

Pianorama

par
Dominique Bordier
Serge Lécussant
Laetitia Duflot
Raoul Duflot-Verez

VOLUME **2B**

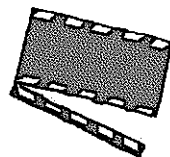
à partir de la 3^{ème} année

Conception : HIT DIFFUSION
Illustration : Annick BOUGEROLLE
Conception maquette : Dominique PIVIN
Impression : Imprimerie FERTOISE
4^{ème} trimestre 2003

Sommaire



*Classique
et Contemporain*



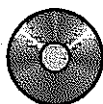
Musiques de films



Variétés internationales



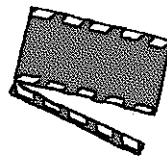
Jazz



1	Cache-cache	Alexandre Tansman	<i>Contemporain</i>	5
2	Le Jazz et la Java	Claude Nougaro & Jacques Datin	<i>Variété</i>	8
3	Valse	Franz Schubert	<i>Classique</i>	10
4	What a wonderful world	G. Davis Weiss & Bob Thiele	<i>Film</i>	12
5	The girl from Ipanema	Antonio Carlos Jobim	<i>Variété</i>	15
6	Norbu "Himalaya"	Bruno Coulais	<i>Film</i>	18
7	Prélude	Henry Purcell	<i>Classique</i>	20
8	Bluesy rock	Dominique Bordier	<i>Jazz</i>	23
9	Somewhere	Stephen Sondheim & Léonard Bernstein	<i>Film</i>	26
10	Folksong	Edvard Grieg	<i>Classique</i>	28
11	Le sud	Nino Ferrer	<i>Variété</i>	30
12	O que sera	Chico Buarque	<i>Variété</i>	32
13	Concerto pour clarinette	W. A. Mozart	<i>Classique</i>	36
14	Mackie the knife	Kurt Weill	<i>Jazz</i>	39
15	Blue Bossa	Kenny Dorham	<i>Jazz</i>	42
16	L'Arcoä	Serge Léçussant	<i>Contemporain</i>	46



*Classique
et Contemporain*



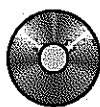
Musiques de films



Variétés internationales



Jazz



17	I mean you	Thelonious Monk	<i>Jazz</i>	51
18	S'il suffisait d'aimer	Jean-Jacques Goldman	<i>Variété</i>	54
19	Isn't she lovely	Stevie Wonder	<i>Variété</i>	57
20	No woman no cry	Bob Marley	<i>Variété</i>	62
21	Bluesette	Toots Thielemans	<i>Jazz</i>	66
22	Petite tarentelle	Mario Tarenghi	<i>Classique</i>	70
23	Crazy Boogie	Raoul Duflot-Verez	<i>Jazz</i>	74
24	Oh Happy day	Edwin R. Hawkins	<i>Variété</i>	78
25	Marche "Casse-noisette"	P. I. Tchaïkovski	<i>Classique</i>	82
4 MAINS				
26	A Bicyclette	Francis Lai & Pierre Barouh	<i>Variété</i>	85
27	Sables dorés	Georges Leonce Guinot	<i>Contemporain</i>	88
28	Modulating rag	Mike Cornick	<i>Jazz</i>	93

Présentation

Vous aimez BRAHMS ... mais connaissez-vous MORRICONE ?

Vous jouez Jean-Jacques GOLDMAN, mais avez-vous abordé Robert SCHUMANN ?

PIANORAMA est la Collection qui vous permet enfin ces rencontres inattendues.

Seule une véritable équipe pédagogique pouvait réaliser **PIANORAMA**, un grand répertoire proposant :

- un éclectisme des pièces choisies
- une grande qualité des arrangements
- une pédagogie précise et attrayante
- un CD inclus : déjà des interprétations à portée de tous

De quoi s'agit-il ?

De pièces pour piano solo et 4 mains, classées par niveau de difficulté, faisant alterner des musiques d'époque et de styles très différents que l'on ne trouve jamais dans un même recueil et qui, pourtant, font partie de notre environnement musical quotidien.

Tous ces agréments **facilitent l'apprentissage et donnent l'envie de découvrir et de jouer** l'intégralité des volumes de la Collection.

*Vous trouverez dans ce véritable **PIANORAMA** de toutes les musiques... **TOUTE LA MUSIQUE** que vous aimez.*

Les Auteurs



Dominique BORDIER

Pianiste, il obtient le prix Quincy Jones avec le diplôme de composition et d'arrangements. Il a créé, en 1986, le "département Jazz" de l'Ecole Municipale de Musique agréée de Clamart. Il en assure actuellement l'enseignement de la Classe "Piano-Jazz" et dirige le Big Band. Il trouve également le temps de composer de nombreuses musiques de courts-métrages. Membre de la SACEM.



Serge LECUSSANT

Professeur de piano et d'écriture, il a dirigé une Ecole de Musique pendant 12 ans. Actuellement, il est Professeur titulaire d'écriture à l'Ecole Nationale de Musique de Pau, Professeur à l'Université de Pau et à l'I.U.F.M. de Toulouse. Il a composé de nombreuses œuvres, dans des genres très différents comme "Yesterday, Today and Forever" pour saxophones, pianos et synthétiseurs, commande de Guy Lacour et "Sept pièces pour orchestre et chœurs sur des mélodies béarnaises". Membre de la SACEM.



Laëtitia DUFLOT

Après des études de piano, d'accompagnement au piano et d'écriture, Laëtitia Dufлот se consacre à l'enseignement de la lecture à vue et de l'accompagnement au piano. Elle enseigne tout d'abord au CNR de Poitiers, puis depuis 2000, au CNR de Tours. Elle se passionne également pour la musique de chambre et se produit régulièrement au sein de diverses formations.



Raoul DUFLOT-VEREZ

Elève de Pierre Sancan au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Raoul Dufлот-Verez s'oriente vers des styles de musiques divers au travers du jazz et de la variété. Tout en étant l'accompagnateur d'artistes comme Yves Montand, Charles Aznavour, il se spécialise dans l'enregistrement en studio. Il a travaillé avec Julien Clerc, Nana Mouskouri, Isabelle Aubret, Jean Ferrat, avec des compositeurs de musiques de films, comme Michel Legrand, Georges Délerue, Vladimir Cosma, Michel Colombier, Claude Bolling, Jean-Claude Petit, Bruno Coulais, collaboré avec des compositeurs comme Luciano Berio, Marius Constant, Edison Denisov.

Cache-cache



Alexandre TANSMAN

(1897 / 1986)

Pianiste et compositeur d'origine Polonaise.

Cette pièce met en valeur toute la verve rythmique d'Alexandre Tansman.
Il s'agira donc de bien en souligner l'accentuation particulière.

A partir de 1919 Tansman s'installe à Paris où il cotoie Ravel, Milhaud, Honegger. Pendant la 2^e guerre mondiale, il part vivre aux U.S.A. et devient l'ami de Stravinsky. Son style musical imprégné des idées du "Groupe des Six", puis d'Igor Stravinsky, alterne lyrisme mélancolique et fantaisie rythmique. Cette pièce est extraite d'un cahier intitulé : "Par les enfants" qui fait parti du 4^e recueil.

1 Vif

f

5

9

13

4 1 5 3 2 2 1 4 2 5 4 2 1

5

17

1 2 1 4 3 2 1

mp

1 2 3

22

26

f

m.d.

30

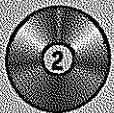
4 1 3 2 1 3 4

m.g.

34

ff

3 2 1 3 2 1 4 3 2 1



Le jazz et la java



Jacques DATIN
et
Claude NOUGARO

Auteur-Compositeur et
Interprète français né en 1926

Pièce construite comme un dialogue entre deux musiques très typées : le jazz et la java, ayant la mesure à 3/4 comme point commun. Il faut donc s'efforcer de passer de l'une à l'autre en respectant le caractère propre à chaque expression musicale.

Dans cette chanson (1961),
Claude Nougaro imagine un danseur
"balancé" entre ces deux rythmes
qu'il finit par conjuguer.

Ternaire $\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩}$; $\text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩}$ idem (un peu plus serré)



16

mp

22

f

al CODA ☐

28

D.C.

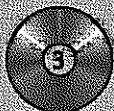
32

☐

CODA

f

Arrgt : S. LECUSSANT



Valse



Franz SCHUBERT

(1797 / 1828)

Compositeur Viennois

Cette petite valse doit être jouée avec grâce et raffinement.
Un changement de tonalité et de mode dans le trio symbolise un climat différent.
Il faudra faire ressortir une couleur plus inquiétante.

Auteur génial de nombreux lieder dont le plus célèbre "Marguerite au Rouet" marque la naissance du lied germanique. Initiateur des "Schubertiades", lieu d'échange et de communications artistiques dont Schubert est le centre de l'âme. Il compose également de nombreuses valse et ländler qui consacrent l'essor de la facture instrumentale du piano. La liberté harmonique, les transformations de couleurs et climats y révèlent l'originalité et la vitalité de sa démarche.

Menuet

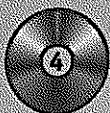
14 *f*

Trio

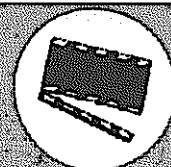
19 *pp*

25 *ff*

31 *p* D.C.



What a wonderful world



Interprété par
Louis ARMSTRONG
(1900/1971)

Trompettiste et Chanteur Américain

Trompettiste déployant une sonorité généreuse, flamboyante et d'une incroyable énergie, et chanteur dont la voix rauque et voilée savait profondément émouvoir, L. Armstrong fut le premier véritable soliste-improvisateur de l'histoire du Jazz. C'est lui qui fera évoluer cette musique, née à la Nouvelle Orléans, du stade folklorique au rang d'art majeur.

Cette chanson témoigne peu du génie de Louis ARMSTRONG, mais elle reflète bien sa personnalité, pleine d'humanité, de compassion et de tendresse. Enregistrée dans les années 60, elle connut un regain de succès en faisant partie de la bande sonore du film "Good Morning Vietnam" (1988).

- L'une des difficultés de ce morceau est de bien faire ressortir la mélodie jouée par la main droite, bien que celle-ci participe également aux arpèges d'accompagnement : les doigts les plus faibles (4^e et 5^e) doivent frapper plus fort que les autres qui sont naturellement plus puissants !
- Ce morceau offre l'occasion de beaucoup utiliser la pédale forte. Faites attention à ne pas laisser vos doigts appuyés sur les touches au moment de renfoncer la pédale, au risque de provoquer des dissonances.

Balancé et très sentimental ♩ = 72

1

dolce

Poco ritenuto

3

A tempo

mf

6

m.d.

"What a wonderful world" - Georges Weiss / Bob Thiele

© Quartet Music/Range Road Music Inc.

Droits exclusifs pour France, Territoires SACEM (Luxembourg exclu),
RTL (Programmes Français), Europe n°1 :

Warner Chapell Music France & Abilene Music (NC)

9

1. 2.

1. 2.

12

5 4

5 2 1

1

mf

1 2

15

5 2 1

1

4 2 5 3 4 2 1

2 4

f

mp sub.

5 2

5 3

18

Rallentando A tempo

5 2 1

5 3

4 1 5

2

2 3

2

2

21

p

24

m.f.

27

Rallentando ----- **Più lento**

mp

30

Tempo primo **Rallentando**

Arrgt : D. BORDIER

The girl from Ipanema



Antonio Carlos JOBIM

(1927 / 1994)

Compositeur Brésilien

Il est l'un des créateurs de la Bossa Nova et celui qui en a certainement composé les plus grands succès

(Desafinado, Agua de beber, How Insensitive...)

La Bossa Nova est née, selon A.C. Jobim, "de la rencontre entre la samba brésilienne et le jazz moderne", elle est la parfaite expression musicale de la poésie de Vinicius de MORAES. Elle connaît une formidable vogue dans les années 60. Ses mélodies, ses suites d'accords enrichis et son balancement syncopé séduisent alors le monde du jazz et de la chanson.

- Mesures 1 et 2 : obtenir l'effet de tenue en gardant l'accord de la main droite (sans pédale).
- Mesures 4 et 6 : ne pas exagérer les accents placés sur les croches (que celles-ci se trouvent ou non sur le temps). Jouer le tout détendu...

$\text{♩} = 120$ (tenir la m.d.)

1

5

9

1.

2.

mf

f

"The girl from Ipanema" (Garota de Ipanema)

© 1963 Duchess Music Corporation/ New Thunder Music Company, USA.

Universal/ MCA Music Limited, 77 Fulham Palace Road, London W6/ Windswept

Music (London) Limited, Hope House, 40 St. Peter's Road, London W6.

Used by permission of Music Sales Limited Ltd.

All rights reserved. International Copyright secured.

13 *crescendo poco a poco*

5 3 1 3 5 4 3 1 5 3

3 1 3 5 4 3 1 5 3

m.d.

17

21

5 3

f

25 *diminuendo*

diminuendo

29

mf

33

p

3

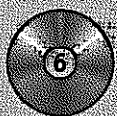
37

(tenir la m.d.)

8va

p

Arrgt : R. DUFLOT

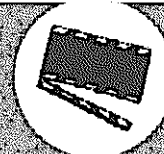


Norbu

extrait de la musique du film

"Himalaya l'enfance d'un chef"

Pour recréer le climat méditatif de cette pièce, il s'agira de soigner les rapports sonores entre les 2 mains. La main gauche distille l'harmonie dans un halo de pédales pendant que la main droite très timbrée égrène une mélodie d'inspiration mystique.



Bruno COULAIS

Compositeur Français

Né à Paris en 1956, il symbolise depuis quelques années, l'émergence d'une nouvelle génération de compositeur. Il écrit beaucoup pour le cinéma. Il sait capter la personnalité d'un metteur en scène, entrer dans son monde, sans pour autant renoncer à sa personnalité. Sa capacité à tisser un lien étroit entre le langage cinématographique et le langage musical lui vaut d'être actuellement sollicité par de nombreux metteurs en scène.

Cette musique est tirée du film "Himalaya l'enfance d'un chef" d'Eric Valli (1999).

$\text{♩} = 72$

1

p
(m.g. par-dessus)

5

pp 1 2 3

mf 3 4 3

9

3 2 1

13

17

comme dans le lointain

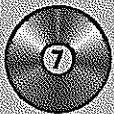
21

25

Cédez

29

Arrgt : R. DUFLLOT



Prélude

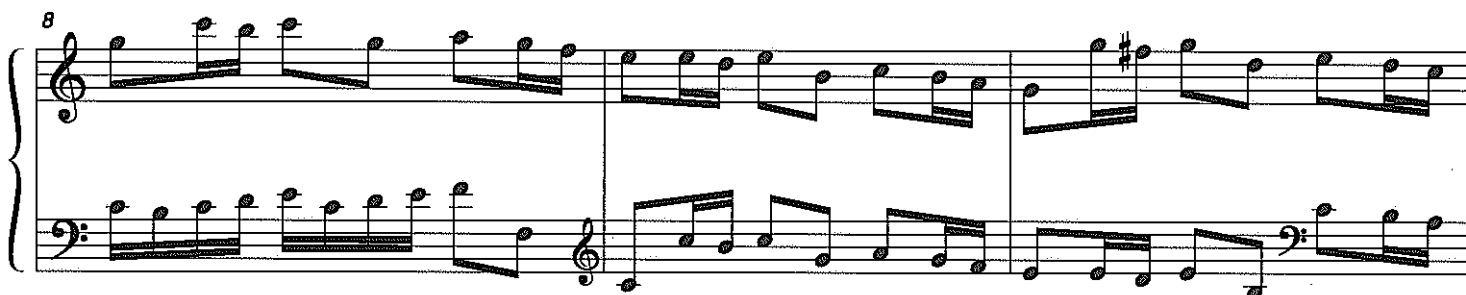
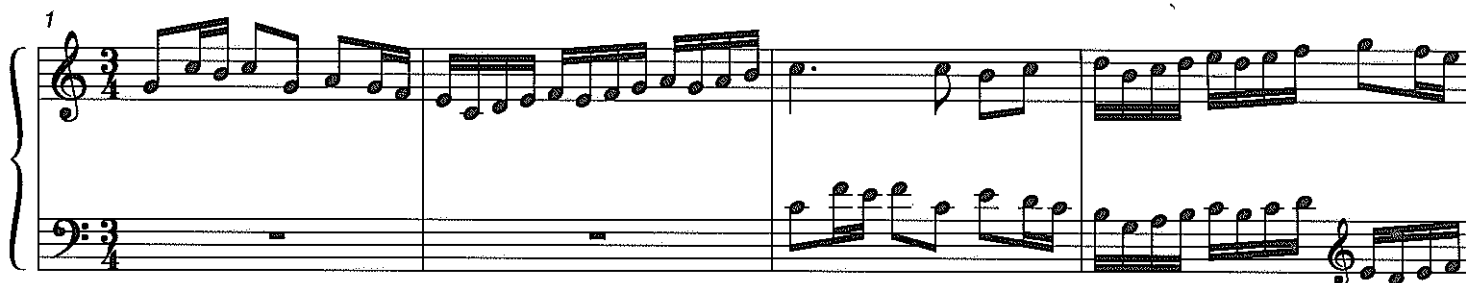


Henry PURCELL
(1659 / 1695)

Ce prélude (introduction d'une suite en plusieurs mouvements) requiert une articulation musicale très précise, des doigts solides ainsi qu'une grande clarté de jeu.
Tout ceci, bien entendu, avec expressivité.

Purcell, le plus célèbre des musiciens anglais, le plus anglais des grands musiciens appartient à l'*Establishment* musical britannique. Petit chanteur d'abord puis compositeur et organiste de la "Chapelle Royale", c'est dans le domaine de la musique de scène qu'il s'illustre tout d'abord de façon éclatante. Son Opéra "*Dido et Enée*" marque l'apogée de sa carrière. Dans le domaine de la musique instrumentale ses "*Sonates en trio*", genre nouveau que l'Europe de 1680 connaît encore mal, sont de grande qualité. Ses suites et pièces pour clavecin ne manquent pas de charme.

Prelude



11

Measures 11-13. Treble clef: Measure 11 has a melodic line starting on G4, moving up with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. Measure 12 continues the melodic line. Measure 13 has a similar melodic line. Bass clef: Measure 11 has a supporting line with eighth notes. Measure 12 has a few notes and a rest. Measure 13 has a line of eighth notes.

14

Measures 14-16. Treble clef: Measure 14 has a melodic line with eighth notes. Measure 15 has a trill on a note. Measure 16 has a melodic line. Bass clef: Measure 14 has a supporting line with eighth notes. Measure 15 has a few notes and a rest. Measure 16 has a long note.

17

Measures 17-19. Treble clef: Measure 17 has a melodic line with eighth notes. Measure 18 has a similar melodic line. Measure 19 has a few notes. Bass clef: Measure 17 has a long note. Measure 18 has a few notes. Measure 19 has a supporting line with eighth notes.

20

Measures 20-22. Treble clef: Measure 20 has a melodic line with eighth notes. Measure 21 has a similar melodic line. Measure 22 has a line of eighth notes. Bass clef: Measure 20 has a supporting line with eighth notes. Measure 21 has a few notes and a rest. Measure 22 has a supporting line with eighth notes.

23

Measures 23-25 of a piano piece. Measure 23 features a continuous eighth-note melody in the right hand and a corresponding eighth-note bass line in the left hand. Measure 24 continues this pattern. Measure 25 shows the right hand playing a series of chords and the left hand holding a sustained bass note.

26

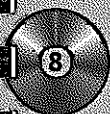
Measures 26-29. Measure 26 has a more complex right-hand melody with some rests. Measures 27-29 continue with a mix of eighth-note patterns and chords in both hands.

30

Measures 30-33. Measure 30 introduces a key signature change to B-flat major, indicated by a flat symbol on the B line of the treble staff. Measures 31-33 continue with the new key signature, featuring various chordal textures and melodic fragments.

34

Measures 34-37. Measure 34 continues the B-flat major key signature. Measures 35-37 show a progression of chords and melodic lines, with measure 37 ending on a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.



Bluesy rock



Dominique BORDIER
Compositeur & Membre de l'Equipe Panorama

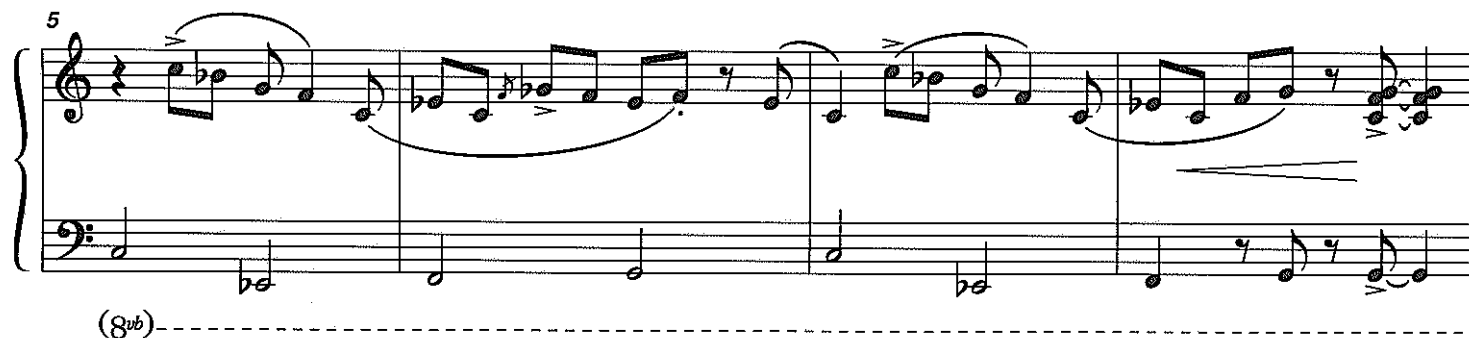
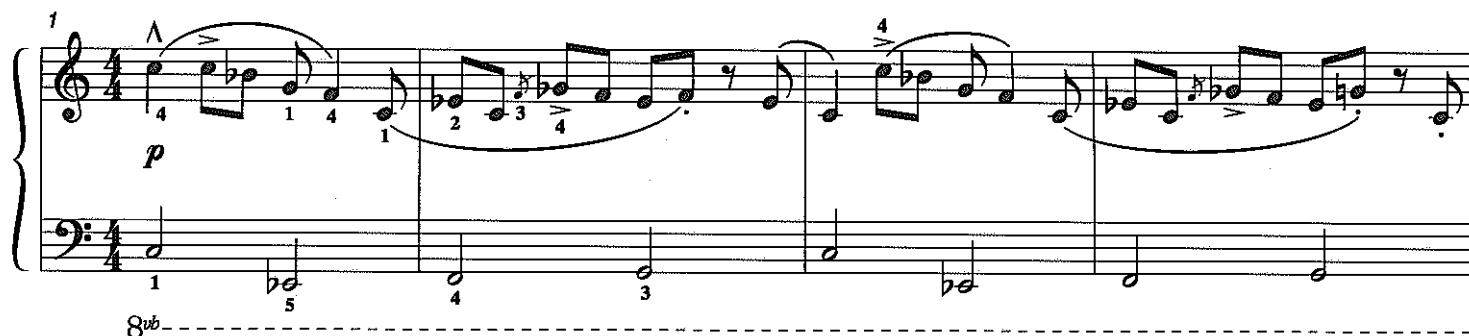
Blues, Jazz, Rock...

Né dans les années 50 aux Etats-Unis, le Rock & Roll (avec des vedettes comme Bill Haley, Chuck Berry, Fats Domino, etc.) doit beaucoup au Blues et au Jazz. Pendant les années 60, il se développe et se diversifie pour devenir le Rock (on parle aussi de "Pop Music"). C'est à celui-ci, qu'au début des années 70, les jazzmen vont à leur tour s'intéresser pour y puiser leur inspiration : ce fut la naissance du Jazz-Rock (avec des musiciens tels que Miles Davis, Herbie Hancock, ou le groupe Weather Report, etc.). Le morceau qui suit se veut être un clin d'œil à toute cette mouvance.

Quelques remarques :

Mes. 1^{re} : la mélodie utilise les notes de la gamme blues mineur de Do (do-mi^b-fa-fa^b-sol-si^b).
Mes. 6 à 13 : bien faire ressortir la main gauche, malgré les accords de quarts joués par la main droite.
Mes. 14 à 21 : la composition se veut "Funky" (jazz qui privilégie les influences du blues et du gospel).
Mes. 27 à 32 : la mélodie est construite sur le pentatonique majeur de Si^b.

$\text{♩} = 138$ avec assurance et énergie



System 13-16: Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings 5 3 1, 4 2 1, 3 1, 4 2 1, 4 2, and 5 3 2 1. Bass staff includes fingerings 5, 1, 5, 3, and 1. A dashed line with (8vb) is below the bass staff.

System 17-20: Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings 2 3, 3, 2, 1 2, 3, and 2 1. A forte *f* dynamic marking is present in the first measure.

System 21-24: Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings 3 1, 2 1, 1 (4), 3 4, 2, 5, 4 3, and 1. A *al CODA* marking with a diamond symbol is above the final measure.

System 25-28: Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings 5 3 1, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, and a first ending bracket. Bass staff includes fingerings 5, 1, 5 3 1, 4 2, and 5 3 1. A mezzo-piano *mp* dynamic marking is present in the first measure. The text "8vb la 2° fois" is written below the first measure.

29 *f* *ff* *f*

8^{va}

8^{vb}

33 *mf* *sfz* *sfz*

8^{vb}

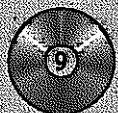
38 *mf*

CODA

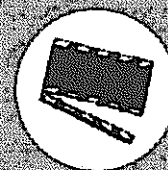
8^{vb}

41 *f* *ff*

(8^{vb})



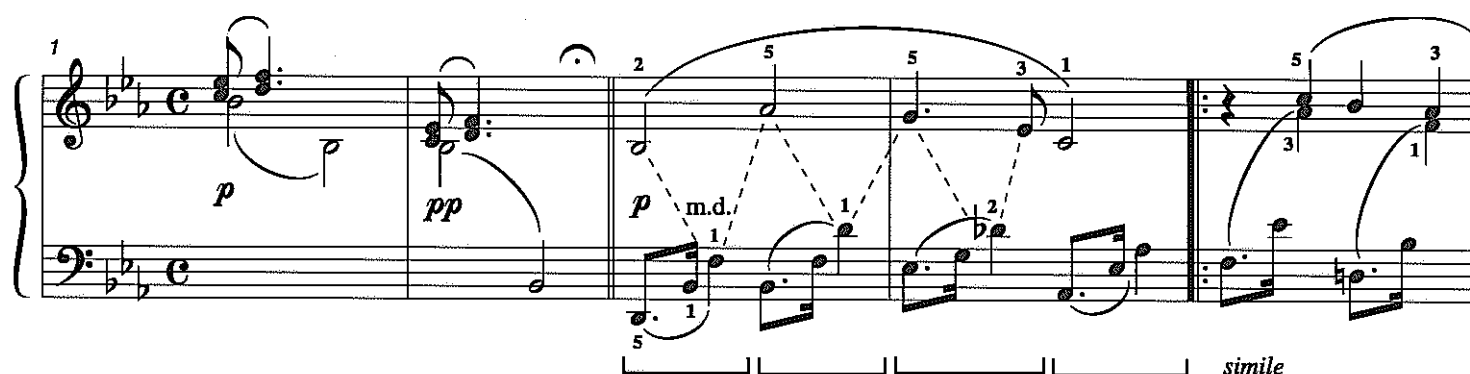
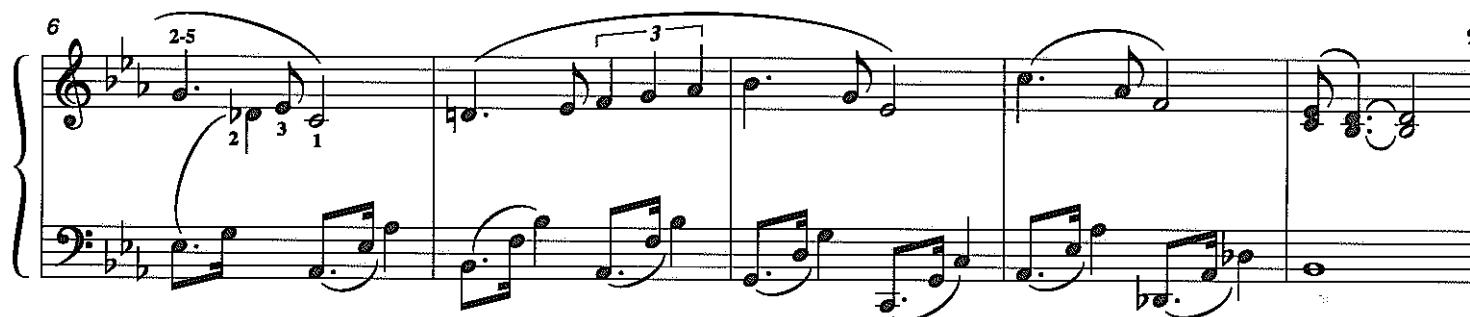
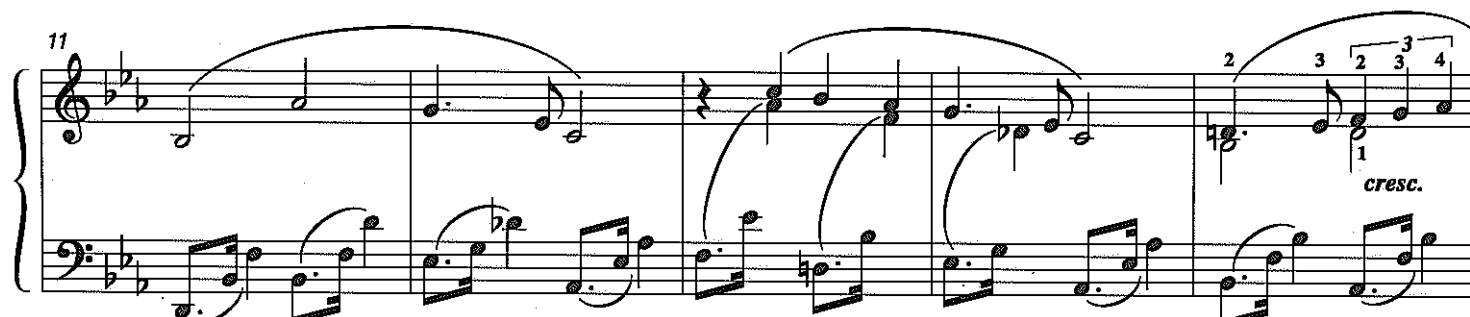
Somewhere



Paroles : Stephen SONDHEIM
Musique : Léonard BERNSTEIN

Moment de calme et d'apaisement dans cette aventure tumultueuse transplantée à New-York où les héros rêvent ici d'un lieu où le pardon et l'entente règneraient. C'est ce lieu "quelque part" (somewhere) qu'il faut traduire musicalement. L'ostinato (m.g.) rythmique  précis mais non haché ainsi que la magnifique phrase bien liée et très expressive de la main droite aident à y parvenir.

Extrait de la comédie musicale
"West Side Story" basée sur une idée du
chorégraphe Jérôme Robins.
Livret de Arthur Laurents.

16 al CODA ☐

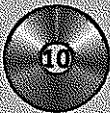
21

25

29

☐ CODA

Arrgt : S. LECUSSANT



Folksong

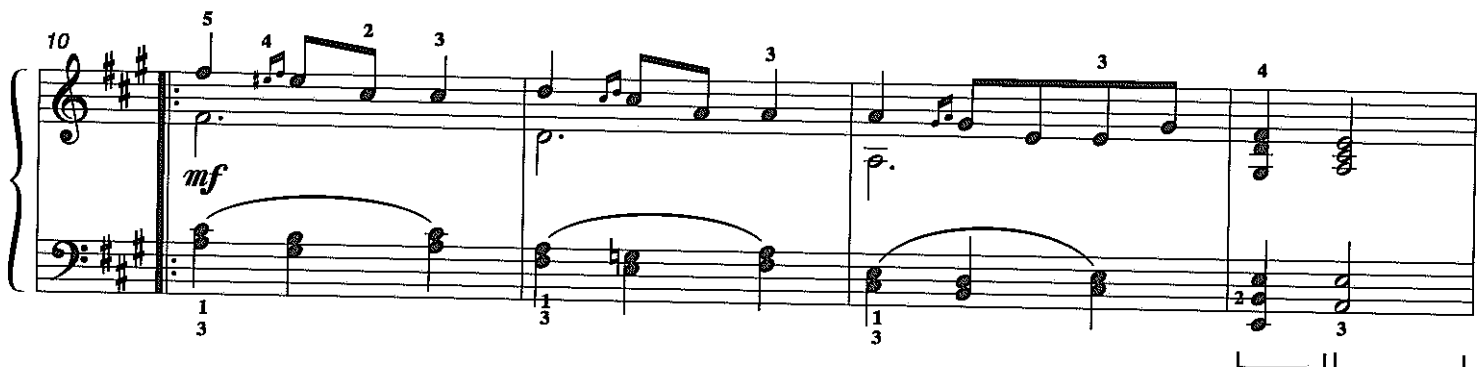
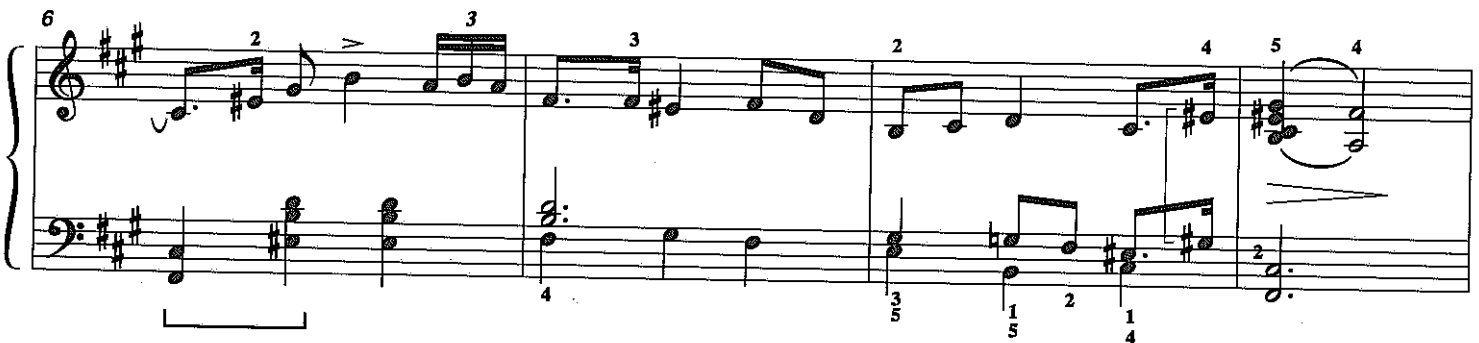


Edvard GRIEG
Compositeur-pianiste et
chef d'orchestre Norvégien
(1843 /1907)

Dans cette pièce aux rythmes robustes et à l'écriture harmonique audacieuse, il faudra bien timbrer la mélodie aux accents populaires et en souligner la douce nostalgie. Soigner également l'utilisation de la pédale.

Célèbre pour son Concerto pour piano, c'est ailleurs que Grieg manifeste sa personnalité, en particulier dans ses pièces pour piano dans lesquelles, en véritable miniaturiste, il exprime une fine sensibilité lyrique, ainsi que l'authenticité et la sincérité de l'inspiration populaire. La composition des 10 cahiers des pièces lyriques dont est extraite cette "Chanson populaire" s'échelonne de 1867 à 1901.

Con moto

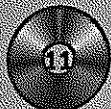


14

18

22

morendo



Le sud



Nino FERRER

Chanteur et compositeur francophone
d'origine italienne

(1934 / 1998)

Il a marqué durablement la chanson française
grâce à des succès tels que : "La Maison près de
la fontaine", "Le Téléphone", "Oh ! Hé ! Hein ! Bon !"
et bien sûr "Le Sud"

Dans cette chanson, le compositeur décrit
un pays peuplé d'enfants et d'animaux
où le temps semble s'écouler lentement,
à jamais, mais où l'inévitable se produira,
à savoir la guerre.

Le tempo (lent et balancé) exprime ici, la notion du temps qui dure longtemps :
les passages sans mélodie (12-13 et 21 à 23) doivent être joués crescendo sans presser.
Quant à la ritournelle (1 à 4 et 25 à 28), pour se différencier de la partie chantée.
Un ralenti de 26 à 28 (léger) est le bienvenu.

Lent et balancé

8^{va}

1

5

8

11

15

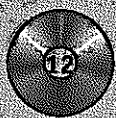
mf molto cresc. m.d.

19

ff *p sub.*

23

1. 2.



O que sera



Chico BUARQUE De Hollanda

Auteur-Compositeur-Interprète Brésilien.

Né en 1944 à Rio de Janeiro, il fait partie de ces grands artistes qui vont contribuer au déferlement de la musique brésilienne à travers le monde. Chanteur engagé contre la dictature militaire (1964), il signait ses textes d'un pseudonyme pour déjouer la censure. Il est aussi écrivain et réalisateur de cinéma.

En 1978, Claude Nougaro adapte cette chanson en français, le titre devient "Tu verras" et l'album remporte le prix spécial de l'Académie du disque.

Pour reproduire d'une manière naturelle les rythmes syncopés, travaillez mains séparées, il vous sera plus facile par la suite de les combiner ensemble. Au début, "penser" toutes les croches (autrement dit, "compter à la croche"). J'ai choisi parfois d'écrire volontairement  au lieu de  pour que visuellement vous sachiez sur quel temps ou contre-temps vous êtes. C'est vous qui déterminerez la longueur de l'ad lib de fin.

1 



5



9



13

Measures 13-16. Treble clef: Melodic line with slurs and accents. Bass clef: Harmonic accompaniment with slurs and ties.

17

Measures 17-20. Treble clef: Melodic line with slurs and accents. Bass clef: Harmonic accompaniment with slurs and ties.

21

al CODA ♯

Measures 21-24. Measure 24 ends with a CODA symbol. Dynamics include *f* (forte). Treble clef has triplets in measures 23 and 24. Bass clef has a harmonic accompaniment.

Improvisation

25

mf

Measures 25-28. Treble clef: Improvisation section marked *mf* (mezzo-forte). Bass clef: Harmonic accompaniment with slurs and ties.

29

33

37

41

45

f

49

CODA

51

ad lib. et en diminuant

pp

Arrgt : R. DUFLLOT



Concerto pour clarinette



W. A. MOZART

(1756 / 1791)

Compositeur Autrichien

Laisser chanter votre main droite, qui égrène tout d'abord le thème comme le fait l'instrument soliste des mesures 1 à 8, puis étoffer le son, comme pour marquer la réponse de l'orchestre. Ce principe de dialogue entre soliste et orchestre se poursuit en alternance pendant toute la pièce.

Parmi les nombreux concertos que Mozart composa, le Concerto pour clarinette tient une place de choix. Écrit dans la dernière année de sa vie, ce concerto est plus proche de l'intimité et de la délicatesse de la musique de chambre que du dramatisme du style concerto. De manière plus subtile, il met une articulation claire au service d'un lyrisme ininterrompu, qui se manifeste merveilleusement dans le second mouvement. Il illustre une scène du film "Out of Africa", ce qui montre l'universalité de cette musique.

Andante

13

14

5 4 3

1 1

p

17

5 3 4 2 3 1 2 1

4 3 1

21

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece is marked with a 'C' time signature (Common time). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

25

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked with a tempo of 'Allegretto' and a dynamic of 'p' (piano). The score includes fingerings, slurs, and a repeat sign at the end.

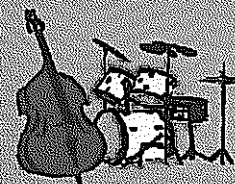
29

33

36

Arrgt : L. DUFLOT

Mackie the knife



Kurt WEILL
(1900 / 1950)

Après des études à Dessau (sa ville natale), puis à Berlin, et ses 1^{re} œuvres pour orchestre et chœur, K. Weill se consacre à la composition d'opéras. On y entend des "songs", chargées de critique sociale ou de sentimentalité, et qui mélangent des genres (chanson, jazz, danse moderne, etc.). En 1933, il quitte l'Allemagne et s'installe à New-York où il écrit des œuvres pour Broadway.

Cette chanson est issue de "l'Opéra de Quat'Sous", créé en 1928 et dont le livret est signé par Bertolt BRECHT. On en parle comme d'une grande parodie d'opéra dont Mack (ou Macheath), un truand notoire, en est le personnage principal.

Lent et mélodique - tempo rubato

1

p

simile

6

12

Ternaire 

Swing - "two beats feel" ♩ = 126 ... ou plus !

18

5

3 1 5

5

7 2 1

3 1

4 2 1

7 3 1

4 1

7 3 1

mp

senza Red.

23

2 4

2 4

mf

2 3 5

1 2 3 4 5

2 2 1 2 5 3

al CODA

28

5 4 2

4 2

1 2 1

5 4 2

4 2 1

5 3 2 1

5

2

1

1

2

1

3

1

Improvisation style "piano stride"

39

più f

44

p sub.

Lent et mélodique - tempo rubato

50

p

CODA

simile

54

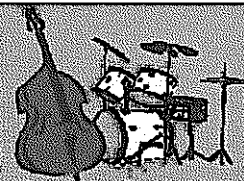
Rall.

pp

Arrgt : D. BORDIER



Blue Bossa



Kenny DORHAM
(1924 / 1972)

Trompettiste et compositeur américain.

De 1945 aux années 60, K. Dorham a joué avec les plus grands musiciens de l'histoire du jazz de cette époque, notamment au côté de *Charlie Parker* (lors de son unique visite parisienne pour le festival international en 1949), au sein du groupe des *JAZZ MESSENGERS*, et avec *Lionel Hampton*, *Thelonious Monk*, *John Coltrane* etc., à l'occasion de divers enregistrements.

Blue Bossa est la plus célèbre composition de K. Dorham : elle est devenue un classique du répertoire des jazzmen qui aiment improviser sur sa "grille" (= suite d'accords).

Dans ce morceau, le rythme syncopé de la main gauche doit être régulier malgré les difficultés que représentent les déplacements entre basses et accords.
La palette dynamique de la main droite (legato) se situe toujours entre la nuance "piano" et "Mezzo forte", permettant à ce morceau de garder son caractère intimiste.

§

13 al CODA ☐

17

21 Improvisation

25

29

mf

p

2

33

p

3

37

41

p

3

45

mf

p

49

p

53

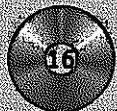
⊕

CODA

pp

Cédez -----

Arrgt : R. DUFLOT



L'Arcoà



Serge LECUSSANT

Compositeur, membre de l'équipe Pianorama

La main gauche extrêmement régulière, doit bien respecter les appuis décalés (. et -).
Le chant (md) doit toujours se détacher, ce qui nécessite un travail d'équilibre dans les plans respectifs au chant (toujours en dehors), basse (mg : soutien présent) et contrechants (plus discrets) • Exemple mesures 57 à 65.
Les passages indiqués piano, doux et flottant, doivent être moins rigoureux au niveau du tempo.

En Bretagne, à bord de ce bateau familial dont le moteur courageux semble à la limite de l'épuisement mais ne flanche jamais, le paysage est somptueux; puis, à l'écart, bien plus loin, on coupe le moteur et il ne reste plus que le ciel, l'eau et le balancement incertain que l'on n'est pas près d'oublier... surtout quand on a le mal de mer.

1 **Andante**

5

9 *poco cresc.* *mf*

13

17

22

dim.

p doux et flottant

27

31

Sub-I

37

sans ralentir

pp cresc.

43

47

cresc.

52

f

57

sempre f

61

mf

65

p

70

p dim.

8va-----

75

81

sans ralentir

8va-----

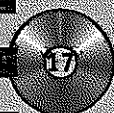
87

Plus lent, rall.

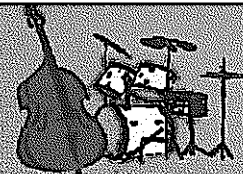
ppp

8va-----

pour Marie



? mean you



Thelonious MONK

(1917 / 1982)

Compositeur et pianiste américain

C'est l'une des plus grandes figures de l'histoire du jazz. Son œuvre est à la fois profondément ancrée dans la tradition (comme l'attestent son style "stride" au piano et son attachement au blues) et d'une très grande puissance créatrice (ses innovations harmoniques en ont fait le "maitre à penser" de tous les musiciens du mouvement Be Bop à partir des années 40).

Si toutes les compositions de T. Monk provoquent un attrait irrésistible, son jeu pianistique en a dérouter plus d'un. Mais si certains prennent ses silences pour des hésitations et ses dissonances pour des fausses notes... n'en croyez rien !

Dans cet arrangement, vous noterez l'importance donnée aux 2^e et 4^e temps (c'est ce que les musiciens de jazz appellent l' "After Beat") : en les accentuant, on renforce le caractère dansant de la musique.

Les notes entre parenthèses, nommées par les américains "ghost notes" (notes fantômes), doivent être à peine articulées, tout juste suggérées. Enfin, vous remarquerez que le développement se termine avec une gamme par tons (descendante). T. Monk aimait particulièrement l'utiliser. En la divisant à 2 mains (main gauche : touches blanches/main droite : touches noires), son exécution est aisée.

N.B. : ce thème est co-signé avec le saxophoniste Coleman HAWKINS.

Ternaire =

$\text{♩} = 132 - 160$ Avec swing et humour

"I mean you"

Paroles et musique de Thelonious Monk et Coleman Hawkins

© Embassy Music Corporation/ Music Sales Corporation.

Avec l'aimable autorisation de Campbell Connolly France.

17

3 5 1 4

22

sfz sfz f

8vb

1 4 2 4 1 5 2

27

1 4 2 3 5 3 1

32

al CODA ☐

sfz mf

5 3 1 5 4 1 3 4 1 3

37

42

47

51

tr

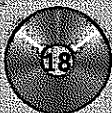
sfz

p

8vb

CODA

Arrgt : D. BORDIER



S'il suffisait d'aimer



Jean-Jacques GOLDMAN

1951

Auteur, Compositeur, Interprète

Jean-Jacques Goldman est l'un des plus grands chanteurs populaires français. Son succès, depuis 1981 avec "Il suffira d'un signe", reste exemplaire.

Céline Dion (1968) : Interprète de cette chanson. Nommée meilleure interprète pop des années 90, elle a remporté de nombreux prix décernés par l'industrie de la musique dans le monde entier : les Grammy Awards aux USA, les Junos et les prix Félix au Canada et les World Music Awards en Europe. Avec son album "S'il suffisait d'aimer", Céline Dion signe sa deuxième collaboration avec J-J Goldman.

Thème A : la main gauche syncopée ne doit pas gêner le jeu linéaire de la main droite.

Conserver le contraste entre les 2 mains.

Thème B : se joue avec beaucoup d'expression.

♩ = 60

Céder ----- A tempo

"S'il suffisait d'aimer"

Jean-Jacques Goldman

© 1998 by IRG / Duffield Music administré par Sony/ATV Music Publishing Canada

11

Rubato

A tempo

2° et 3° fois al CODA

14

f

3

18

4 3

3

3

2 1

f

5 3 2

21

dim.

24

2.

27

Rubato

A tempo

31

CODA

ff

34

Libre

Lent

1.

2.

p

pp

Arrgt : R. DUFLLOT

(*) pour les petites mains, jouer
ce passage de la manière suivante :

etc.

Isn't she lovely



Stevie WONDER

Célèbre pianiste
et compositeur américain

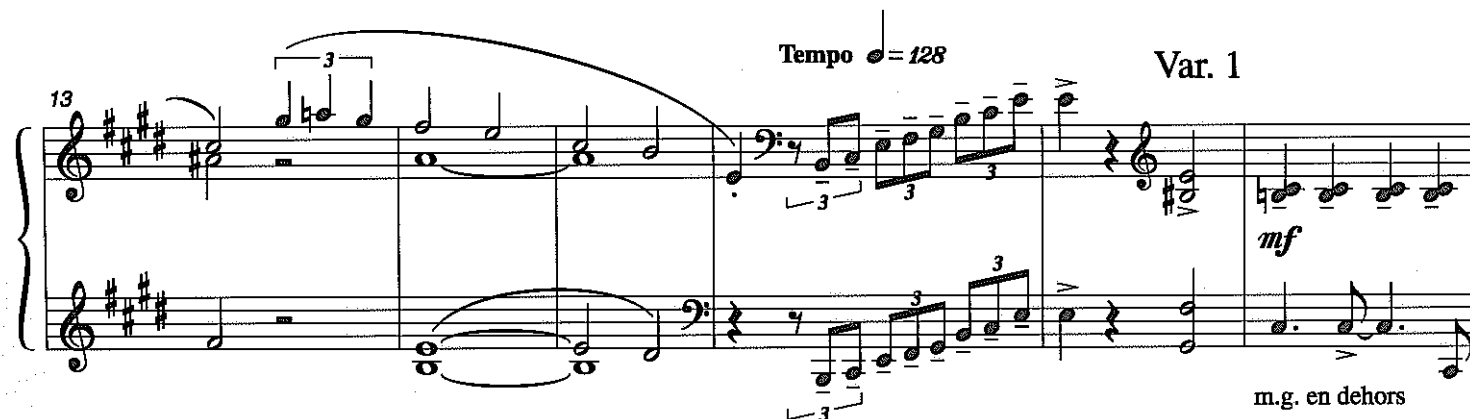
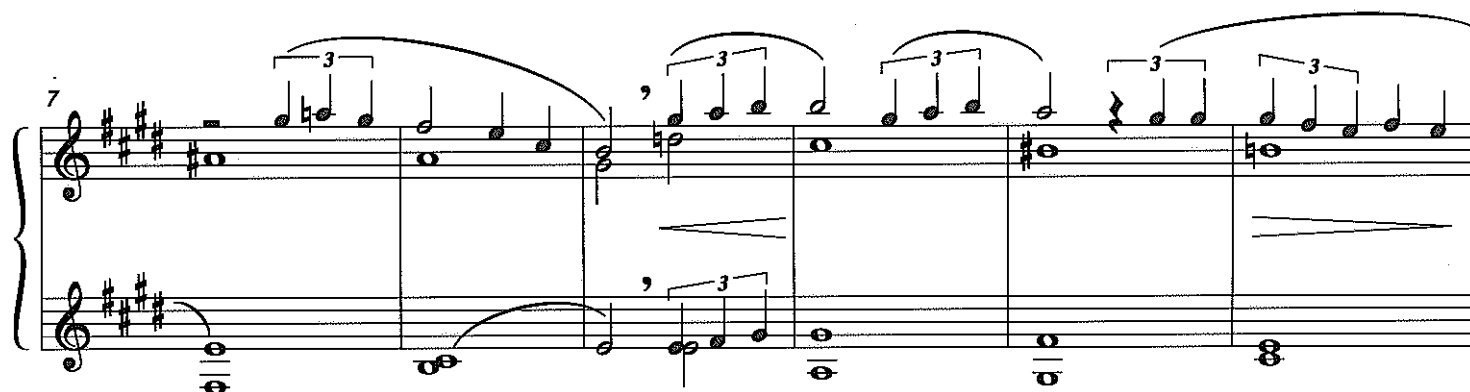
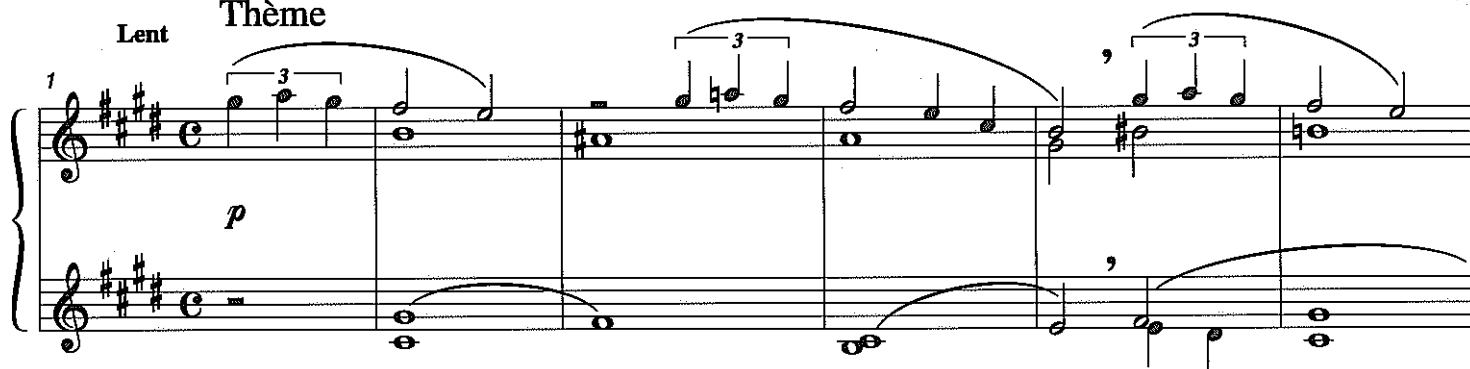
Ce thème présente toutes les caractéristiques du thème classique : simplicité, carrure, harmonie et mélodies faciles à retenir. Pour autant, il est très original et se prête bien à la forme musicale qu'est la variation. Chaque présentation de thème varié permet ainsi de travailler une difficulté pianistique différente : ***Var.1** : pour la m.g. (rythme et déplacements). ***Var.2** : chant alterné m.g./m.d. ***Var.3** : croisement des mains, garder le tempo. ***Var.4** : version complète. ***Var.5** : (= coda) faire chanter la mélodie avec expression jusqu'au bout.

Il a écrit cette célèbre chanson à l'occasion de la naissance de sa fille.

Outre sa voix, son harmonica et son accompagnement au piano si caractéristiques, on y entend aussi, éloges touchants de ce musicien au monde sonore, les babilllements de son bébé dans son bain.

Ternaire = ₃

Lent Thème



19

simile

Measures 19-23. Treble clef contains block chords. Bass clef contains a melodic line with triplets and slurs. The word "simile" is written above the bass staff.

24

Measures 24-28. Treble clef contains block chords. Bass clef contains a melodic line with triplets and slurs.

29

Var. 2

8vb - 1 1 3 1 5

2 1 2 1 2

Measures 29-33. Treble clef contains block chords. Bass clef contains a melodic line with triplets and slurs. Fingering numbers are present: 8vb - 1 1 3 1 5, 2 1 2 1 2.

34

Measures 34-38. Treble clef contains block chords. Bass clef contains a melodic line with triplets and slurs.

39

44

Var. 3

49

54

59

ff

64

Var. 4

sec

mf

69

74

f

Var. 5

Plus lent

79

p dolce

83

dim.

88

Rall. -----

93

Plus lent encore

Rit.

pp

ppp

arrgt : S. LECUSSANT



No woman no cry



Composé par Vincent FORD
et interprété par Bob MARLEY
Chanteur et compositeur Jamaïcain
(1945/1981)

C'est dans les années 70 que B. Marley va acquérir la notoriété internationale avec son groupe les WAILERS (fondé avec son ami Peter TOSH). Il devient alors la figure légendaire de la musique Reggae et son emblème à la fois politique (de révolte puis de réconciliation) et religieux (la croyance Rasta du prophète Marcus GARVEY).

Le Reggae est né du mélange de la musique traditionnelle des esclaves noirs de la Jamaïque (avec le "Mento") et du Rhythm & Blues venu des USA. Il y a d'abord, dans les années 60, le Ska et le Rock Steady, puis un 1^{er} succès en 1968 : "Do the Reggay", et enfin le pari du producteur Chris BLACKWELL. Le Reggae influencera beaucoup de musiciens blancs de la scène Rock (Eric Clapton, Police, S. Gainsbourg, etc.).

"Quelques recommandations" : Mes. 1 à 14 : même très lent et sans tempo, vous devez suffisamment bien maîtriser le morceau pour que les ralentis et retenues proviennent d'intentions artistiques et non d'hésitations techniques ! Mes. 31 à 38 : jouer plusieurs fois la main gauche seule pour vaincre les difficultés d'écarts et de déplacements, la main droite restant relativement simple. A partir de la mes. 39 : on rencontre beaucoup d'accords construits en intervalles de sixte : ce style de jeu pianistique peut se travailler en exercices. Cet arrangement doit beaucoup au pianiste Monty ALEXANDER : ce grand jazzman, brillant interprète de blues et de standards, consacre désormais une très large part de son répertoire à la musique de son pays d'origine, la Jamaïque.

Très lent et rubato (sans tempo)

"No woman no cry" - Bob Marley
© 1974 Fifty-six Hope Road Music Limited/Odnil Music Limited/Blue Mountain Music Limited.
All rights controlled and administered by Rykomusic Limited.
Used by permission of Music Sales Limited Ltd.
All rights reserved. International Copyright secured.

11

15 **Comme une marche** ♩ = 82

mf

21 **Très rythmique**

mp

senza *And.*

26

30

mf

34

38

♩ Chantant et bien marqué

f

43

al CODA ☐

Bien scandé

47

p crescendo tout le long des 8 mesures

En s'éloignant

51

CODA

mf

55

mp

59

p

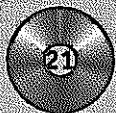
pp

Rall.

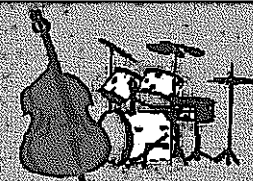
3

8va

Arrgt : D. BORDIER



Bluesette



Toots THIELEMANS

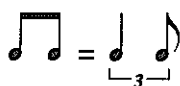
Compositeur, Guitariste et Harmoniciste Belge

Né à Bruxelles en 1922, il découvre le jazz à l'âge de 20 ans en écoutant Django Reinhardt puis Charlie Parker. Dans les années 50, il part s'installer aux Etats-Unis où il va jouer avec des musiciens parmi les plus célèbres de cette époque. A partir des années 70, il diversifie ses activités en mettant son talent au service de la musique de film, de variétés ou même plus récemment, électronique.

Jazz et Valse...

A partir des années 50, la mesure à 3 temps va séduire et inspirer de nombreux pianistes de jazz : en premier lieu Bill Evans (voir Pianorama 2A) mais aussi Chick Corea, Michel Petrucciani, etc.

En jouant les croches de façon ternaire, remarquer que la mesure 3/4 se divise alors en 2 noires pointées inégales : la 1^{re} (noire + croche longue) a une durée plus importante que la seconde (croche courte + noire) : c'est ce qui va donner le caractère jazzy à la valse ! Même si la mélodie très chantante invite à une interprétation sentimentale, cela ne doit pas se faire au détriment de la rigueur rythmique, sinon cela ne serait plus du jazz !

Ternaire 

 = 116-138 Très chantant et avec swing

1



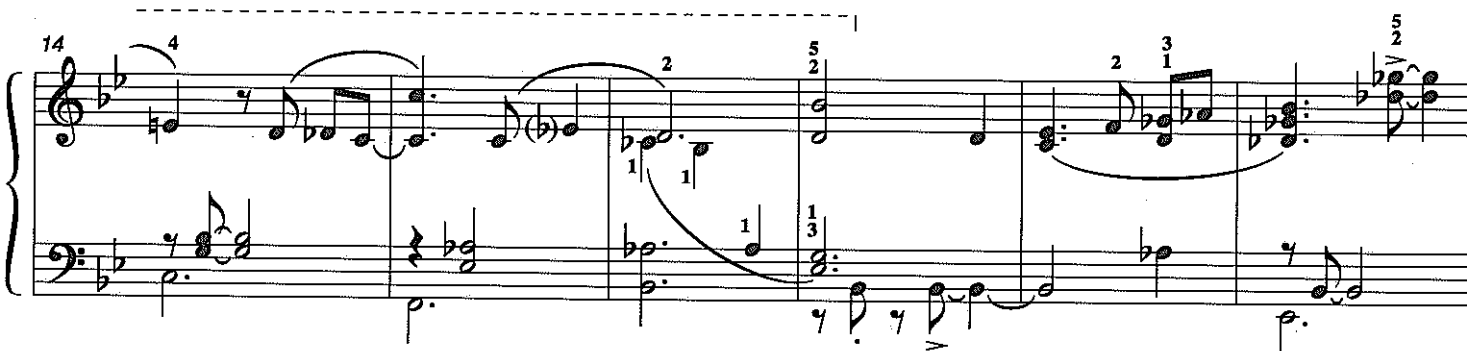
con Ped.

Main droite 8^{va} sup. à la reprise et *pp*

7



14



20

2 5 1 5 3 5 2 1 1 3

p sub.

2 1 1 3

27

3 5 2 1

1 2 5 1 4

al CODA ⊕

33

4 1 1 4 2 3 1 1 2 1 4

mf

5 4

39

5 3 2 1 4 1 4 4 2

p.

45

f

51

57

mp

62

67 *ff* 8va

72

76

81 *p* *pp* Rit. 8va

CODA

Arrgt : D. BORDIER

Petite Tarentelle



Mario TARENGHI
(1870 / 1938)

Pianiste et Compositeur italien.

Une bonne synchronisation des mains est nécessaire pour obtenir un rythme ternaire régulier.
Bien souligner l'accent qui est sur la première croche, mesure 1, et ceux situés mesures 4 et 5.

La Tarentelle :

Née au XVI^e siècle, c'est une danse dont le nom a une double origine.

Elle nous vient de la ville de Tarente (en Italie du Sud); mais elle se rapporte aussi à la tarentule.

En effet, selon la croyance populaire, la piqûre de cette araignée provoquait une agitation comparable à la danse de Saint-Gui !

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 176$

19

3 2 3 2 1 1 1

simile

25

5 4 3 4 4 3 5 3

simile

31

4 5

simile

37

5 3 4 5 3

simile

43

p *f*

49

f *p*

55

f *f* *p* *f* *p*

62

68

f *p*

75

Accel.

cresc. *f*

81

p *f*

87

Accel.

f *ff*



Crazy Boogie



Raoul DUFLOT-VEREZ

Compositeur

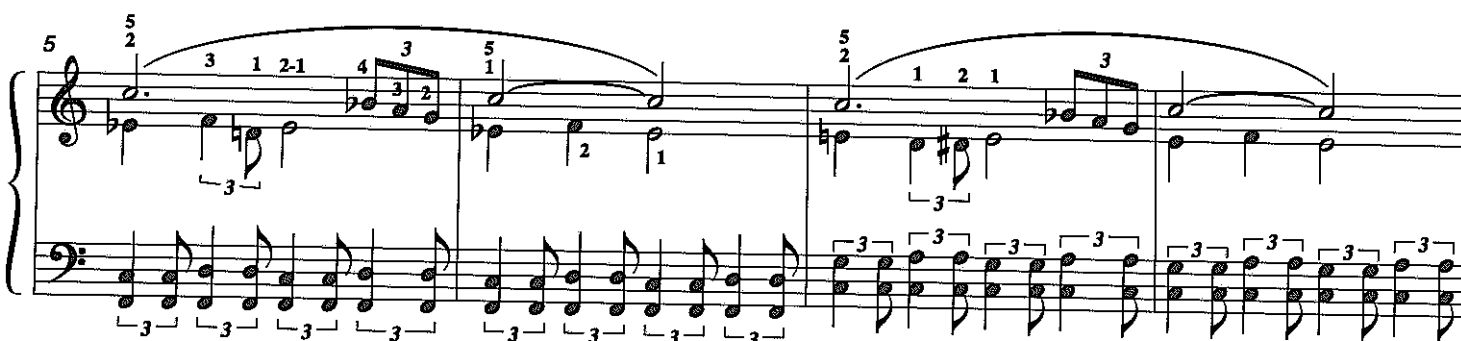
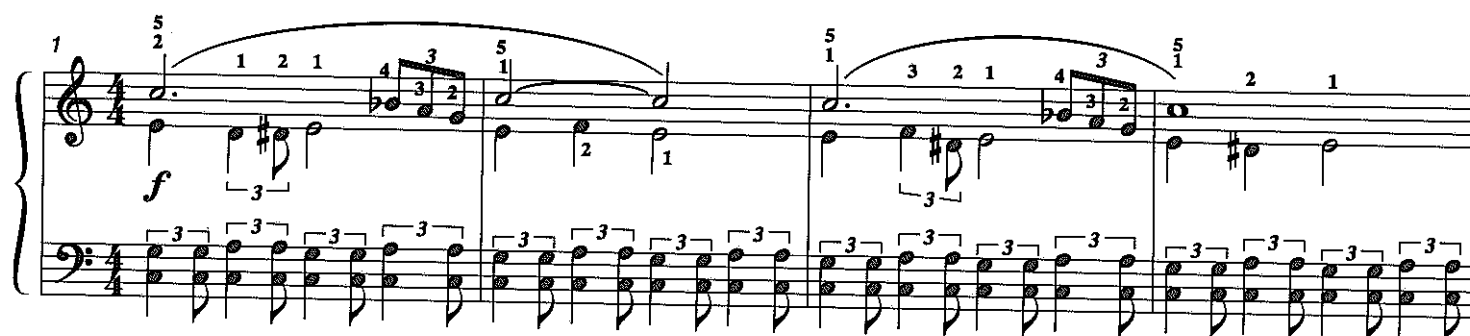
Membre de l'équipe PIANORAMA

Lorsque vous commencez à jouer, imaginez-vous à bord d'un train à vapeur traversant de nuit une vaste région des Etats-Unis, le Texas par exemple ! (il faut interpréter ce morceau sans utiliser la pédale).

- Mesure 25 : Votre poignet est sollicité
- Mesures 37, 38, 39 : Respecter bien les "Breaks".
- Coda : Un petit clin d'œil à Stevie Wonder...

Le Boogie-Woogie :

Il se caractérise par le rythme obsessionnel de la main gauche. La main droite, totalement indépendante, brode sur des phrases mélodiques à partir de la gamme "Blues".



13

Measures 13-16. Treble clef: Measure 13 has a triplet of eighth notes (2, 1, 2) and a quarter note (3). Measure 14 has a triplet of eighth notes (2, 3, 1) and a quarter note. Measure 15 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Measure 16 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment with triplets in measures 13, 14, 15, and 16.

17

Measures 17-20. Treble clef: Measure 17 has a triplet of eighth notes (5, 3, 2) and a quarter note. Measure 18 has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note. Measure 19 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Measure 20 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment with triplets in measures 17, 18, 19, and 20.

21

Measures 21-24. Treble clef: Measure 21 has a triplet of eighth notes (2, 1, 3) and a quarter note. Measure 22 has a triplet of eighth notes (2, 1, 2) and a quarter note. Measure 23 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Measure 24 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment with triplets in measures 21, 22, 23, and 24.

25

Measures 25-28. Treble clef: Measure 25 has a triplet of eighth notes (5, 3, 2) and a quarter note. Measure 26 has a triplet of eighth notes (1, 2, 1) and a quarter note. Measure 27 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Measure 28 has a triplet of eighth notes and a quarter note. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment with triplets in measures 25, 26, 27, and 28.

28

31

34

37

ff

40

mf

43

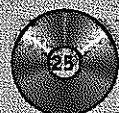
46

ff D.C.

49

CODA

ff



Oh happy day



Edwin R. HAWKINS

Né en 1943 en Californie, il tient le piano à l'église dès l'âge de 7 ans. Il dirigera la chorale familiale : les E. Hawkins Singers. En 1969, ils enregistrent "Oh Happy Day" qui devient un succès mondial et l'incontournable bis des concerts de Gospel.

Quelques recommandations :

- Mesures 1 à 9 : il faut bien asseoir la pulsation du morceau, grâce à une main gauche précise.
- Mesures 10 à 26 : à certains endroits, la mélodie se répartit entre la main gauche et la main droite, il faut donc faire attention à bien en assurer la continuité.
- A partir de la mesure 36, commence un long crescendo qui aboutit au *ff* des quatre mesures 50 à 53 : vous pouvez alors les reprendre autant de fois que le réclame la ferveur de votre public !

Le Gospel trouve son origine dans les Negro Spirituals (chants religieux, adaptés de l'Ancien Testament que les esclaves noirs américains interprètent depuis leur évangélisation au XVIII^e siècle). Il émerge comme véritable mouvement musical au début du XX^e siècle : il se réfère alors au Nouveau Testament, intègre des éléments de la chanson profane et enrichit son harmonisation. Sa diffusion sort du contexte religieux (concerts, tournées, enregistrement de disques, etc.).

$\text{♩} = 116 - 120$ avec entrain et ferveur

1

mf

5

8

mp

12

4 2 5 3

1 2 1 1 4

5 1

2 3

5 3 1

16

4 2 5 1

2 2

3 5 3 2 1 3 5 3

20

3 5

1 4 2 1

1 1

al CODA ⊕

24

1. 2.

1 2 1 1 2

1 2 1 1 2

5 3 2 1

f

28

stacc.

32

36

p sub.

m.d.

m.d.

m.d.

p p

41

f

m.d.

p p

45

49

52

56

CODA

Arrgt : D. BORDIER



(1840 / 1893)

Compositeur Russe

Une petite fille rêve : son casse-noisette qui a pris la forme d'un pantin articulé marche à la tête de soldats de plomb livrant bataille à une armée de souris...

Le tempo doit être très stable. Il faut également bien faire ressortir le contraste entre l'homorythmie des quatre 1^{re} mesures et la polyrythmie qui suit, schéma que l'on retrouve plusieurs fois.

L'argument de "Casse-noisette" est tiré d'un conte d'E.T.A Hoffmann dont A. Dumas avait établi une version française chorégraphiée par Marius Petipa. La suite orchestrale qu'en fit Tchaïkovski illustre toute sa fantaisie rythmique et la richesse de son instrumentation.

1

3 1 4 1 3 2 1 3

3

p

mf

p

3

mf

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The melody continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second system consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note C4, followed by a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*.

12 *mf* *p* *cres*

15 *scen* *do* *f*

19 *f* *mf*

23 *f* *p* *mf*

27

p *mf* *p*

31

mf *f* *p*

34

mf *p* *mf* *p*

38

cres *scen* *do* *f*

Arrgt : L. DUFLOT

A bicyclette

Pièce qui demande une grande régularité, pour cela soignez la mise en place, en particulier le jeu simultané des thèmes comme s'il s'agissait d'un seul exécutant.

• **NE** : Le CD joint à cet album permet d'interpréter ce quatre mains seul, puisque le pianiste joue, tour à tour la partie grave puis la partie aigüe.



Musique : Francis LAI
Paroles : Pierre BAROUH

Célèbre chanson interprétée
par Yves Montand.
Acteur et chanteur, cet artiste a eu une
carrière exceptionnelle.
Partenaire de Marilyn Monroe dans le film
"le Milliardaire", il a chanté sur les plus
grandes scènes.

1 $\text{♩} = \text{env. 72}$

I

II

mf *stacc.* *legato* *mf en dehors* *sempre stacc.*

(8va)

6

3

3

The musical score is for a four-hand piano piece. It begins with a tempo marking of approximately 72 half notes per minute. The first system shows the right hand (I) playing a melody in treble clef and the left hand (II) playing a bass line in bass clef. The right hand has a section marked 'legato' and 'mf en dehors' (mezzo-forte, out of the key). The left hand has a section marked 'stacc.' (staccato). The second system continues the piece, with the right hand playing a melody in treble clef and the left hand playing a bass line in bass clef. The right hand has a section marked 'sempre stacc.' (always staccato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

(8va)-----

11

I

II

(8va)-----

16

I

II

f en dehors

legato

f

8va--

20

I

II

Cédez

marcato

stacc.

Cédez

Plus lent **al CODA** Φ **A tempo**

I

II

I

II

29 **8va**

mf

stacc.

mf

Ralentir peu à peu jusqu'à la fin

I

II

34 **8va**

p *pp* *ppp*

CODA

Ralentir peu à peu jusqu'à la fin

p

argt : S. LECUSSANT

Sables dorés



Georges-Léonce GUINOT

Compositeur Français

Elève d'Olivier MESSIAEN et de Daniel LESUR, G.-L. GUINOT a beaucoup écrit pour le piano, mais également pour les ondes Martenot. Professeur d'Education Musicale et de Piano, il s'intéresse à la pédagogie et compose des pièces pour 4 et 6 mains à l'attention de ses élèves.

Issu du recueil "Trois paysages pour 4 mains", "Sables dorés" est une évocation des plages du Brésil, sur un rythme de Samba.

Comme pour toute la musique de danse au rythme obstiné, il est impératif de maintenir un tempo très régulier; paradoxalement, c'est en demeurant avant tout rigoureux quant à la mise en place rythmique, que l'on pourra faire ressortir le caractère nonchalant de cette pièce. Notez la combinaison des deux signes "piqué" et "lié":  Cela indique que les notes doivent être séparées les unes des autres et posées un peu lourdement: on dit qu'elles sont "portées".

Moderato souple $\text{♩} = 72$

I

II

mf

mf

f

mf

13

I

II

f

mf

3

19

I

II

mf

f

8va

2

4

5

1

25

I

II

mf

mf

31 8^{va}

I

II

37 (8^{va})

I

II

43 *f*

I

II

49

I

p

II

p

1

4 2

55

I

mf

3

3

4

1 3

II

mf

61

I

3

4

II

f

mf

67

I

II

f

mf

3

2

3

1

f

73

I

II

mf

8va

2

4

2

5

1

78

I

II

p

8va

1

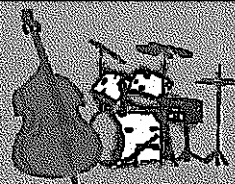
3

5

3

p

Modulating Rag



Mike CORNICK
(Contemporain)

Pianiste et compositeur anglais de formation classique, il manifeste très tôt beaucoup d'enthousiasme pour le jazz. Après avoir obtenu le "Archerberg Composition Prize", il partage son temps entre l'enseignement, la composition et la direction d'orchestre.

"Rag" pour Ragtime :

Genre musical inventé par les pianistes noirs américains à la fin du XIX^e siècle et qui se caractérise par son style très syncopé (d'où son nom : time = temps et rag = déchiré en lambeaux).

Tempo soutenu de ragtime ♩ = env. 135

Handwritten musical score for "Modulating Rag" by Mike Cornick. The score is written for two hands, I and II, in 2/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two systems, each containing staves for both hands. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The key signature is one flat (Bb). The score includes numerous fingerings and articulations, such as slurs and accents, to guide the performer. The tempo is indicated as "Tempo soutenu de ragtime" with a quarter note equal to approximately 135 beats per minute.

"Modulating rag"

Mike Cornick

© 1997 by Universal Edition (London) Ltd., London/UE 30413.

11

I

3 4 3 2 1 3 1 2 3 1 2 3 4 3 1 3 1

cresc.

f

II

11

cresc.

2

17

I

1. 4 3 3 1 2 1 4 1 2 3 2

mp

f

II

17

1.

5 3 2 1 2 3 4 5 3 1 2 5 3 1 2 5 4 3

mp

f

mf

1 2 3 5 4 3 2 1 2 3 4 5 3 1 2 5 4 3

21

I

2.

mp

8va

1 2 3 5 4 3

II

21

2.

mp

1

(8va)
 25
 I
 4
 2
 f
 mf
 f
 1 3 1 3 1 2 3 4 3 2 3 2
 II
 25
 f
 mf
 5 2 1 2 5 2 1 4 1 2 1 2 1 2 1 5
 (8va)
 31
 I
 mp cresc. f
 1 2 1 2 1 1 2 4
 II
 31
 f mp cresc. f
 1 2 1 2 1 2
 (8va)
 37
 I
 1 2 1 4
 mf
 mf
 1 3 2 5 4 3
 1. 2.
 II
 37
 mf
 4

43

I

8va

5

5

5

2 1

4 3

1

1 2 1 3

II

43

mf

50

I

1 3 1 2

3 1 2 3

4 3 1 2

1

1. 4

3

cresc.

f

mp

II

50

cresc.

f

mp

1.

57

I

2 1

4 1

f

mp

sfz

II

57

f

mp

sfz

2.