du temps,
- la 2ème note étant retardée est raccourcie de manière à valoir un tiers du temps